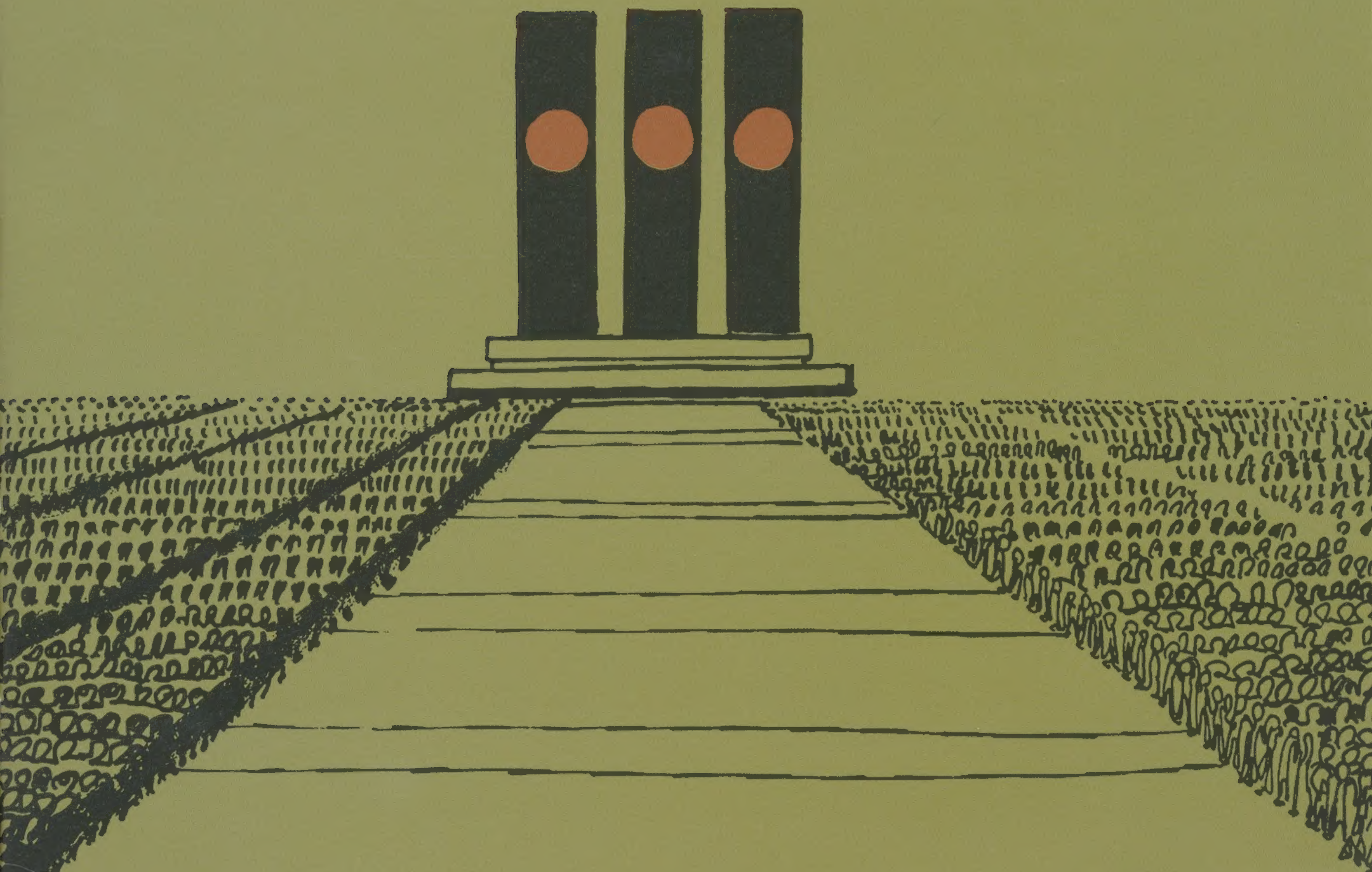
CREPAX

COMTE DRACULA, FRANKENSTEIN, *et* AUTRES HISTOIRES ÉPOUVANTABLES

Guido Crepax

CREPAX



Titre original: *The Complete Crepax: Dracula, Frankenstein, and Other Horror Stories*

The Complete Crepax: Dracula, Frankenstein, and Other Horror Stories © 2016 Fantagraphics Books, Inc. Copyright© 2016 Fantagraphics Books, Inc., sauf mentionné. Tous les personnages, histoires et illustrations © 2016 Crepax Archives et Guido Crepax. « Entretien avec Antonio, Caterina et Giacomo Crepax » © 2016 Manuel Espírito Santo. À propos de l'histoire © 2016 les auteurs respectifs.

Publié en anglais pour la première fois en 2016
Fantagraphics Books, Inc.

Pour l'édition française

EDITIONS WHITE STAR

WS Editions White Star™ est une marque déposée,
propriété exclusive de White Star s.r.l.

© 2017 White Star s.r.l.
Piazzale Luigi Cadorna, 6 - 20123 Milan, Italie
www.whitestar.it

Traduction et suivi éditorial (pages 1-16, 147-214, 441-464) : Emmanuelle Peras

Le Code de la propriété intellectuelle interdit les copies et reproductions destinées à une utilisation collective. Toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite par quelque procédé que ce soit, sans le consentement écrit de l'éditeur, est illicite et constitue une contrefaçon sanctionnée par l'article L-335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

ISBN 978-88-3291-010-0
Dépôt légal : novembre 2017
1 2 3 4 5 6   21 20 19 18 17

Imprimé en Malte

Éditeur en chef : Gary Groth
Responsable de collection : Manuel Espírito Santo
Planification éditoriale : Archivio Crepax
Éditeurs : J. Michael Catron, Kristy Valenti
Conception graphique : Jacob Covey
Assistants d'édition : R.J. Casey, Daniel Germain, Erin Keaton, Kim Rost Bridges, Emily Silva, Dean Sudarsky
Éditeur associé : Eric Reynolds
Éditeur : Gary Groth

CREPAX

COMTE DRACULA, FRANKENSTEIN,
***et* AUTRES HISTOIRES ÉPOUVANTABLES**

GUIDO CREPAX

EDITIONS WHITE STAR

Arno Treves : producteur et réalisateur TV de Venise, il joue les artistes en écrivant des BD. Il mène une vie très bobo, mais certains lui reprochent son côté bourgeois prétentieux.

Philip Rembrandt/Neutron : amant de Valentina. Critique d'art et détective amateur, il entre dans la peau de Neutron quand il utilise ses pouvoirs surnaturels pour neutraliser les gens et les animaux.

Qino : cette femme, originaire de la ville souterraine de Kómyatan, vient en aide à Philip, alias Neutron, pour retrouver Valentina dans « Les Souterrains ». On la retrouvera plus tard dans « La descente ».

Tzero : un homme, originaire de Kómyatan, qui aidera Philip, alias Neutron, pour retrouver Valentina dans « Les Souterrains » et se joindra à elle, Arno et Philip dans « La descente ».

LES PERSONNAGES

Valentina Rosselli : photographe milanaise branchée aux visions surréelles. Sa tendance sadomaso apparaît clairement à travers ses rêves. Dans ces aventures, elle forme un trio amoureux avec Philip et Arno.

INTRODUCTION
9

PRÉFACE AUX SOUTERRAINS (LES HUSSARDS DE LA MORT)
17

LES SOUTERRAINS
31

VALENTINA PERDUE AU PAYS DES SOVIETS
89

LA DESCENTE
147

UN POCO LOCO
177

VALENTINA ET SON SUBCONSCIENT
215

COMTE DRACULA
243

FRANKENSTEIN
377

CREPAX

CONVERSATION AVEC ANTONIO, CATERINA, ET GIACOMO CREPAX
441

À PROPOS DES HISTOIRES
447

RÉFÉRENCES CULTURELLES ET HISTORIQUES
460

CREPAX EN ITALIE, FRANCE ET ÉTATS-UNIS
462

GUIDE DU VOLUME
463

INTRODUCTION

MANUEL ESPÍRITO SANTO

PAGE PRÉCÉDENTE

Reconstitution du célèbre match entre Mohammed Ali et George Foreman, extraite de « Lo straordinario gioco del pugilato » (L'insolite jeu de boxe), conçu et réalisé à la main par Guido Crepax dans les années 70.

EN HAUT

Guido Crepax (à droite) et son fils Antonio jouant au jeu de boxe inventé et perfectionné par lui-même et ses enfants. Photo de famille, 1974.

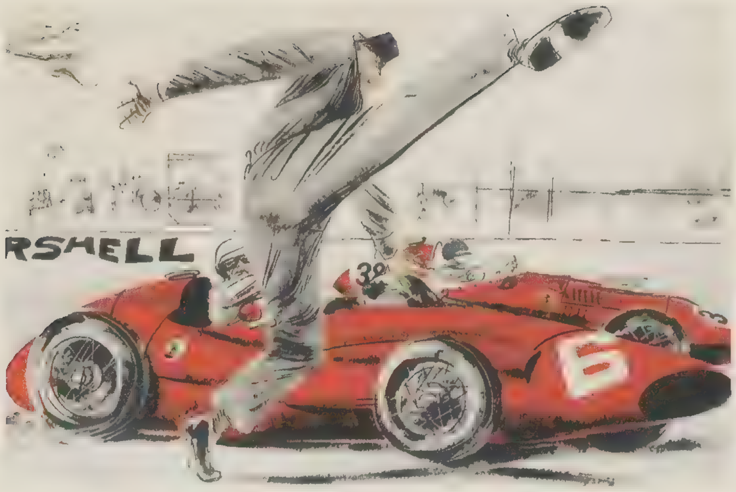
GUIDO CREPAX, UN MAÎTRE DE LA BANDE DESSINÉE. Né à Milan, en Italie, le 15 juillet 1933, Guido Crepas grandit dans une famille d'artistes vénitienne. À commencer par son père, Gilberto, premier violoncelle à la Scala de Milan.

Crepax dessine sa première bande dessinée à l'âge de 12 ans. Étudiant en architecture à l'université de Milan, il travaille à temps partiel comme graphiste pour gagner sa vie. Avant son diplôme en 1958, il réalise une annonce pour la compagnie pétrolière Shell qui remporte la prestigieuse Palme d'or de la meilleure publicité au festival de Cannes. Après ses études, il continue sa carrière de graphiste pour d'importantes sociétés comme Campari, Esso, Standa (supermarché), Rizzoli, Dunlop (pneus), Terital (textile) et, plus tard, Iveco, Fuji, Breil et Hondae Sharp. Crepax lance un nouveau format, une mini-comédie illustrée de cas cliniques pour la revue scientifique *Tempo Medico*, la première en Italie destinée au corps médical. Il en illustrera également la couverture pendant plus de 20 ans.

D'une créativité irréfrénable, le jeune artiste se lance même dans la construction de jeux de société et reconstruit, à l'aide de petites cartes assorties d'un décor, les grandes batailles de l'Histoire (d'Azincourt à Waterloo), de même que les grandes émotions du monde sportif (du cyclisme à la boxe).

Passionné de musique classique et jazz, Crepax dessine de nombreuses pochettes de disques de jazz, de classique et de musique pop italienne.

Crepax se lance dans la bande dessinée en 1963. Deux ans plus tard, il crée Valentina lui invente une histoire et la fait naître, un 25 décembre 1942, et comme lui à Milan. Contrairement à de nombreux héros de BD, Valentina vieillit au fur et à mesure de ses aventures et des années qui passent.



DU HAUT, EN SENS HORAIRE

Publicité de Crepax pour Royal Dutch Shell, 1957 (en haut et en bas) ; Pochette réalisée par Crepax pour un album de Gerry Mulligan et Lee Konitz (1953) et pour Louis Armstrong (1960).

Le personnage de Valentina s'inspire notamment de la personnalité et du style de l'actrice de films muets, Louise Brooks. Mais également à sa femme, portant elle aussi le nom de Luisa. Née dans le Kansas, le 14 novembre 1906, celle-ci occupe le rôle principal de Loulou, dans un film de 1929, *La boîte de Pandore*, réalisé par l'autrichien Georg Wilhelm Pabst. Adapté de deux pièces de théâtre de Frank Wedekind, le film doit sa notoriété aux mœurs libérées de la protagoniste, qui apparaît ici comme le premier personnage lesbien au cinéma. La même année, on retrouve l'actrice dans *Le journal d'une fille perdue*, adapté du livre de Margarete Böhme, un des auteurs allemands les plus populaires du début du XXe siècle.

En 1977, Hugo Pratt évoque lui aussi l'actrice américaine dans l'aventure de Corto Maltese, *Fable de Venise*.

À GAUCHE

Guido Crepax (sur la droite) avec Hugo Pratt (deuxième à gauche) et des amis, 1980.

ROADSTER HENLEY
COLT «PYTHON»
LITTLE GIANT
SCARFACE
LITTLE CAESAR
SMITH & WESSON
«BODYGUARD»
TAGLIARE PER FAR PASSARE LA GAMBA

Brooks est fortement présente chez les deux amis Pratt et Crepax. Pratt fera même sa connaissance un jour. Dans *Fable de Venise*, le héros, Corto Maltese, rencontre Louise Brookszowyc de Varsovie, connue sous le nom de Belle de Saint Ambroise (saint patron de Milan, la ville natale de Valentina), un hommage de l'artiste, lui aussi de Venise à Louise Brooks et à l'héroïne de Crepax.

Ce dernier lui rend l'appareil dans l'histoire de *Valentina dans le Metro* en 1975 et celle d'*Anthropology* en 1977, publiées dans un prochain volume de l'intégrale. La Nouvelle Vague constitue une source d'inspiration pour Crepax. En 1962, dans *Vivre sa vie* Jean-Luc Godard lance sa muse, Anna Karina, sous les traits du personnage de Nana, dont la coupe de cheveux et la personnalité ne sont pas sans évoquer celles de Louise Brooks. Il apprécie également d'autres réalisateurs de l'époque comme François Truffaut (en particulier *Jules et Jim*).

Le dessinateur italien était également un adepte des films expressionnistes allemands tels que *Nosferatu*, réalisé en 1922 par F.W Murnau et *Le cabinet du Dr. Caligari* signé par Robert Wiene en 1920. Signes de ces influences, les éléments cinématographiques qu'il introduit dans ses BD, *Valentina* comprise. On voit, en effet, apparaître certains personnages et séquences de films apparaissent au détour de ses histoires. On note à ce propos, une certaine influence des maîtres du cinéma anglais, en particulier Alfred Hitchcock avec *Vertigo* (1958) et Michael Powell avec *Le voyeur* (1960), sans compter bien sûr *Frankenstein* (1931) et *La fiancée de Frankenstein* (1935) de James Whale, et son acteur légendaire Boris Karloff dans la peau du monstre, sans oublier l'influence des films de gangsters américains des années 1930 et 1940. Crepax aimait aussi le néoréalisme du cinéma italien. Dans *Valentina*, il s'inspire de Luchino Visconti et de ses films, dont *Les amants diaboliques* (1943), *Senso* (1954), et le magnifique *Rocco et ses frères* (1960) qui remporte le prix spécial du juré au festival de Venise. On retrouve, toujours dans *Valentina*, des références à *La Dolce Vita* (1960) et *Amarcord* (1973) de Federico Fellini.

Fellini qui a souvent déclaré que ses personnages s'inspiraient des gens du peuple italien qui, malgré leur pauvreté dans la période d'après-guerre, restaient heureux. Un sentiment de joie de vivre que l'on retrouve dans les histoires de Valentina présentées ici. Comme Tim Pilcher observe dans l'essai qui accompagne cet ouvrage, l'œuvre du dessinateur italien porte également la marque du *Cuirassé de Potemkine* (1925) de Sergei Eisenstein, que l'on retrouve à travers certaines prises de vue propres au film du célèbre réalisateur russe.

PAGE DE GAUCHE

Jeu construit par Crepax avec des gangsters et Valentina pour protagonistes, 1966.

EN BAS À GAUCHE

L'actrice américaine de films muets, Louise Brooks. COLLECTION JOHN SPRINGER /CORBIS

EN BAS À DROITE

Luisa, la femme de Guido Crepax. Photo de la famille, 1972.

De cette inspiration cinématographique est née une nouvelle notion de mouvement dans la bande dessinée (techniquement, une forme d'art statique). À ce propos, j'ai souvent eu l'impression en lisant les histoires de Crepax d'être devant un film ou d'écouter une chanson de Serge Gainsbourg.

Réciproquement, l'héritage du maître italien se ressent dans le cinema lui-même. Notamment dans trois films datant de 1994 : l'extraordinaire *Amateur* du réalisateur américain Hal Hartley, où la ressemblance entre les personnages incarnés par Elina Löwensohn et Martin Donovan et Valentina et Philip Rembrandt est inévitable. Difficile aussi de ne pas voir dans *Léon* de Luc Besson, des similitudes avec le personnage de Mathilda, interprété par Natalie Portman ; une jeune femme indépendante, coiffée comme Valentina. Pour ne pas citer *Pulp Fiction* de Quentin Tarantino (grand connaisseur de Crepax), où Uma Thurman, dans la peau de l'héroïne Mia, affiche une coupe et un style proches de l'égérie crepaxienne.

En 1973, cette dernière franchit le pas, et passe de la BD au grand écran. Adaptée de l'aventure *Valentina et Baba Yaga*, la réalisation est confiée à Corrado Farina avec Isabelle De Funès dans le rôle de Valentina Rosselli et Carroll Baker incarnant le personnage de la femme diabolique. En 1989, l'actrice américaine Demetra Hampton interprète le personnage de Crepax dans une courte série TV italienne de 13 épisodes. Aucune de ces adaptations n'a connu de véritable succès. Les mises en scènes cinématographiques de Crepax étaient-elles difficilement transposables sur grand écran ? Ou le recours à des éléments d'illusions optiques, d'effet lumineux et saccadés était-il excessif pour le cinéma ?

Crepax ne puise pas uniquement son inspiration dans le septième art. Le graphisme minutieux de certaines aventures de Valentina reflète, en effet, ses nombreuses expériences dans l'univers des beaux arts, de l'op art, du cubisme et du pop art.

Valentina et Neutron, alias Philip Rembrandt, out célébré le 50e anniversaire de leur première apparition dans Linus. Quoi de mieux que de publier un volume de taille pour faire durer le plaisir d'une lecture ravie par le trait subtil et merveilleux du grand maître de la BD. Que vous soyez une vieille connaissance ou un lecteur lambda, il est temps maintenant de pénétrer dans l'étrange et incroyable univers de Guido Crepax. Follement surréaliste.

EN HAUT

Demetra Hampton dans le rôle de Valentina en 1989 dans la série TV *Valentina*, réalisée par Giandomenico Curi et Gianfranco Giagni.

PAGE DE DROITE

Luisa, la femme de Guido Crepax, portant un foulard réalisé en 1970 pour le grand magasin La Rinascente à Milan. Photo de famille, 1971.

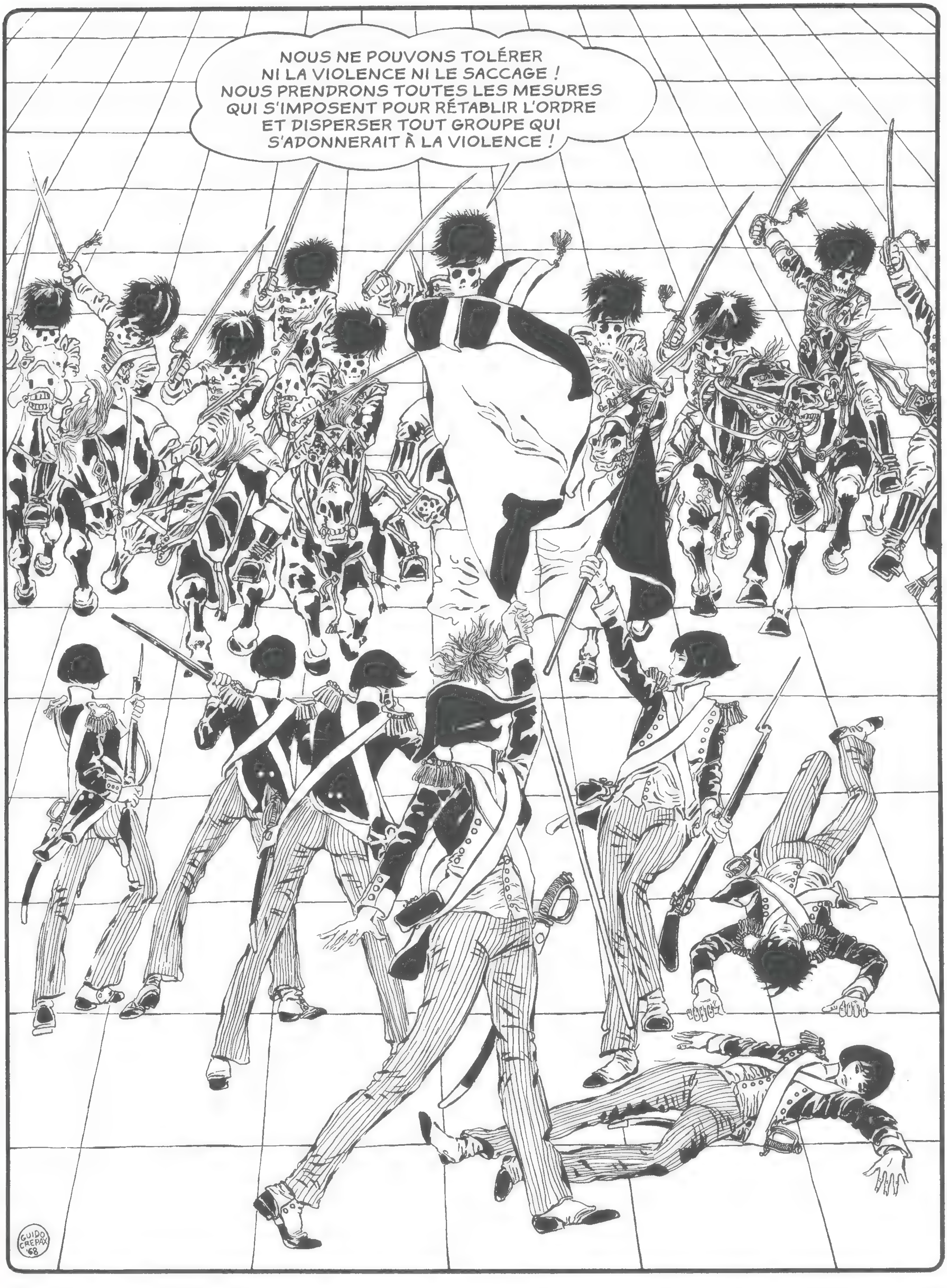
Da mui nobre e invicta cidade do Porto.
Manuel Espírito Santo
15 juillet 2015

MANUEL ESPÍRITO SANTO, né à Porto, au Portugal, aime communiquer sa passion pour les livres, l'animation et le cinéma. En 2012, il organise à Porto un festival de BD international réunissant les artistes David Hine, Melinda Gebbie, Olivier Deprez, Dominique Goblet, Lars Henkel, Regina Pessoa, parmi tant d'autres. En 2014, il organise à Beja, au Portugal, une exposition dédiée à Guido Crepax. Chargé de la supervision du volume Fantagraphics, regroupant l'œuvre complète de Crepax, il est également l'auteur d'un blog invictaindiearts.blogspot.com

BANG
BANG

1

PRÉFACE AUX SOUTERRAINS (LES HUSSARDS DE LA MORT)


NOUS NE POUVONS TOLÉRER
NI LA VIOLENCE NI LE SACCAGE !
NOUS PRENDRONS TOUTES LES MESURES
QUI S'IMPOSENT POUR RÉTABLIR L'ORDRE
ET DISPERSER TOUT GROUPE QUI
S'ADONNERAIT À LA VIOLENCE !
GUIDO CREPAX '68

EN ENFER, JAMAIS DE LA VIE !
WROW
YEAH!
AUGH
MAIS SI, PARDI !
GUNG-HO!
GUIDO CREPAX '68
NOUS SOMMES DEUX CENTS MILLIONS... FACE À NOUS, TROIS MILLIARDS D'HOMMES VEULENT NOUS PRENDRE CE QUE NOUS AVONS, MAIS IL FAUDRA NOUS PASSER SUR LE CORPS !
TELS SONT LES MOTS DU PRÉSIDENT DES ÉTATS GÉNÉRAUX.

IL EST 4H55
DEBOUT, PETITE GARCE !
ATTENDS, IL FAUT D'ABORD L'ENREGISTRER !
SCHNELL, DIRNE !*
FAIS VITE !
ENFILE ÇA !
TU ES PRÊTE, SALE LAIDERON ?
NON, NON, NON... JE N'IRAI PAS EN ENFER !
LE PROCÈS-VERBAL ! SIGNE-LE, ANIMAL !
GUIDO CREPAX '68
WHIP... WHIP...

*ALLEZ !

IL N'EST PLUS QUESTION POUR NOUS D'ATTENDRE. NOUS N'AVONS AUCUNE TENTION DE...
GUIDO CREPAX 68
LE SERGENT T'ATTEND IGNOBLE PIMBÊCHE. LE DRESSAGE VA COMMENCER. LA TRAVERSÉE AU BOUT DES CÂBLES TENDUS AU-DESSUS DES ÉTANGS D'EAU GLACÉE... LA PENDAISON...
OOHWEHH...
WEST
est
SE FAIRE DESCENDRE COMME ÇA, L'UN APRÈS L'AUTRE !
YEHH!
REMONTE TOUT DE SUITE ! SALOPE !
HOP-HOP HIP-HIP -HOP
HIP
WHIPSHH...
ET MAINTENANT, L'EXERCICE D'ENFILAGE... APRÈS ON PASSERA À L'ÉPREUVE DES ÉTANGS !

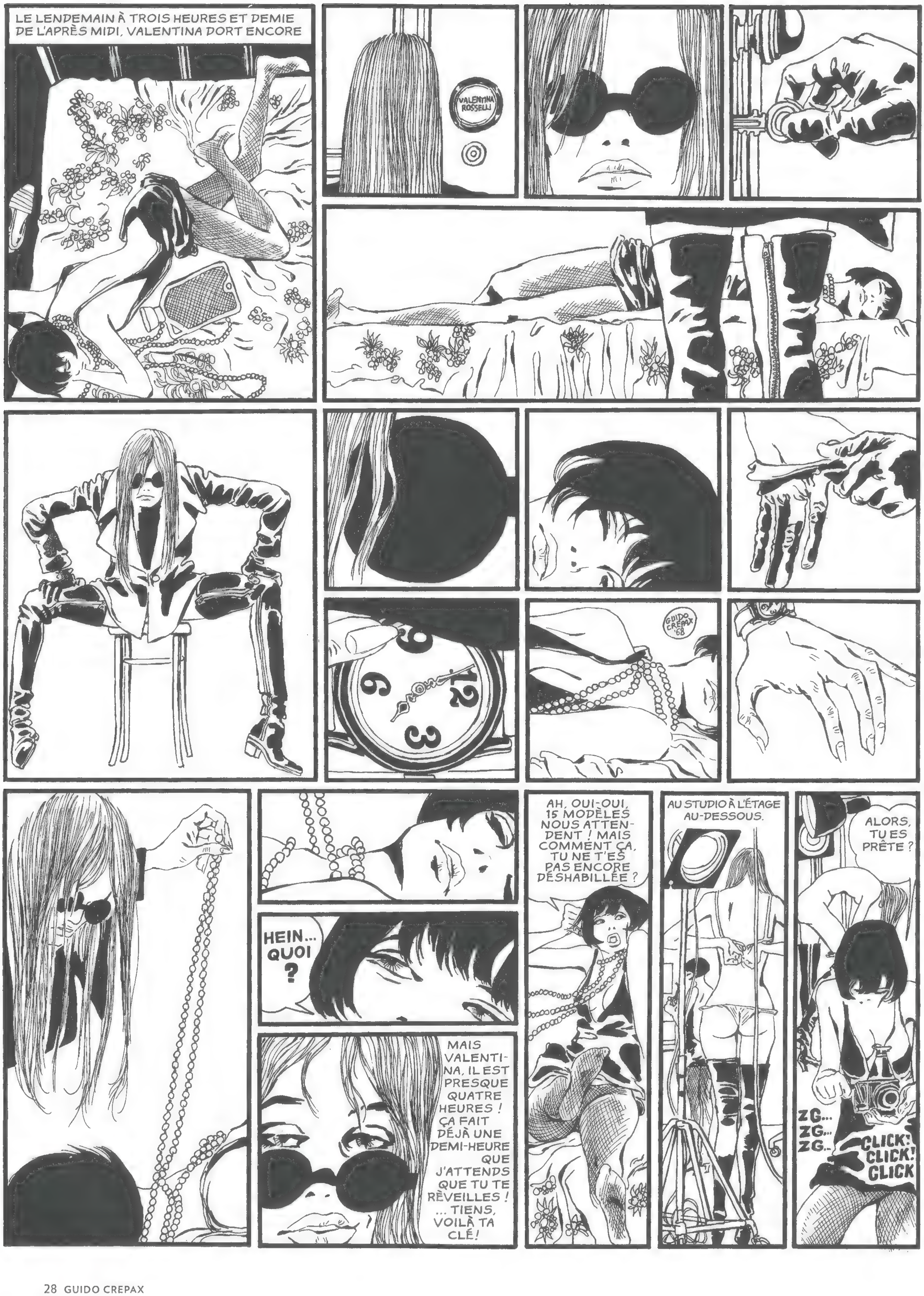
*REFUGE DE LUXE CONTRE LA RETOMBÉE DE DÉCHETS HUMAINS

*TROUPES D'ASSAULT

*RETOMBÉES INOFFENSIVES

... ALLEZ NOUE LES FILS... ACTIONNE LES MANETTES... ET ÉTENDEZ-LA !
OH LA VACHE, ON EN A FAIT UNE ÉPAVE ! SI C'ÉTAIT POUR SECOUER SA CONSCIENCE BOURGEOISE, ON L'A UN PEU TROP TARABUSTÉE, NON ? ELLE A DÛ NOUS PRENDRE POUR DES PARAS !...
VALENTINA CE N'EST PAS UNE BOURGEOISE. ELLE EST JUSTE UN PEU TROP BONNE.
ACTIONNEZ LES PÉDALES !
FIXE-LA BIEN SUR LE MÉTIER À TISSER...
INSTALLONS LA DERRIÈRE... ET TOI, DÉMARRE
GUIDO CREPAX '68
TK-TR
KR
KR
VRT K
TRRR-KRT
QU'ELLE GOÛTE ENCORE DE CE BALLET, ET ELLE SERA BONNE POUR LES ORDURES !
ÇA SUFFIT ! ENLÈVE-LA !
VOILÀ, COMME ÇA, COUCHONS-LA SUR SON LIT...
CHEZ VALENTINA...

DIS-MOI, TU TIENS VRAIMENT À L'EMMENER EN AMÉRIQUE, CETTE VALENTINA ?
ET POURQUOI PAS ? C'EST UNE SACRÉE HISTOIRE... AIDE-MOI À LA RÉVEILLER !
ALAUOI OIO... AE IN... AICA
IN... AICA... UESA VAINA ?...
ATTENDS, J'AI L'IMPRESSION QU'ELLE NE VA PAS BIEN !
HM... HM OH... HM...
METTONS-LUI QUELQUE CHOSE DE CHAUD SUR LE VENTRE !
HMM...
BON, ALLONS NOUS-EN. ÇA IRA COMME ÇA POUR LES TORTURES !
D'ACCORD, DONNONS-LUI TRENTE-SIX HEURES POUR RÉCUPÉRER !...
GUIDO CREPAX '68
HM... HM... HM... ...HM...


LE LENDEMAIN À TROIS HEURES ET DEMIE DE L'APRÈS MIDI, VALENTINA DORT ENCORE
VALENTINA ROSSELLI
GUIDO CREPAX '68
HEIN... QUOI ?
MAIS VALENTINA, IL EST PRESQUE QUATRE HEURES ! ÇA FAIT DÉJÀ UNE DEMI-HEURE QUE J'ATTENDS QUE TU TE RÉVEILLES ! ... TIENS, VOILÀ TA CLÉ!
AH, OUI-OUI, 15 MODÈLES NOUS ATTENDENT ! MAIS COMMENT ÇA, TU NE T'ES PAS ENCORE DÉSHABILLÉE ?
AU STUDIO À L'ÉTAGE AU-DESSOUS.
ALORS, TU ES PRÊTE ?
ZG... ZG... ZG..
CLICK! CLICK! CLICK

CLICK!
NON, BAISSE-TOI ! PLUS QUE ÇA !
PLUS TENDUE ! NON... ÇA NE VA PAS... NOOON.
ZG... CLICK
CLICK
PLUS RAMASSÉE ! PLUS CONTRACTÉE !
ZG...CLICK ZG...CLICK ZG...CLICK
MAIS ENFIN, TONY, TU LE FAIS EXPRÈS ? MAIS NOOON... NE FAIS PAS CETTE TÊTE DE CANARD EMPAILLÉ !
BON LAISSE TOMBER, JE VAIS TE MONTRER POUR CETTE POSE, IL FAUT AVOIR UN VISAGE DÉFAIT... TOURMENTÉ.
GUIDO CREPAX '68
POUR CE TRUC « ANGOISSÉ », TU DOIS PARAÎTRE PLUS DOUCE, MAIS AVEC LES TRAITS PLUS TIRÉS, TU PIGES ?
ALLEZ, ENFILE LE COSTUME « DIABOLIK » !
ZG...
CLICK CLICK CLICK
LE GRAND FOUET ! LES BOTTES VERNIES, LES GANTS...
ZG!
VOILÀ C'EST BON ! ET MAINTENANT, SAUTE ! MA GAZELLE !
WHIP...
WHIP...
LA BOUCHE ! PLUS MÉCHANTE QUE ÇA !
ZG
CLICK!
VAS-Y SALE GARCE ! FAIS-TOI PLUS MÉCHANTE
NON ! PAS COMME ÇA ! ÇA FAIT TROP BANDE DESSINÉE !

CLICK
NG
HM...HM
PLUS AGRESSIVE, FRANCIS DRAKE!
ALORS, TU TE LA SENS DE JOUER LE MOOD J.O ?
OUIII, ON VA SHOOTER ÇA !
TA-TA- -TA-TA
BAH...
GUIDO CREPAX '68
ALLEZ PAR EN-DESSOUS
CLICK!
PASSE PASSE
ALLEZ, VAS-Y ENCORE PUTAIN !
CLICK
TA-TA-TA
VOILÀ, C'EST ÇA... MAIS PLUS RAPIDE !
ALLEZ... ALLEZ...
ZG... ZG... ZG... ZG...
...CLICK ...CLICK ...CLICK ...CLICK
HH... AHHH HH... AHHH
TA TA TA TA TRRR...
VAS-Y, DEBOUT!
BOOUUGE !
HH... AHHH HH... AHHH HH... AHHH
ZZ... SSS ZZ... SSS
VAS-y!
OH, J'EN PEUX PLUS, ÇA VA COMME ÇA, TU ES ENDIABLÉE !

2

LES SOUTERRAINS

GUIDO
CREPAX

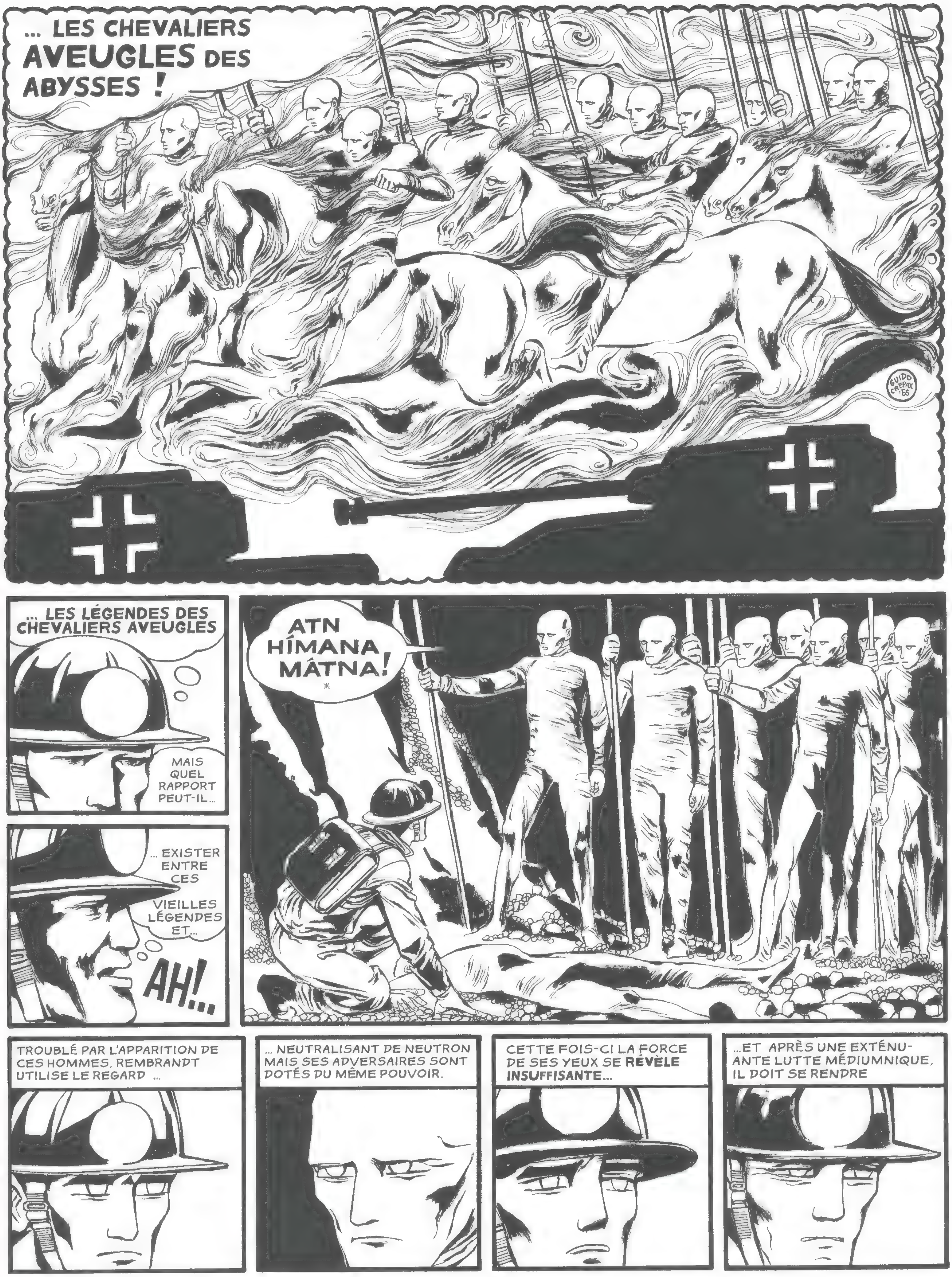
OUH... JE SUIS MORTE ! CETTE FOIS-CI, C'EST SÉRIEUX, JE VAIS AU LIT POUR DE BON !
... ÉPISTÉMOLOGIQUE... ET ALORS ? QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ÉPISTÉMOLOGIQUE ? OH LÀ LÀ ! MAIS JE N'ARRIVE PAS À M'ENDORMIR... ET SI JE RÊVE, J'AI PEUR...
GUIDO CREPAX '68
DR... DR
... J'AI PEUR DE RÊVER... MAIS, QUI C'EST ?
DRRR... DRRR... DRR
AH... C'EST LAWRENCE...
NON, NON ! ÇA VA ! PARLE ! SERVICE PHOTOGRAPHIQUE...
QUOI ? UN HMM... HMM...
À 500 MÈTRES SOUS TERRE ! TU ES FOU OU QUOI ? ... BON D'ACCORD ! MAIS, ATTENDS...
QUELQUES JOURS PLUS TARD, VALENTINA ET LE JOURNALISTE O'BRIEN ONT UN ENTRETIEN PASSIONNANT AVEC LE SPÉLÉOLOGUE LEONE CARRANDINI...
MON AMI BENJAMIN MACKINTOSCH N'A RIEN VOULU ME DIRE D'AUTRE ! ... CERTES, AVOIR RETROUVÉ DES SQUELETTES HUMAINS À UNE SI GRANDE PROFONDEUR EST UN FAIT DÉCONCERTANT ! ET CE NE SONT PAS DES HOMMES PRÉHISTORIQUES... ILS SEMBLENT VENIR D'UNE ÉPOQUE RÉCENTE
À PEINE ATTERRI AUX ÉTATS-UNIS...
NOUS SOMMES BIEN D'ACCORD O'BRIEN... PAS UN MOT DE TOUT CELA AVANT QUE NOS RECHERCHES NE VIENNENT CONFIRMER NOS SUPPOSITIONS.

LES TROIS AMIS SE JOIGNENT À L'EXPÉDITION DU PROFESSEUR MACKINTOSH, DANS LE NEVADA...
AU FAIT, VALENTINA, TU N'AS PLUS EU DE NOUVELLES DE PHILIP ?
NON... JE NE L'AI PLUS REVU... IL EST TELLEMENT BIZARRE !
ASAHI PENTAX
SPOTMATIC
GUIDO CREPAX '65
EN TOUS CAS NOUS NE POURRONS JAMAIS EXCLURE L'HYPOTHÈSE QU'IL S'AGIT LÀ DES RESTES D'UN CHERCHEUR QUI NOUS AURAIT PRÉCÉDÉS...
JE TE FOURNIRAI BIENTÔT DES PREUVES QUI DEVRAIENT VENIR À BOUT DE TON SCEPTICISME !
NON ! IL N'Y A JAMAIS EU AUCUNE EXPÉDITION PAR LE PASSÉ... LA DÉCOUVERTE DE CETTE GROTTE M'APPARTIENT ! DE PLUS TU DOIS BIEN ADMETTRE QUE QUICONQUE, PAR LE PASSÉ, AURAIT EU BIEN DU MAL À DESCENDRE À UNE TELLE PROFONDEUR !
PENDANT QU'ON INSTALLE DE NOUVEAUX APPAREILS À LA BASE...
PARFAIT ! JE SUIS CURIEUX DE FAIRE CONNAIS-SANCE AVEC TES SOUTER-RAINS
ALORS, CARRANDINI, SI TU ES D'ACCORD, NOUS ALLONS POUVOIR FAIRE UNE PREMIÈRE DESCENTE DÈS DEMAIN MATIN.
LE LEN-DEMAIN.
QUAND NOUS AVONS COMMENCÉ L'EXPLORA-TION, CE PASSAGE ÉTAIT PRESQUE INVISIBLE !
QUELQUES HEURES APRÈS LE DÉBUT DE LA DESCENTE, UN TECH-NICIEN SE REND COMPTE QUE LES COMMUNICATIONS AVEC LA GROTTE SE SONT INTERROMPUES !
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT ÊTRE ?
JE NE SAIS PAS, MAIS IL EST PEU PROBABLE QUE TOUS LES TÉLÉPHONES-RADIO AIENT ARRÊTÉ DE FONCTIONNER EN MÊME TEMPS !
UNE ÉQUIPE DE SECOURS EST IMMÉDIATEMENT ENVOYÉE.

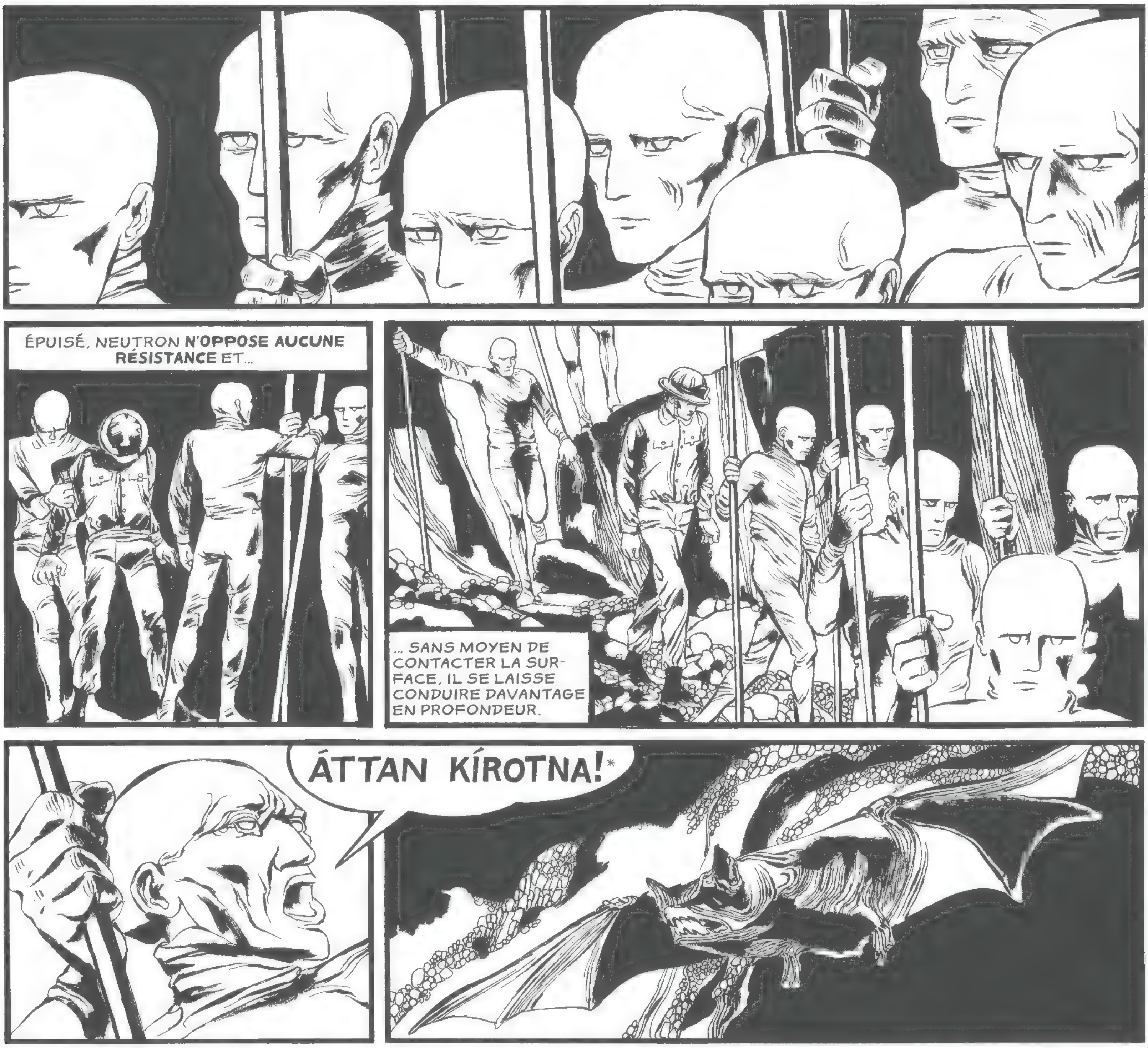
*LES HOMMES SONT MORTS **ARRÊTE-TOI FEMME CÉLESTE !

AH ! ÇA DOIT ÊTRE GEORGES QUI GUEULE À PROPOS DE NOTRE RUPTURE !
...VALENTINA? OUI... JE PARS TOUT DE SUITE !
JE DOIS M'EN ALLER... ET SANS TARDER !
MAIS PHIL !... ET MON EXPO ALORS ?
DIX-HUIT HEURES PLUS TARD, REMBRANDT ARRIVE À BORD D'UN JET PRIVÉ.
SE-CGZ
NOUS ALLONS RATISSER TOUS LES EMBRANCHEMENTS POSSIBLES DE LA GROTTE.. TOI, LAWRENCE, METS SUR PIEDS UNE ÉQUIPE DE SECOURS... DE TOUTE FAÇON, JE NE RENTRERAI PAS SANS ELLE !
EN ROUTE POUR RETROUVER VALENTINA !
MOI, J'ESSAIE D'AVANCER DANS CETTE DIRECTION ! VOUS, VOUS CONTINUEZ PAR LÀ... JE VOUS FERAI CONNAÎTRE MA POSITION !
OK!
À 750 MÈTRES DE PROFONDEUR, REMBRANDT PEINE À SE FAUFILER DANS UN PASSAGE TRÈS ÉTROIT.
... QUI S'ÉLARGIT ENSUITE DE MANIÈRE INATTENDUE.
GUIDO CREPAX '65

*LES HOMMES **LES HOMMES DE TOITATANAN ONT ARRÊTÉ LA FEMME ! ***LES HOMMES AVEUGLES SONT VENUS ****ALLEZ, OUSTE !



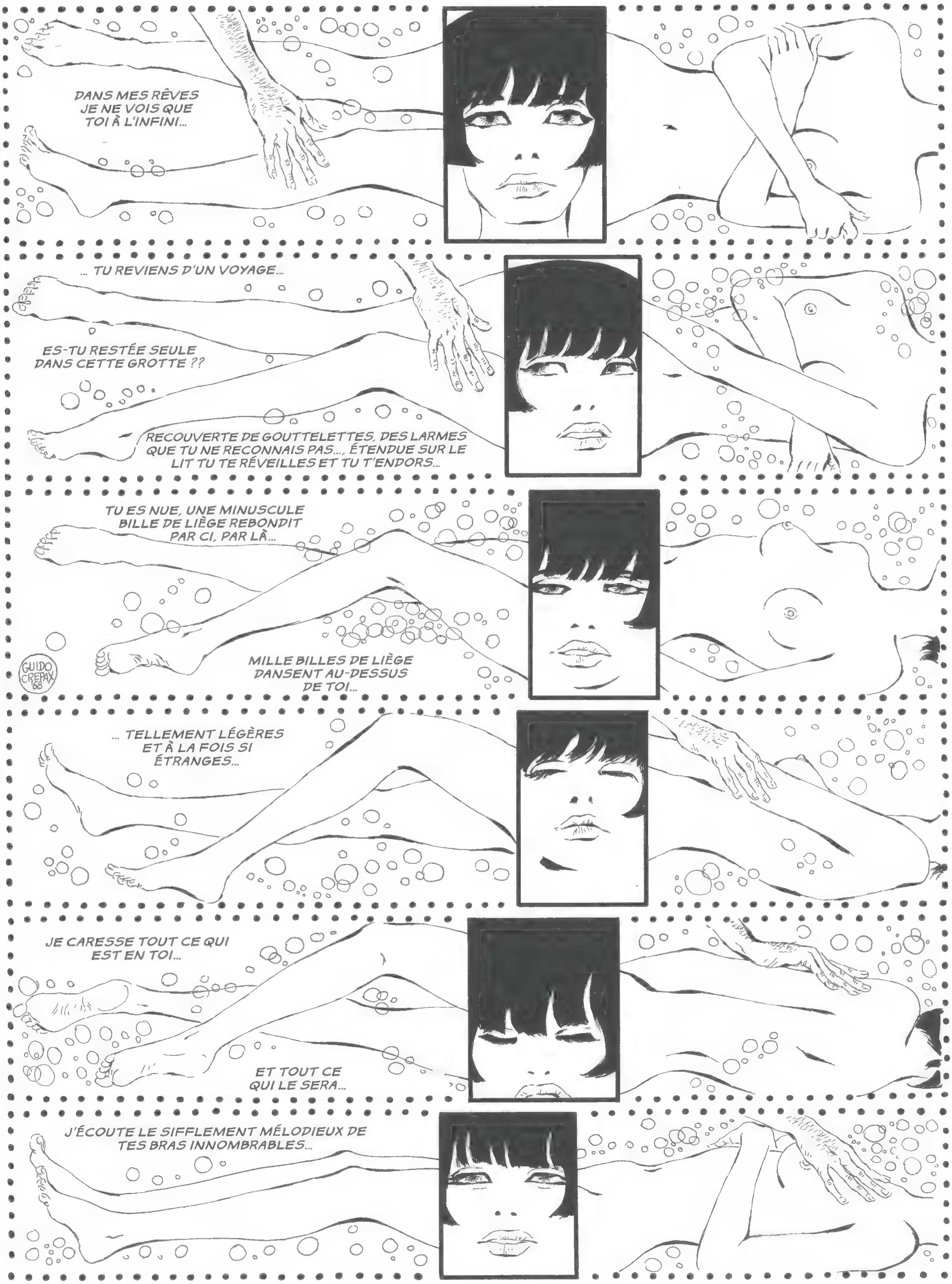
*HALTE-LÀ, HOMME CÉLESTE !

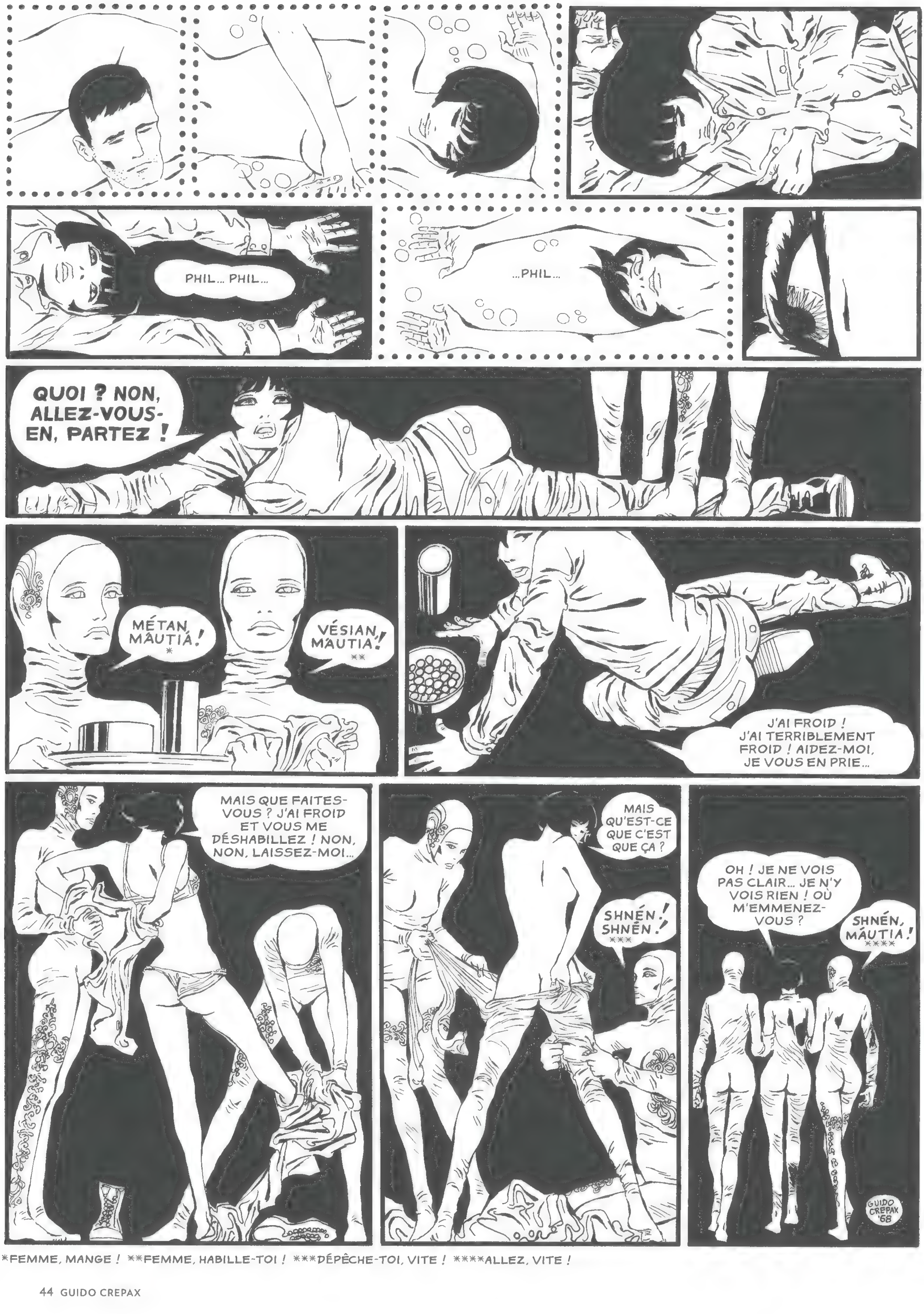


*ATTENTION, UN VAMPIRE !

*VIENS DANS NOTRE TERRITOIRE, HOMME CÉLESTE !

...... HHH... HH...
.....HHH... HHH...
...HHHH...
DANS L'OBSCURITÉ D'UNE LOINTAINE RÉGION SOUTERRAINE, VALENTINA SE TROUVE SEULE ET PERDUE ...
PHIL...
AU SECOURS, PHIL !...
PHIL, MON CHÉRI...


DANS MES RÊVES JE NE VOIS QUE TOI À L'INFINI...
... TU REVIENS D'UN VOYAGE...
ES-TU RESTÉE SEULE DANS CETTE GROTTE ??
RECOUVERTE DE GOUTTELETTES, DES LARMES QUE TU NE RECONNAIS PAS..., ÉTENDUE SUR LE LIT TU TE RÉVEILLES ET TU T'ENDORS...
TU ES NUE, UNE MINUSCULE BILLE DE LIÈGE REBONDIT PAR CI, PAR LÀ...
MILLE BILLES DE LIÈGE DANSENT AU-DESSUS DE TOI...
GUIDO CREPAX 68
... TELLEMENT LÉGÈRES ET À LA FOIS SI ÉTRANGES...
JE CARESSE TOUT CE QUI EST EN TOI...
ET TOUT CE QUI LE SERA...
J'ÉCOUTE LE SIFFLEMENT MÉLODIEUX DE TES BRAS INNOMBRABLES...



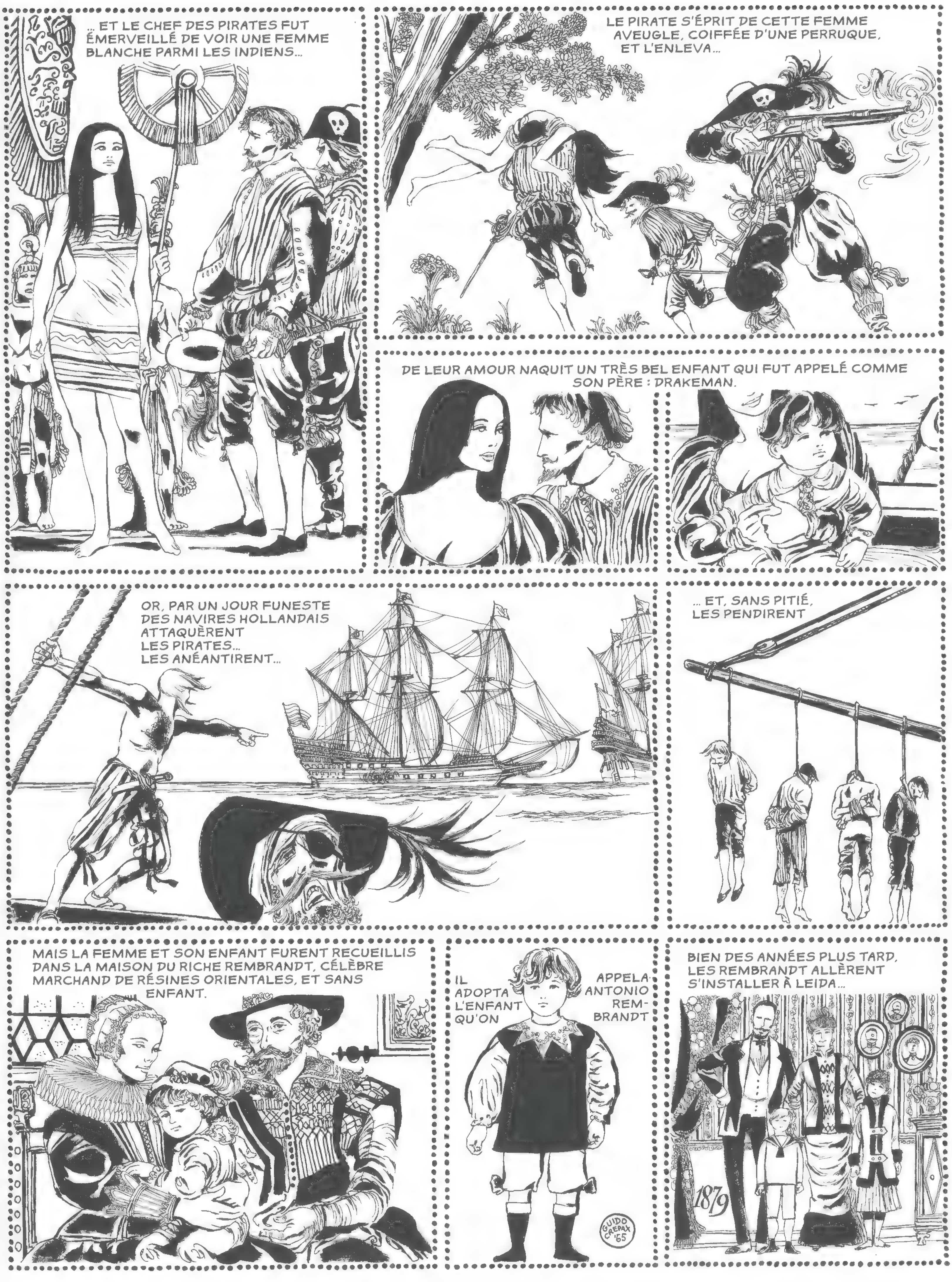
*FEMME, MANGE ! **FEMME, HABILLE-TOI ! ***DÉPÊCHE-TOI, VITE ! ****ALLEZ, VITE !

*LA FEMME CÉLESTE A UN CORPS CHAUD ! **ELLE A UN CORPS DOUX !
***ELLE A DES CHEVEUX COURTS ! ****NOUS LE RAPPORTERONS AU GRAND SUPRÊME...

*L'HOMME CÉLESTE ! **JE NE COMPRENDS PAS CERTAINS MOTS ! ***NOUS POUVONS AIDER CET HOMME !

*LE GRAND CANCER !

WEITAN RACONTE ALORS QUE LES HOMMES SOUTERRAINS TENTÈRENT À PLUSIEURS REPRISES DE REMONTER JUSQU'AU CIEL...
FACE À CETTE SURPRENANTE RÉVÉLATION, NEUTRON ÉMET UNE HYPOTHÈSE TOUT AUSSI ÉTONNANTE !
IL RELIE TOUT CE QU'IL A VU ET ENTENDU AUX ÉTRANGES RÉCITS QUI LUI REVIENNENT EN MÉMOIRE DANS LA VIEILLE MAISON DE LEIDA. ET RECONSTITUE ALORS LES ÉVÈNEMENTS QUI REMONTENT AUX ORIGINES DE SA FAMILLE...
LA VÉRITABLE HISTOIRE DE PHILIP REMBRANDT...
À MOINS QUE ÇA NE SOIT CELLE DE NEUTRON...
AU DÉBUT DU XVE SIÈCLE, UN GROUPE D'HOMMES SOUTERRAINS PARVINT À REJOINDRE LA SURFACE, AU SUD DU MEXIQUE...
ILS ERRÈRENT LONGTEMPS DANS UNE FORÊT INEXTRICABLE.
GUIDO CREPAX '65
LES INDIENS LES ASSAILLIRENT ET TUÈRENT EN TRAÎTRES CES ENVAHISSEURS INDÉSIRABLES...
ILS ÉPARGNÈRENT POURTANT UNE FEMME...
... UN JOUR ARRIVA UN BATEAU PIRATE...


... ET LE CHEF DES PIRATES FUT ÉMERVEILLÉ DE VOIR UNE FEMME BLANCHE PARMI LES INDIENS...
LE PIRATE S'ÉPRIT DE CETTE FEMME AVEUGLE, COIFFÉE D'UNE PERRUQUE, ET L'ENLEVA...
DE LEUR AMOUR NAQUIT UN TRÈS BEL ENFANT QUI FUT APPELÉ COMME SON PÈRE : DRAKEMAN.
OR, PAR UN JOUR FUNESTE DES NAVIRES HOLLANDAIS ATTAQUÈRENT LES PIRATES... LES ANÉANTIRENT...
... ET, SANS PITIÉ, LES PENDIRENT
MAIS LA FEMME ET SON ENFANT FURENT RECUEILLIS DANS LA MAISON DU RICHE REMBRANDT, CÉLÈBRE MARCHAND DE RÉSINES ORIENTALES, ET SANS ENFANT.
IL ADOPTA L'ENFANT QU'ON
APPELA ANTONIO REMBRANDT
GUIDO CREPAX '65
BIEN DES ANNÉES PLUS TARD, LES REMBRANDT ALLÈRENT S'INSTALLER À LEIDA...
1879

NEUTRON FUT CONVAINCU DE LA VÉRACITÉ DE CETTE RECONSTITUTION, RENFORCÉE PAR LE SOUVENIR DE FRÉQUENTES MANIFESTATIONS HÉRÉDITAIRES COMME LA CÉCITÉ ET LES POUVOIRS PARANORMAUX...OU PAR EXEMPLE,
... L'HISTOIRE DE CETTE PAUVRE FILLE DE GRONINGA, ACCUSÉE DE SORCELLERIE ET BRÛLÉE VIVE EN 1681...
... OU CELLE D'ANSELMO SEBASTIANO REMBRANDT, TANT DE FOIS CONDAMNÉ POUR SES PRATIQUES OCCULTES...
SANS PARLER DU SOLDAT D'UN RÉGIMENT HOLLANDAIS DE LA GRANDE ARMÉE, QUI **ARRÊTA** NET UN GROUPE DE UHLANS PRUSSIENS LORS DE LA BATAILLE DE JENA.
... QUE DIRE DU CÉLÈBRE MAGICIEN JEAN GASTON REMBRANDT QUI AVAIT LE POUVOIR DE MAINTENIR UNE FEMME SUSPENDUE EN L'AIR ?
APRÈS CETTE PARENTHÈSE GÉNÉALOGIQUE, NEUTRON REVIENT À SON PROJET DE REJOINDRE TOITATNAN...
... J'AI CRU QU'UNE ATTITUDE PLUS MODÉRÉE DE NOTRE PART VIS-À-VIS D'EUX NOUS AURAIT RAPPROCHER, MAIS EN VAIN...
WEITAN LE CONDUIT ALORS AU STADE DE KOMYATAN, OÙ IL AURA L'OCCASION DE RENCONTRER SES FUTURS COMPAGNONS DE VOYAGE.
ICI ONT LIEU LES **JEUX MÉDIUMNIQUES**
COMME C'EST BIZARRE. NOUS AVONS SUR TERRE DES CONSTRUCTIONS SEMBLABLES, MAIS DESTINÉES À TOUT AUTRE CHOSE !
GUIDO CREPAX '65

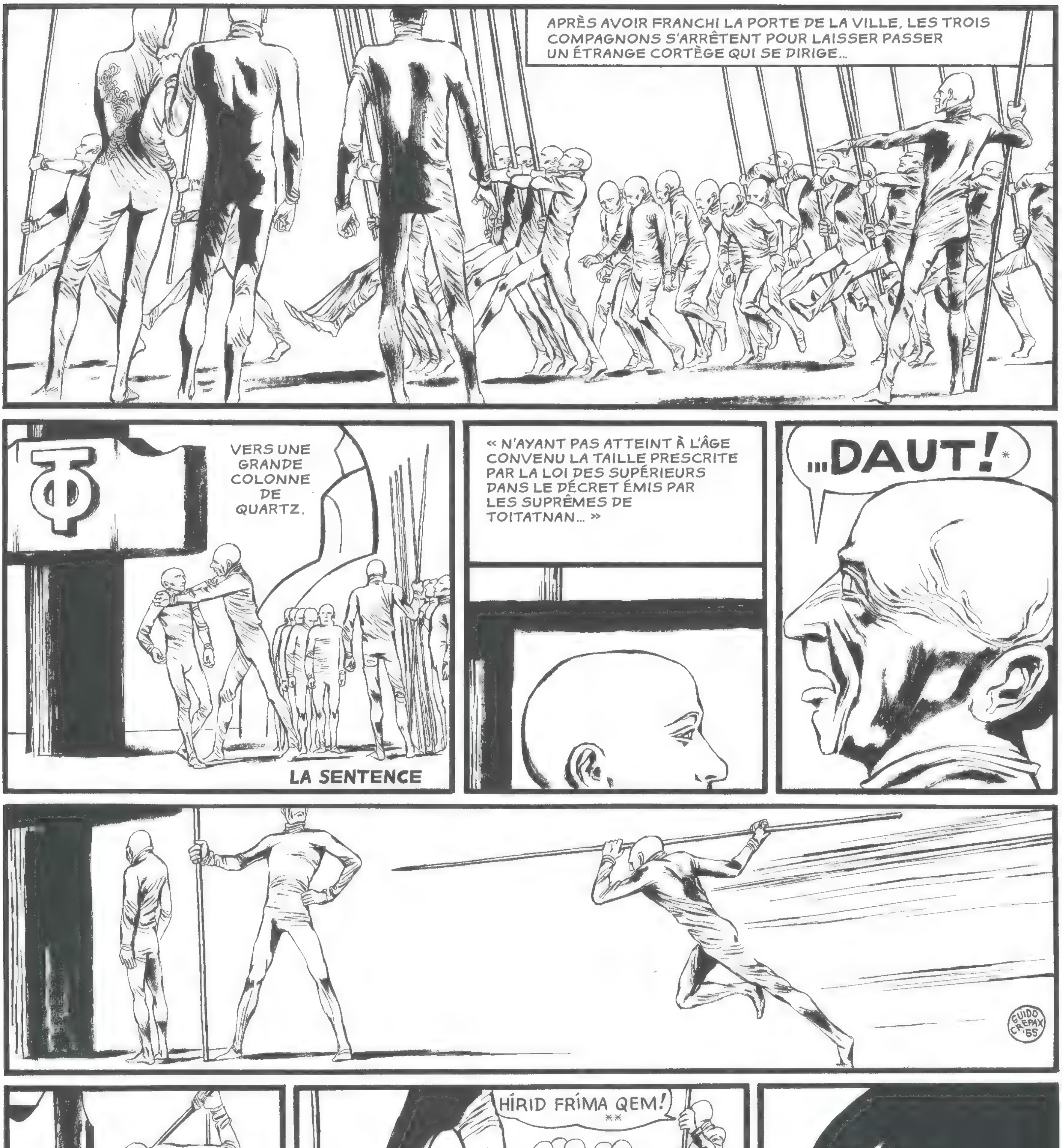
*ON PEUT Y ALLER TZERO !

NEUTRON ASSISTE ENFIN À L'ÉPREUVE DE COURSE MÉDIUMNIQUE ENTRE TROIS COUPLES CONCURRENTS...
QINO DÉPASSE SES ADVERSAIRES, S'APPROCHE À TOUTE ALLURE DE...
... TZERO, ET SUBIT SON REGARD PARALYSATEUR EN L'ESPACE D'UNE SECONDE
DE... « MAL »! (L'UNITÉ DE MESURE TEMPORELLE DU PEUPLE DES SOUTERRAINS QUI ÉQUIVAUT À 732/1000 DE SECONDE)
TU AS VU BOB HAYES ? DOMMAGE QUE PHILIP NE SOIT PAS LÀ !
IL A SÛREMENT TROUVÉ QUELQUE CHOSE DE PLUS INTÉRESSANT À REGARDER !
OHIO
20
GUIDO CREPAX '65
TOUJOURS À CLEVELAND
QINO RÊVE DEPUIS LONGTEMPS, AVEC TZERO, DE LIBÉRER SON PÈRE, PRISONNIER DANS LA VILLE DE TOITATNAN.
ELLE ACCEPTE DONC AVEC JOIE DE PARTIR AVEC L'HOMME CÉLESTE
EN ROUTE POUR TOITATNAN ! ..

*NOUS DEVONS SUIVRE L'HOMME CÉLESTE QUI VOIT !

*LE GRAND SCORPION !

*LE GRAND BÉLIER **QINO, VIENS COURAGE ! ***NEUTRON ET MOI PENSONS QU'IL VAUT MIEUX GARDER LE SILENCE !



*À MORT ! **AU SUIVANT !

*ATTENTION, ATTENTION...AU LIKANATAN !

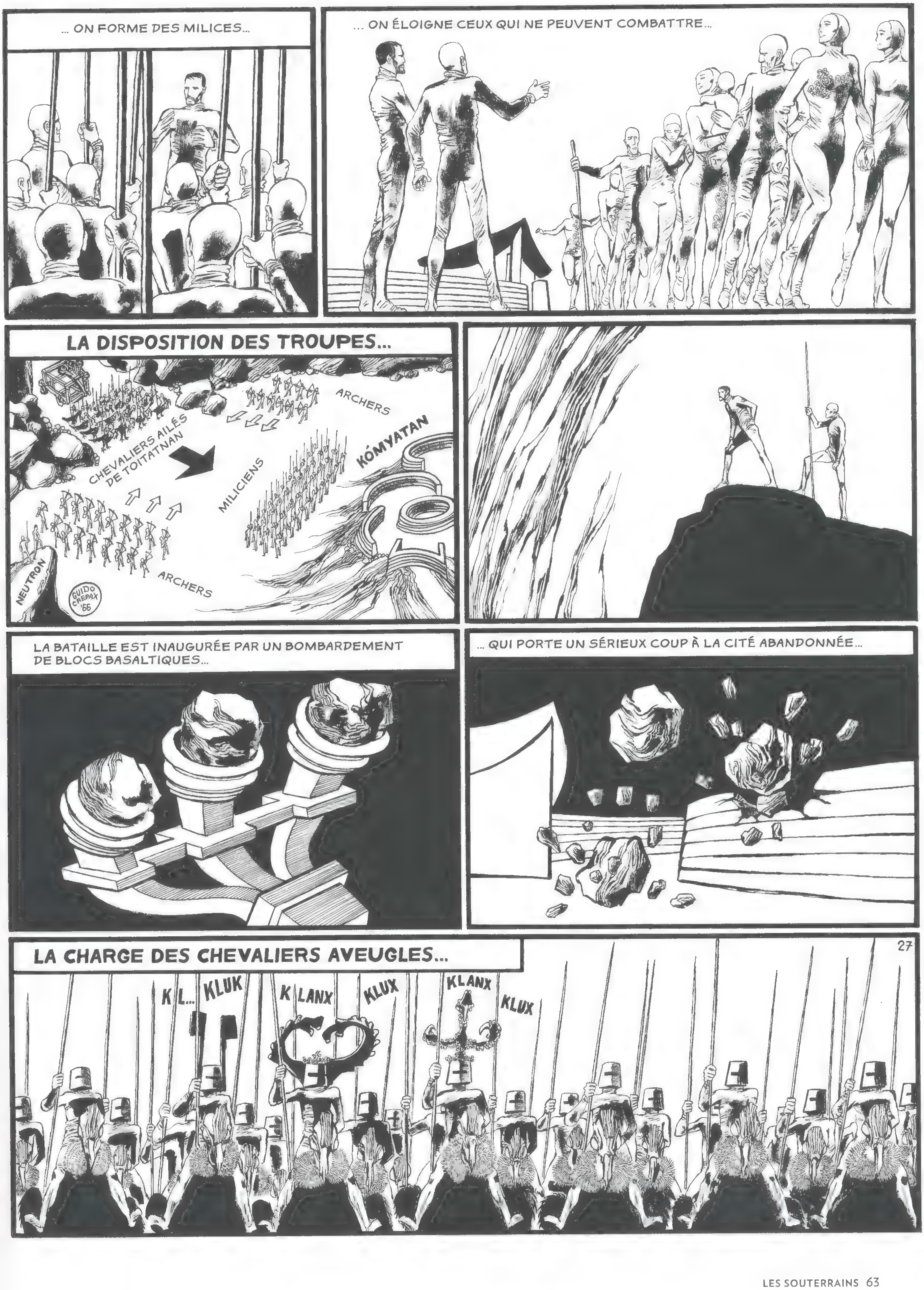
*ATTENTION NEUTRON ! **C'EST ICI QU'A LIEU LA DANSE SONORE.

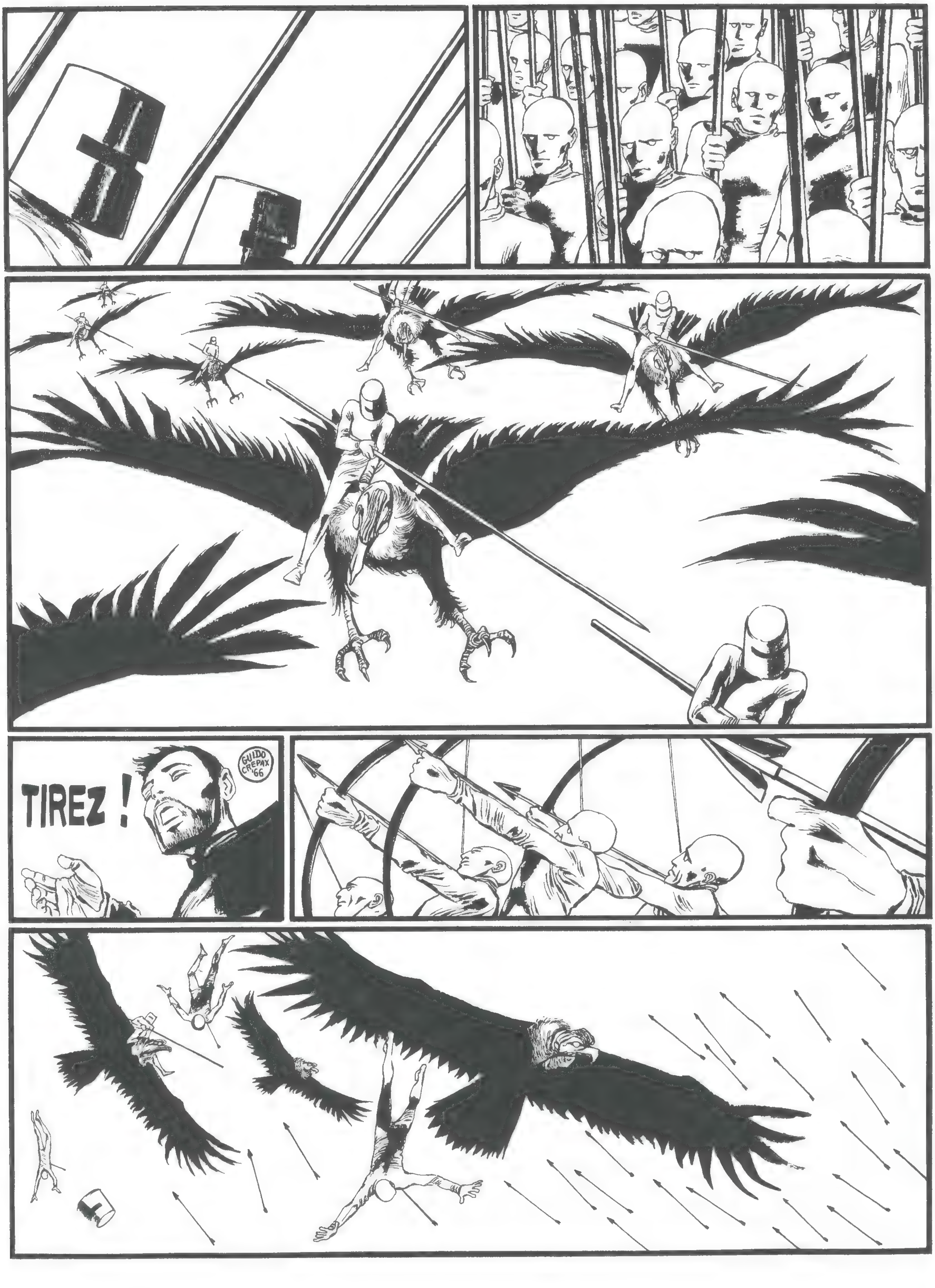
À LA SCALA CE SOIR-LÀ, ON DONNE LA PREMIÈRE D'UN NOUVEL OPÉRA...
L'HOMME MEURT, LA LIBERTÉ DEMEURE...
IL N'Y A PAS DE DANGER... TOUT EST NORMAL.
IL VOSTRO FUTURO
KAPITAL
IL N'Y A PLUS DE MORALE !
CLASS PRODUCT
STOP NEW
TOTH
... NON, JE N'AI PAS ENCORE DE NOUVELLES... JE NE COMPRENDS PAS.
PENDANT L'ENTRACTE...
CE N'EST PAS DE LA MUSIQUE, C'EST DE LA **POLITIQUE** !
... RIEN À REPROCHER SUR LE PLAN FORMEL, MAIS...
... INCOMPATIBLE AVEC L'ESPRIT...
... CE N'EST PAS RIGOUREUSEMENT SÉRIEL...
GUIDO CREPAX '65
LES ESPACES SOUTERRAINS SONT EMPLIS DE DISSONANCES CACOPHONIQUES ET D'EXTRAVAGANTES MODULATIONS CHROMATIQUES...

TANDIS QUE LA REPRÉSENTATION TOUCHE À SA FIN, NEUTRON PREND SOIN D'ÉVITER LE DANGEREUX REGARD DE CES HOMMES AVEUGLES…
… ET D'ATTIRER LEUR OUÏE HYPERSENSIBLE, TANDIS QU'IL CHERCHE SON AMIE DISPARUE…
VALENTINA L'APERÇOIT ET S'APPRÊTE À CRIER… **NEUTRON** EST OBLIGÉ DE LA **NEUTRALISER**…
GUIDO CREPAX '65
IL S'ÉCLIPSE ALORS AVEC SES COMPAGNONS…

*SUPÉRIEURS DE TOITATNAN, NOUS AVONS BESOIN D'ÉLARGIR NOTRE ESPACE VITAL ! MOI, LE GRAND SUPRÊME, DÉCLARE L'INVASION DU TERRITOIRE DE KOMYATAN. NOUS TUERONS LES HOMMES ET PRENDRONS LES FEMMES ! MORT AU PEUPLE DE KOMYATAN !

*NOUS SAUVERONS LE PEUPLE DE KOMYATAN ! **LE GRAND SCORPION LES ARRÊTERA !

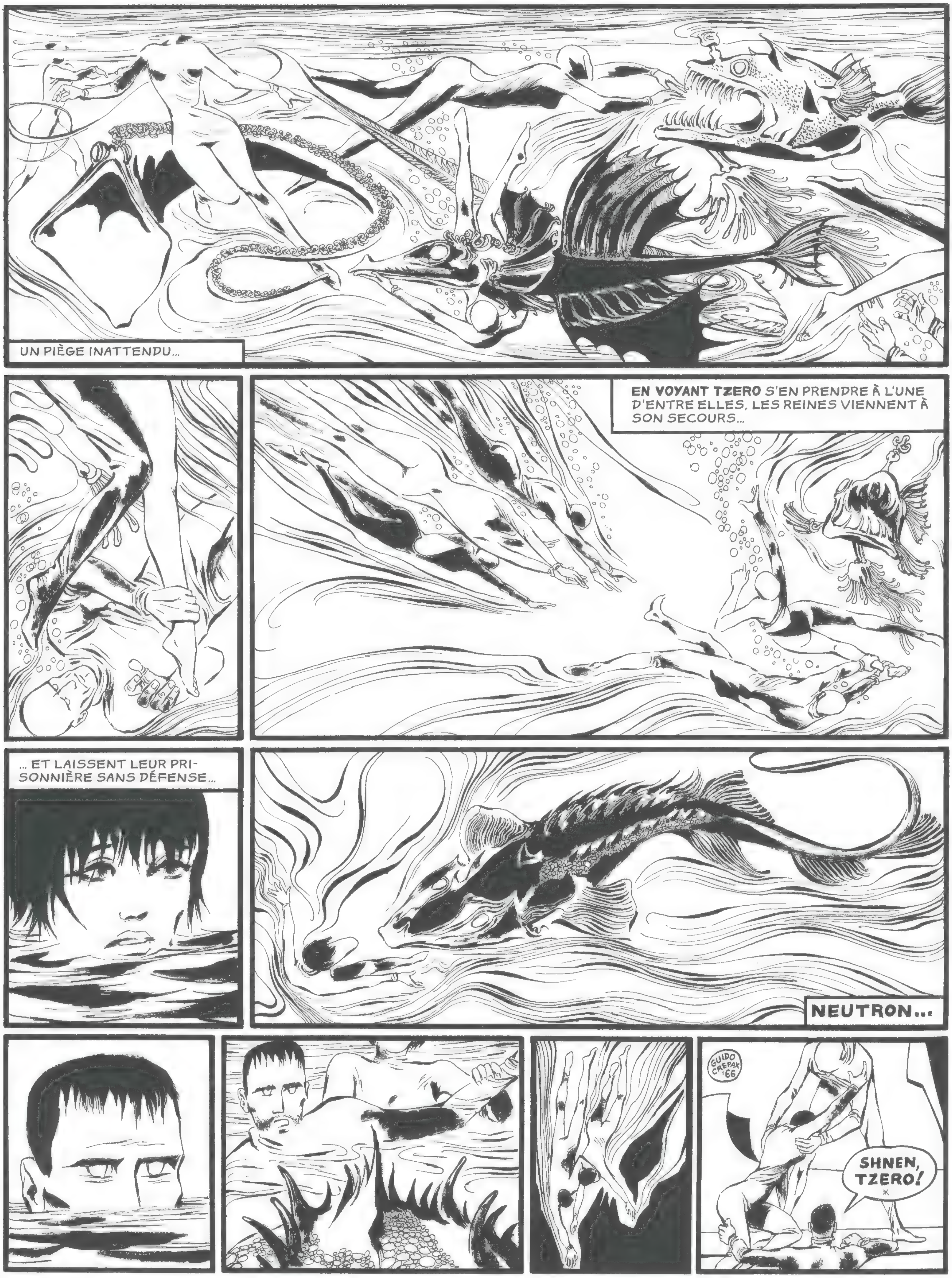

... ON FORME DES MILICES...
... ON ÉLOIGNE CEUX QUI NE PEUVENT COMBATTRE...
LA DISPOSITION DES TROUPES...
ARCHERS
CHEVALIERS AILÉS DE TOITATNAN
KÓMYATAN
MILICIENS
ARCHERS
NEUTRON
GUIDO CREPAX '66
LA BATAILLE EST INAUGURÉE PAR UN BOMBARDEMENT DE BLOCS BASALTIQUES...
... QUI PORTE UN SÉRIEUX COUP À LA CITÉ ABANDONNÉE...
LA CHARGE DES CHEVALIERS AVEUGLES...
27
K L... KLUK
K LANX
KLUX
KLANX
KLUX


TIREZ !
GUIDO CREPAX '66

*PARTONS D'ICI !

*NOUS DEVONS COMBATTRE LE GRAND POISSON ! **JETONS LA FEMME CÉLESTE À L'EAU !

*VIENS ! VIENS DANS L'EAU ! **PEUREUSE ! ***ALLEZ, PLONGEONS ! ****LE GRAND POISSON !


UN PIÈGE INATTENDU...
EN VOYANT TZERO S'EN PRENDRE À L'UNE D'ENTRE ELLES, LES REINES VIENNENT À SON SECOURS...
... ET LAISSENT LEUR PRISONNIÈRE SANS DÉFENSE...
NEUTRON...
GUIDO CREPAX '66
SHNEN, TZERO! *

*VITE TZERO !

*CHEVALIERS AVEUGLES, FAITES ATTENTION ! **TUEZ-LES ! ***EN AVANT, TUEZ-LES ! ****LE GRAND CAPRICORNE !

*NOUS ENTRONS SUR LE TERRITOIRE DE LA VIERGE ! ELLE TUE QUICONQUE S'EN APPROCHE ! **ELLE EST LÀ !

LA JGHNA MAUTIA, UNE DES CRÉATURES EN VOIE DE PÉTRIFICATION GÎT IMMOBILE, ET CONTEMPLE DEPUIS SON DOMAINE LES EXPLORATEURS IMPRUDENTS...
SES GRANDS YEUX SONT ENCORE DOUÉS DU POUVOIR MORTELLEMENT NEUTRALISANT...
GUIDO CREPAX 66
IL NOUS EST IMPOSSIBLE D'AFFRONTER SON REGARD... IL NE NOUS RESTE QU'À PASSER SUR SON CORPS ! NOUS LA NEUTRALISERONS PETIT À PETIT, TOUT EN AVANÇANT...
L'INCROYABLE TRAVERSÉE...

ILS AFFRONTENT PRUDEMMENT LE PROMONTOIRE DU GRAND PIED...
... PARCOURENT LENTEMENT LA SURFACE COURBE DU TIBIA ET L'IMPOSANT VOLUME DE LA CUISSE...
GUIDO CREPAX '68
UNE FOIS DÉPASSÉE LA DOUCE CRÊTE DE LA HANCHE, ILS REMONTENT L'AMPLE VALLÉE DES REINS, LES PENTES DU BUSTE MAJESTUEUX, TOUT EN ÉVITANT LA DÉPRESSION MOUVANTE DES SEINS ET L'AMPLE FORÊT DES CHEVEUX...

*NEUTRON, AU SECOURS !

NEUTRON PARVIENT À TEMPS À S'ÉCHAPPER DE LA GIGANTESQUE MAIN
... QUI EN SE SOULEVANT A RETENU LES INFORTUNÉS COMPAGNONS, MAIS LA JGHNA MAUTIA...
TZERO... TZERO!
... A SENTI LE DANGER D'UNE AUTRE PRÉSENCE.
ELLE ABANDONNE SES INOFFENSIVES PROIES À UN SORT À NOS YEUX OBSCUR ...
IL S'AGIT DE SON IMPITOYABLE ENNEMI, LE GRAND SAGITTAIRE...
... QUI, POUR ÉTENDRE SON TERRAIN D'ACTION, LA BLESSE MORTELLEMENT
GUIDO CREPAX '68

INCAPABLES DE RETROUVER LEURS AMIS DANS L'OBSCURITÉ SOUTERRAINE, NEUTRON ET VALENTINA, EN PROIE À UNE VIVE ANGOISSE, CONTINUENT À MONTER ...
COURAGE... NOUS DEVONS Y ARRIVER COÛTE QUE COÛTE
NON, JE N'EN PEUX PLUS...
C'EST IMPOSSIBLE...
VALENTINA... VALENTINA!...
JE VAIS LA PORTER... JE LA PORTERAI !
JE SUIS ÉPUISÉ, MAIS...
...NO... NO... HH... HHH... ... NON...
...HHH.....HHHH... ... H...HHHH......
GUIDO CREPAX '68

QUELQUES HEURES PLUS TARD...
LES VOILÀ !
LES VOILÀ !
NOUS LES AVONS TROUVÉS !
SAINS ET SAUFS, BIEN ENTENDU !
LAISSEZ PASSER !
POUSSEZ-VOUS, MAUDITES COMMÈRES !
ELLE EST NUE ?
MAIS NON. ELLE PORTE UN COLLANT FANTASTIQUE !
Koni-Omega
DANS UN HÔPITAL IMPROVISÉ SUR-LE-CHAMP, LE MÉDECIN DE L'EXPÉDITION REPOUSSE ENCORE UNE FOIS CHRONIQUEURS, JOURNALISTES, PHOTOGRAPHES ET OPÉRATEURS TV...
GUIDO CREPAX '68
RECULEZ, RECULEZ ! JE VOUS EN PRIE ! SI VOUS NE LES LAISSEZ PAS, AU MOINS 24 HEURES, VOUS ALLEZ LES TUER.
DOCTEUR, DITES-NOUS AU MOINS COMMENT ILS VONT !
JE SUIS STUPÉFAIT DE LEUR CONDITION PHYSIQUE. QUAND ILS SE RÉVEILLERONT, JE SUIS CURIEUX DE LEUR DEMANDER CE QU'ILS ONT MANGÉ DURANT CES SEPT JOURS ET OÙ ILS ONT TROUVÉ CES COMBINAISONS ?
MAIS REMBRANDT ET VALENTINA AURAIENT ENCORE BIEN D'AUTRES CHOSES À RACONTER.

LE JOUR SUIVANT, VALENTINA REÇOIT LA VISITE D'UN INCONNU.
MISS ROSSELLI !
MISS ROSSELLI, J'AI UNE PROPOSITION À VOUS FAIRE. SI VOUS ACCEPTEZ LE RÔLE PRINCIPAL, ON TOURNE TOUT-DE SUITE UN TÉLÉFILM FABULEUX ! ICI-SUR LE CHAMPS... UNE AVENTURE HALLUCINANTE DANS LES PROFONDEURS ABYSSALES ! VOTRE AMI REMBRANDT SERA NOTRE ASSISTANT...
QU'EN DITES-VOUS ?
QUOI ? QUOI ? UN TÉLÉFILM ? QU'EST-CE QUE VOUS ME CHANTEZ-LÀ ? VOUS ÊTES FOU ?
PAS LE MOINS DU MONDE !
AH, J'OUBLIAIS... JE M'APPELLE ARNO TREVES, JE SUIS NÉ À VENISE, MAIS JE RÉSIDE À L'ÉTRANGER... JE VIS ENTRE PARIS, PRAGUE, NEW YORK ET LENINGRAD... À PROPOS, REMETTEZ DONC CE VÊTEMENT... JE L'AI LÉGÈREMENT MODIFIÉ POUR LES BESOINS DU SCÉNARIO.
ÇA ALORS... JE... JE NE TIENS MÊME PAS DEBOUT...
JE NE REGARDE PAS! JE NE REGARDE PAS!
MAIS QU'AVEZ-VOUS FAIT ?
ALORS, ÇA VOUS PLAIT ?
GUIDO CREPAX '68
MAIS JE NE PEUX PAS ME METTRE ÇA... ÇA NE COUVRE PAS LE...
NE VOUS INQUIÉTEZ PAS POUR LA CENSURE !
NOUS SOMMES EN AMÉRIQUE !
ALORS ? ON COMMENCE DEMAIN ?
MAIS VOUS N'ÊTES PAS AU COURANT QUE CE TRUC EST UNE PIÈCE ARCHÉOLOGIQUE ? ET DIRE QUE VOUS L'AVEZ RÉDUIT DANS CET ÉTAT !

APRÈS QUELQUES JOURS DE PRÉPARATIFS", TOUT LE MONDE EST PRÊT.
GUIDO CREPAX '68
ET CE MONSTRE LÀ-BAS, AU FOND, C'EST CENSÉ ÊTRE QUOI ?
NON, PLUS EN AVANT !
AH ! C'EST LE KROMOSAURE ABYSSAL... GÉNIAL, NON ? TOUT EN PLASTIQUE, AVEC UN MOTEUR À L'INTÉRIEUR QUI LE FAIT BOUGER. ET EN PLUS IL CRACHE DU NAPALM.
MANŒUVRE DOUCEMENT À PRÉSENT !
EH BIEN, C'EST PLUTÔT INVRAISEMBLABLE... MAIS PAS COMPLÈTEMENT IMPOSSIBLE.
DÉPÊCHEZ-VOUS, LES FILLES !
CE SONT LES CENTAURES DU GRAND PUITS SANS FOND... REMARQUABLES, NON ? MAIS ELLE EST AU-DESSUS DE TOUT !
ET CELLES-LÀ ?
TU L'AS VUE ?
BIEN SÛR, D'UN POINT DE VUE SCIENTIFIQUE, TOUTE CETTE MISE EN SCÈNE EST ABSURDE, MAIS CE QUE VOUS M'AVEZ VOUS-MÊME RACONTÉ EST TOUT AUSSI INCROYABLE, PAS VRAI ?
OUI, OUI... DE TOUTE FAÇON, CE SERA UNE DISTRACTION SALUTAIRE POUR VALENTINA !
ET LA TROUPE DESCEND DANS LES GROTTES...

À 25 MÈTRES SOUS TERRE...
UN PETIT EFFORT ! VOUS N'ALLEZ RIEN VOUS CASSER ! ENCORE UNE FOIS LA SCÈNE DU ROCHER !
GUIDO CREPAX '68
SUR LA PIERRE NUE... HMM... VOUS ÉTIEZ AINSI LIGOTÉE CE FAMEUX MATIN OÙCE MONSTRE IGNOBLE ARRIVA POUR VOUS DÉVORER TOUTE CRUE
... EN SOMME, TU AS COMPRIS ? RESTE TRANQUILLE, ANGÉLIQUE, QUOI...
LUMIÈRE VERTE ! ON REPREND AVEC LE SON !
WROOOAW
NON, PAS SI FORT !
SKRAHAAKRK...
REGARDEZ PAR LÀ ! LA ROCHE EST EN TRAIN DE SE FISSURER !
?
AU SECOURS ARNO, AIDE-MOI ! DÉTACHE MOI !
FAIS VITE ! VITE !

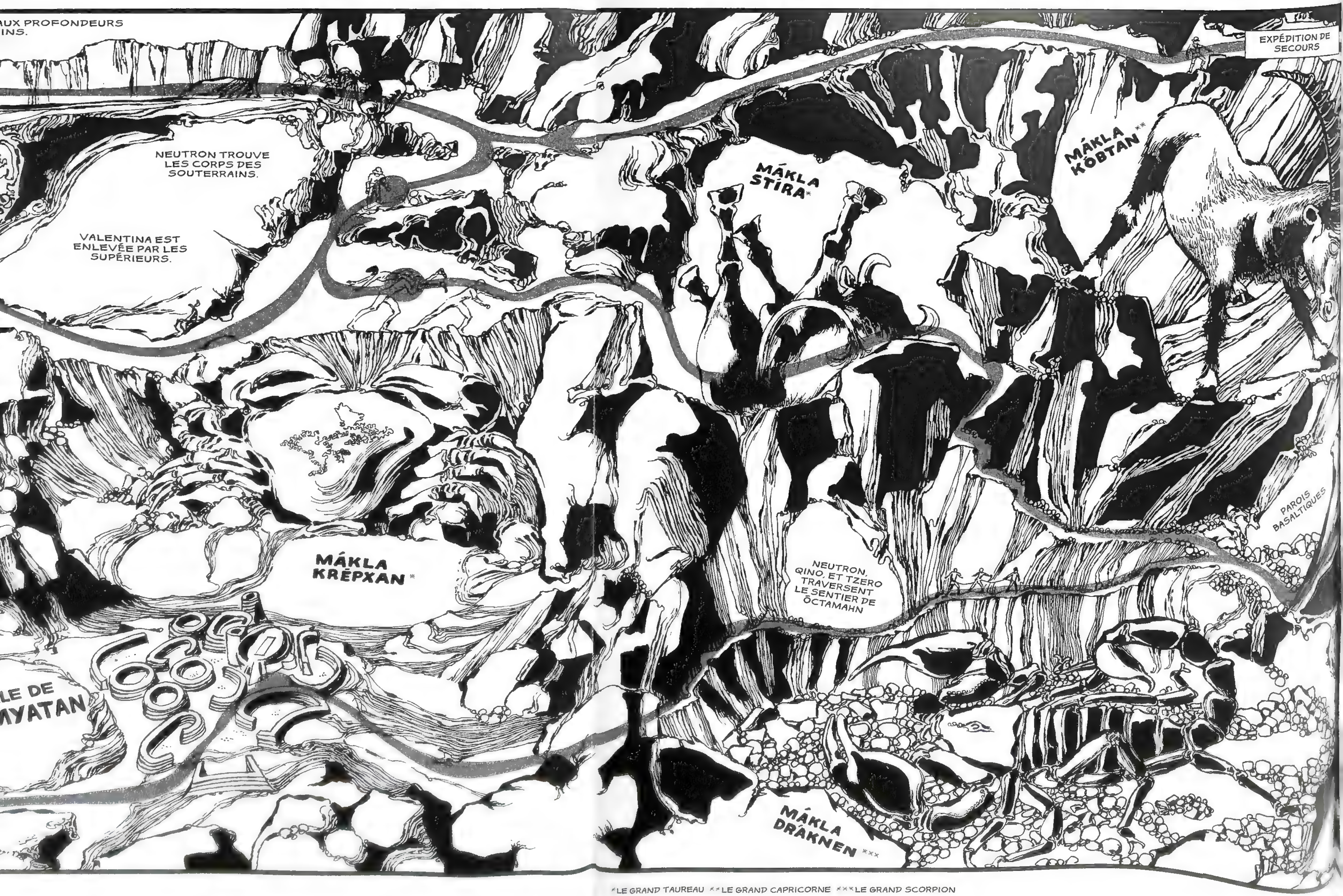
JE N'Y ARRIVE PAS... NOM D'UN CHIEN !
IHHH!.. IH!
IHHH!
SKRKR...
LES FEMMES-OISEAUX ONT EU LE TEMPS DE SE METTRE EN LIEU SÛR, TANDIS QUE...
VA-LEN-TINA !!
GUIDO CREPAX '68
VOILÀ... ENFIN !
MAIS LA CREVASSE S'EST TERRIBLEMENT ÉLARGIE...
WOOOOR...
TROP TARD !
AHHH... CEUX QUI ÉTAIENT DE L'AUTRE CÔTÉ ONT DISPARU !

ON DIRAIT UN ÉBOULEMENT… JE CROIS AVOIR COMPRIS CE QUI EST ARRIVÉ !
UN DES SAGES DE KO-MYATAN M'A EXPLIQUÉ QUE LE MONDE SOUTERRAIN EST SUJET AUX VARIATIONS SAISONNIÈRES DE LA GRANDE BALANCE, QUI PROVOQUENT DES MUTATIONS RADICALES DANS LA GÉOGRAPHIE DE CES GROTTES… CE QUI SIGNIFIE QUE NOUS ÉVOLUONS RAPIDEMENT SOUS LA CROÛTE TERRESTRE… TANPIS QUE NOS COMPAGNONS N'ONT PAS BOUGÉ ET POURRONT FACILEMENT REMONTER PAR LÀ MÊME OÙIL SONT DESCENDUS !
ET NOUS ?
EH BIEN HEUREUSEMENT CES DÉPLACEMENTS DE TERRAIN ONT TOUJOURS LIEU À LA MÊME DISTANCE DE LA SURFACE. NOUS RESTERONS PRÈS DE LA CROÛTE TERRESTRE. MAIS SANS AVOIR LA MOINDRE IDÉE DU LIEU OÙ NOUS DÉBOUCHERONS.
ÉCOUTEZ… LE GRONDEMENT A CESSÉ ! COMMENÇONS À CHERCHER UN PASSAGE !
PAR LÀ… JE SUIS PERSUADÉ QUE NOUS VERRONS BIENTÔT LA LUMIÈRE DU JOUR.
ENCORE UN EFFORT !
QUEL ENFER, JE N'EN PEUX PLUS D'ÊTRE COINCÉ ICI !
VOILÀ… VOILÀ… NOUS Y SOMMES
GUIDO CREPAX '68
ATTENDS, ATTENDS… JE VEUX ÊTRE LA PREMIÈRE À VOIR OÙ NOUS ARRIVONS !

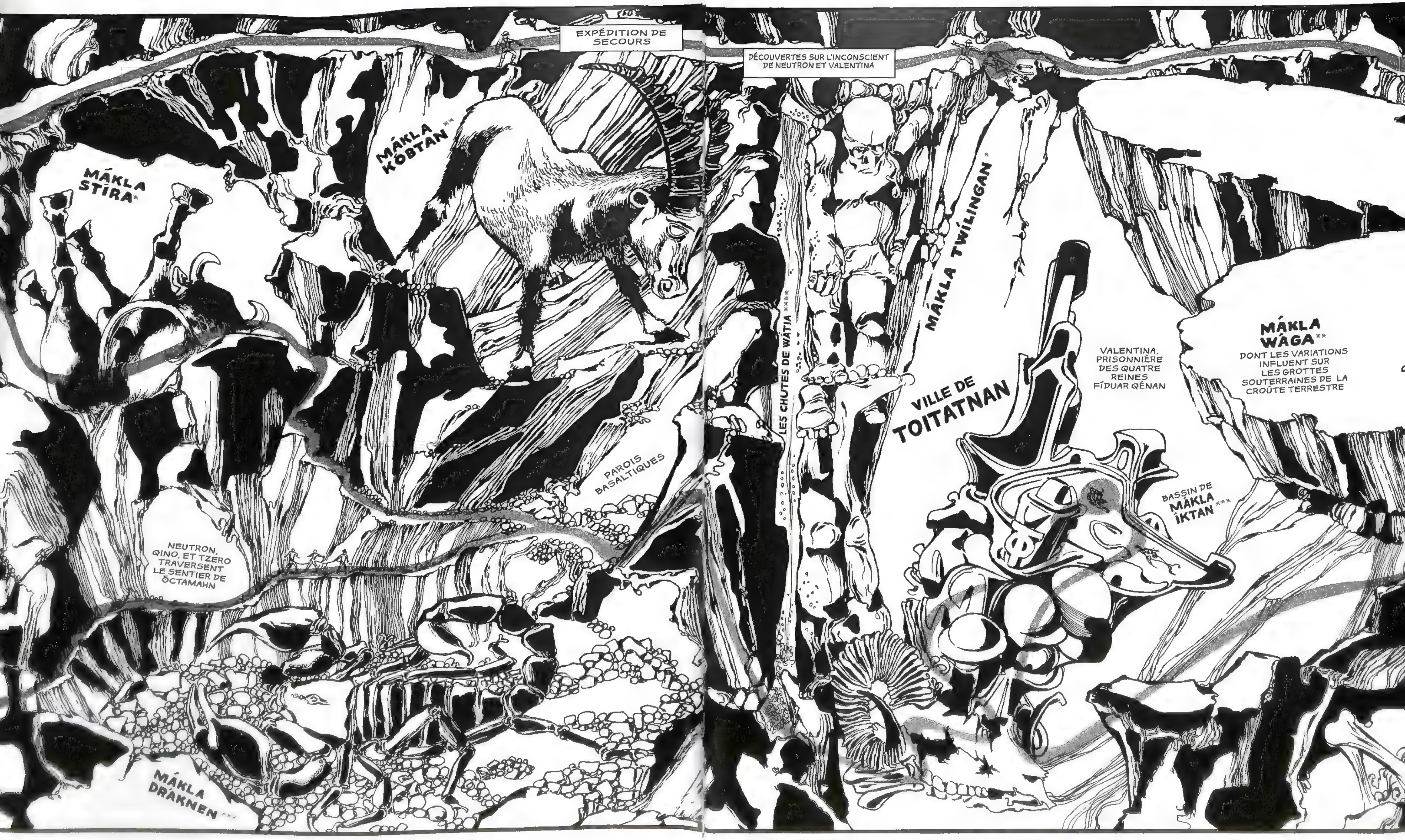
MAP DE LES SOUTERRAINS

*LE GRAND CANCER

*LE GRAND TAUREAU **LE GRAND CAPRICORNE ***LE GRAND SCORPION

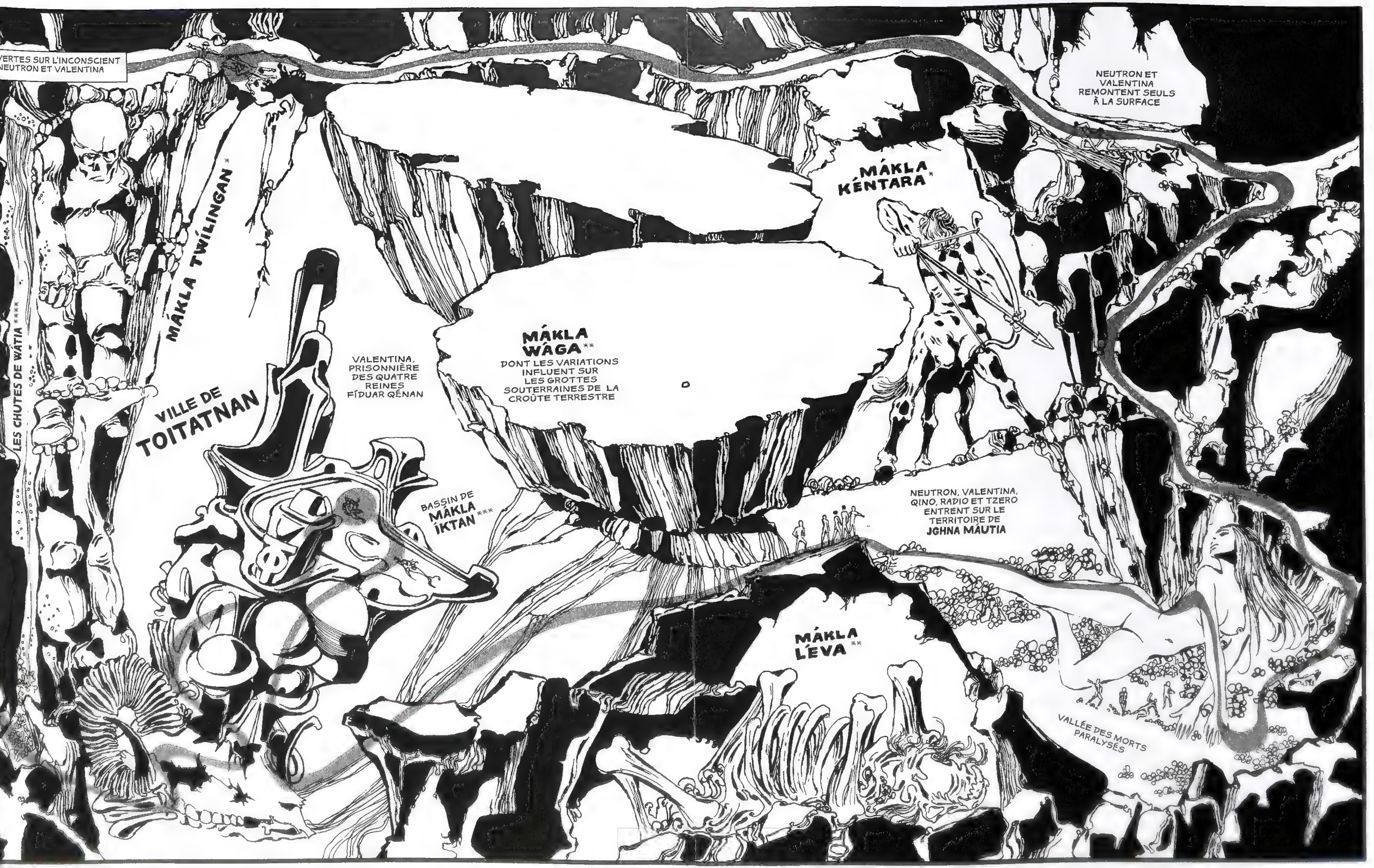


*LE GRAND TAUREAU **LE GRAND CAPRICORNE ***LE GRAND SCORPION



*LE GRAND TAUREAU **LE GRAND CAPRICORNE ***LE GRAND SCORPION

*LE GRAND GÉMEAU **LA GRANDE BALANCE ***LE GRAND POISSON ****CASCADE DU VERSEAU



E GRAND GÉMEAU ** LA GRANDE BALANCE *** LE GRAND POISSON **** CASCADE DU VERSEAU

* LE GRAND SAGITTAIRE ** LE GRAND LION

3

VALENTINA PERDUE AU PAYS DES SOVIETS

GUIDO CREPAX

JE VOIS UN SALON !! JE DOIS ÊTRE EN TRAIN DE DÉLIRER VENEZ VENEZ
OH HÉ, VALENTINA, QU'EST-CE QUE TU VOIS ?
UNE VIEILLE MAISON DE CAMPAGNE. ELLE DOIT DATER DE 1890 !
À MOITIÉ DÉTRUITE PAR LE GRAND CHAMBOULEMENT SOUTERRAIN !
PRENEZ VOS AISES, MESSIEURS DAMES !
IL Y A QUEL-QU'UN
GUIDO CREPAX '68

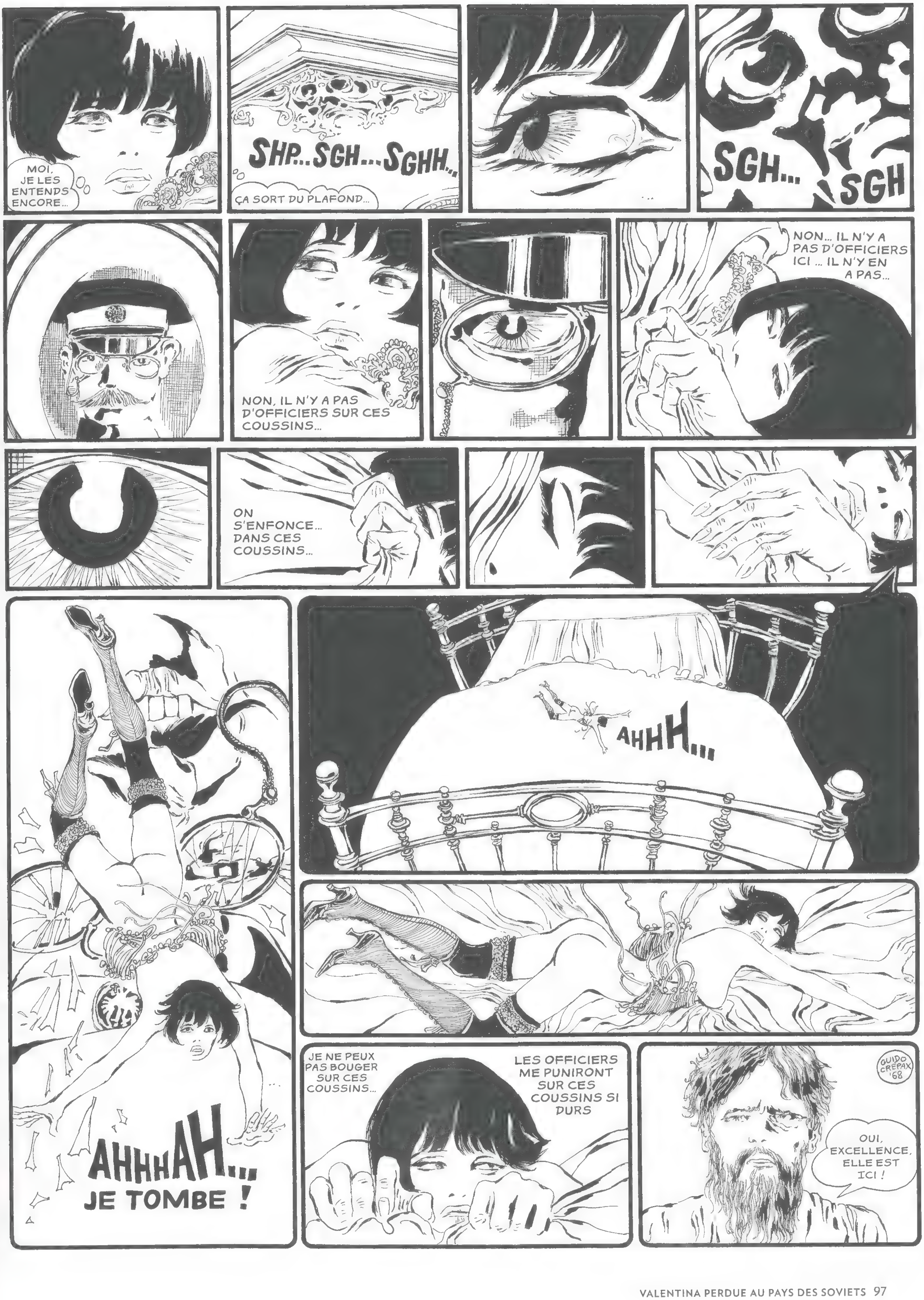
BON SANG ! IL FAIT UN FROID DE CANARD LÀ-DEDANS ! OÙ AVONS NOUS ATTERRI ?
JE T'AI DÉJÀ DIT QU'ON NE PEUT PAS LE SAVOIR. PEUT-ÊTRE SOMMES-NOUS SOUS UNE AUTRE LATITUDE... COUVRE-TOI...
VOUS AVEZ VU CES MERVEILLEUSES THONET ? JE N'EN AI JAMAIS TROUVÉ DE PAREILLES.
GUIDO CREPAX '68
MON DIEU, TU ENTENDS CE BRUIT ? IL NE MANQUERAIT PLUS QUE ÇA VIENNE ENCORE DE SOUS TERRE
NON, JE NE PENSE PAS... ON DIRAIT PLUTÔT UNE BÊTE !
GLR ...
ÇA VIENT DE PAR LÀ ! VENEZ ! ALLONS VOIR !
GR...GLR... ...RG
ÇA DOIT ÊTRE DANS CE COULOIR !
GR... GLR
DERRIÈRE UNE PORTE FERMÉE, ON ENTEND UN GRONDEMENT SOURD...
GR...GLRRR...
FRT... FRT...
C'EST UN CHIEN... ET PAS UN PETIT, EN PLUS ! ÉCOUTEZ COMME IL GRATTE ?
SI TU ÉTAIS LE DOCTEUR ZARKOV ET MOI FLASH GORDON, NOUS OUVRIRIONS TOUT DE SUITE... MAIS NEUTRON PRÉFÈRE LAISSER LA PORTE FERMÉE.
ALORS... J'OUVRE ?
ET C'EST AINSI QUE LES TROIS AMIS S'ADONNENT À DES RECHERCHES MOINS DANGEREUSES...
« ВОЙНА И МИР » ÇA DONNE « GUERRE ET PAIX ». PEUT-ÊTRE SOMMES-NOUS DANS LA MAISON D'UN TZARISTE ÉMIGRÉ... À MOINS QUE NOUS NE NOUS TROUVIONS CARRÉMENT EN RUSSIE ! ... REGARDE, TON « МЕРТВИЙ ДОМ » « LA MAISON DES MORTS ».
MAIS TU SAIS LE RUSSE, TOI, ARNO ?
BIEN SÛR, QUE OUI JE CONNAIS PARFAITEMENT SIX LANGUES !
EXCUSEZ-MOI DE VOUS INTERROMPRE, MAIS... SI NOUS PASSIONS À LA CUISINE ?
LA VACHE... ON DIRAIT UN MUSÉE ... ALLEZ VALENTINA, PRENDS TON COURAGE À DEUX MAINS
HM... ...HM...

HUM, C'EST BIEN GENTIL, MAIS JE NE PEUX PAS ME METTRE À LA CUISINE HABILLÉE COMME ÇA...
AÏE ! ELLE EST ALLUMÉE !
... BON, JE VAIS ENFILER UNE TENUE ADAPTÉE AUX CIRCONSTANCES !
C'EST BIZARRE LA MAISON AVAIT L'AIR COMPLÈTEMENT ABANDONNÉE !
ABANDONNÉE, OUI, MAIS DEPUIS PEU... C'EST COMME CE CHIEN...
MAIS ENFIN... PERSONNE NE M'ACCOMPAGNE ?
CIEL... ON DIRAIT UNE RECONSTITUTION À LA VISCONTI !
RECONSTITUTION ? MAIS NON, C'EST LA VRAIE CHAMBRE DE RASPOUTINE ! AH... AH !
GUIDO CREPAX '68
TIENS, ARNO, METS ÇA SUR TOI !
PARFAIT ! J'AI TOUJOURS RÊVÉ FAIRE UN FILM SUR RASPOUTINE ATTENDS UN PEU, JE VAIS ME TROUVER LE RESTE DU COSTUME...
UN INSTANT ! AIDE-MOI ! JE N'ARRIVE PAS À...
AH LA LA ! LAISSE TOMBER, COMME VALET DE CHAMBRE TU ES NUL
NON, LAISSE... LES BAS, C'EST MOI QUI M'EN OCCUPE !
AH... AH... NON, ÉCOUTE, ARRÊTE.
QUELLES JOLIES JAMBES !

OUH… CES DENTELLES QUI NE…
ARRÊTE DE GIGOTER… NOM D'UN CHIEN… SINON JE T'ÉTRANGLE
MISÉRABLE MUZHIK,* COMMENT OSES-TU ?
GUIDO CREPAX '68
PRENDS ÇA ESPÈCE DE TRAÎNÉE !
NON, PHILIPP FILIPPOVICH, IL N'A COMMIS AUCUNE FAUTE ! C'EST MOI… FRAPPEZ-MOI JE VOUS EN SUPPLIE !
PITIÉ
WHIP… WHIP…
PUNISSEZ-MOI, JE VOUS EN CONJURE !
TSS… SILENCE !!
SHP… SHP… …SHP…
… ÇA VIENT DU GRENIER… OUI, C'EST ÇA… DU GRENIER…
EN DÉFINITIVE, VOUS PRÉTENDEZ QU'IL N'Y A PERSONNE MAIS CE CHIEN… ET PUIS LA CUISINIÈRE… ET MAINTENANT…
EH BIEN… NOUS ALLONS ENQUÊTER… MAIS AVANT TOUTE CHOSE, ALLONS MANGER !
PAR CHANCE, LE GARDE-MANGER EST TRÈS BIEN REMPLI…
VOUS N'AVEZ PAS À VOUS PLAINDRE DU MANQUE DE GÉNÉROSITÉ DE NOS HÔTES. MÊME S'ILS N'EXISTENT PAS… ENCORE UN PEU DE CAVIAR, PHILIPP FILIPPOVICH ?
ÇA SUFFIT… JE N'AI PAS ENVIE DE MOURIR ! PARLONS PLUTÔT UN MOMENT DE CHOSES SÉRIEUSES…
VODKA ! JE DÉSIRE DE LA VODKA !
HUM… PAS MAL DU TOUT CETTE PIPE ! DONC, DISAIS-JE, PARLONS DE CHOSES SÉRIEUSES !
LES MAÎTRES DE CETTE MAISON N'ONT PAS MONTRÉ LE BOUT DE LEUR NEZ… PEUT-ÊTRE SE SONT-ILS ENFUIS APRÈS LE TREMBLEMENT DE TERRE… IL Y A POURTANT TOUS CES BRUITS QUI VIENNENT DU GRENIER
ET AUSSI LE CHIEN !
BOF… ILS ONT DÛ L'OUBLIER ICI… DE TOUTE FAÇON, IL FAUT SE DÉCIDER À EXPLORER LA MAISON ET SES ALENTOURS ! …
PFMPH !

*PAYSAN

TRÈS JUSTE ! MAIS IL EST TARD À PRÉSENT, ET JE PROPOSE D'ALLER DORMIR... ET SI CES MESSIEURS REVIENNENT NOUS NOUS EXCUSERONS POLIMENT ... ALORS BONNE NUIT !
... MAIS ... C'EST ÉTRANGE... IL N'Y A RIEN ICI QUI NE SOIT PAS VIEUX ! COMME SI...
... COMME SI LA RÉVOLUTION N'AVAIT PAS EU LIEU !
DE TOUTE ÉVIDENCE NOS HÔTES INVISIBLES SONT UN PEU RÉTROGRADES... IL N'Y A MÊME PAS L'ÉLECTRICITÉ !
OUI... MOI JE DIRAIS, COMME SI LES CINQUANTE DERNIÈRES ANNÉES N'AVAIENT JAMAIS EXISTÉES.
ET VOUS AVEZ VU LE GRAMOPHONE ! DES DISQUES DE CHALIAPINE...
ET UN TAILLE-CRAYONS ALLEMAND QUI PÈSE AU MOINS 5 KILOS !
Bleistiftschärf-Maschine „JUPITER" 1.
ICI, EN PLUS ILS ONT COUPÉ LES FILS. AAH ... J'AI SOMMEIL !
GUIDO CREPAX '68
AH...
OHAH !
ET CE CHIEN ? QUI SAIT DEPUIS QUAND IL NE MANGE PAS !
ALLEZ... DONNONS-LUI UNE CUISSE DE VALENTINA...
GR... GR... YUM!
SI VOUS PERMETTEZ... JE VOUS PRÉCÈDE !
MADAME, BONNE NUIT !
MAIS MOI JE NE VEUX PAS DORMIR SEULE, MES CHERS... AMENEZ DES FAUTEUILS POUR VOUS, MAIS NE ME LAISSEZ PAS SEULE !
UNE HEURE PLUS TARD...
HÉ, PHIL, J'ENTENDS ENCORE TOUS CES BRUITS !
VALENTINA, ARRÊTE UN PEU S'IL TE PLAIT ! JE SOUFFRE DÉJÀ SUFFISAMMENT COMME ÇA À CAUSE DE CE DIVAN INFERNAL !



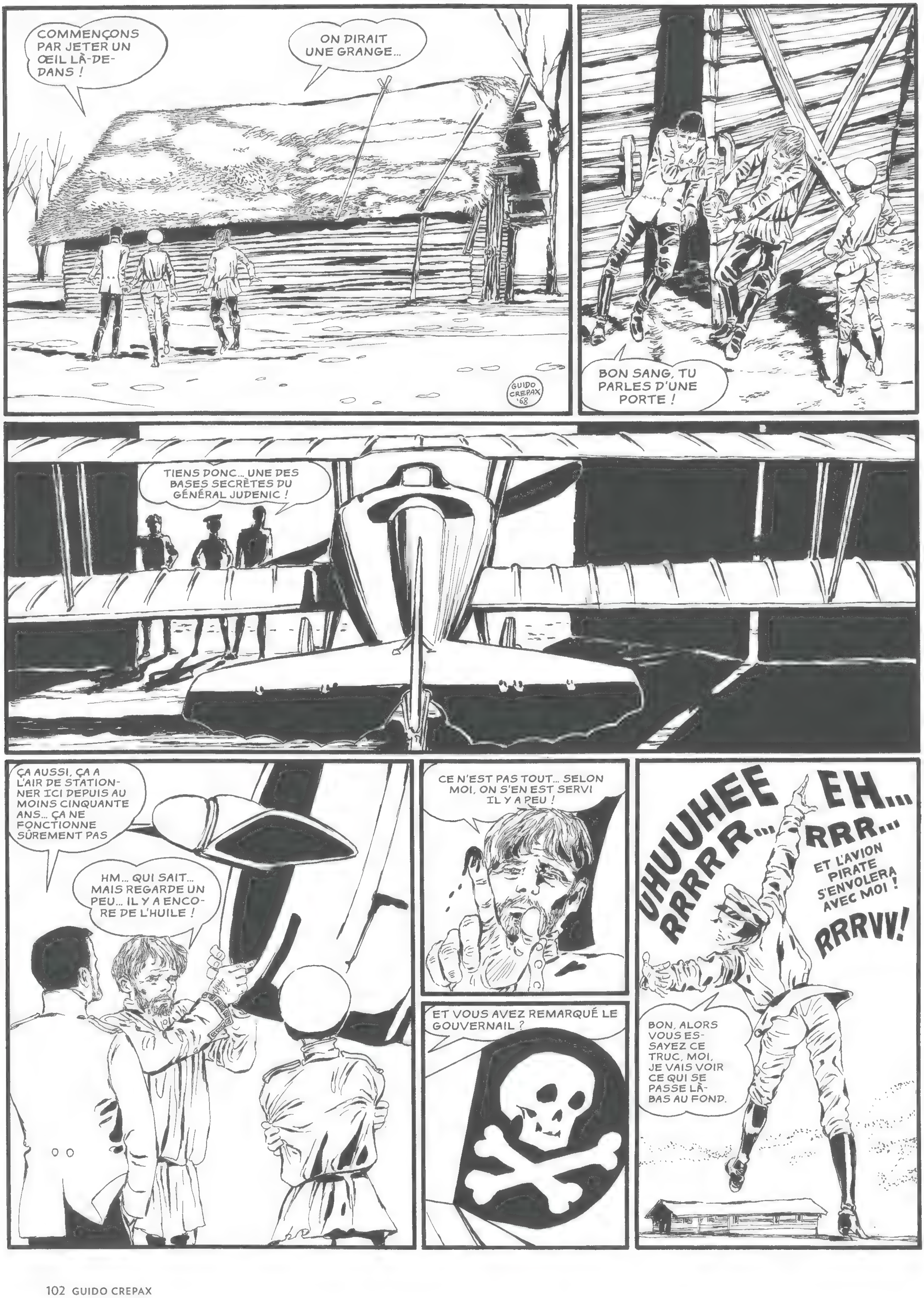
MOI, JE LES ENTENDS ENCORE...
SHP... SGH... SGHH...
ÇA SORT DU PLAFOND...
...
SGH... SGH
NON, IL N'Y A PAS D'OFFICIERS SUR CES COUSSINS...
NON... IL N'Y A PAS D'OFFICIERS ICI ... IL N'Y EN A PAS...
ON S'ENFONCE... DANS CES COUSSINS...
AHHH...
AHHHAH... JE TOMBE !
JE NE PEUX PAS BOUGER SUR CES COUSSINS...
LES OFFICIERS ME PUNIRONT SUR CES COUSSINS SI DURS
GUIDO CREPAX '68
OUI, EXCELLENCE, ELLE EST ICI !

MAISON TOTALEMENT IMAGINAIRE... C'EST LÀ QUE D'UNE MINUTE À L'AUTRE...
... DANS L'OBSCURITÉ VIERGE...
JE M'ATTENDS À CE QU'AIT LIEU UNE FOIS DE PLUS...
... UN VOYAGE HALLUCINANT...
SDRG!
SMACK!
TU AS VU, COMME ELLE TIENT SUR SES PIEDS...
ON DIRAIT QUE, DE SES TALONS DE MÉTAL
ZRAZ!
ELLE VA FOULER LE MONDE ENTIER !
SHLAKT!
HHH...
SHRAKT!
GUIDO CREPAX '68
DEUX BELLES JAMBES CROISÉES !
WHIP
WHIP
GAINÉES DE BAS À MI-CUISSES
HA!
SHWK!

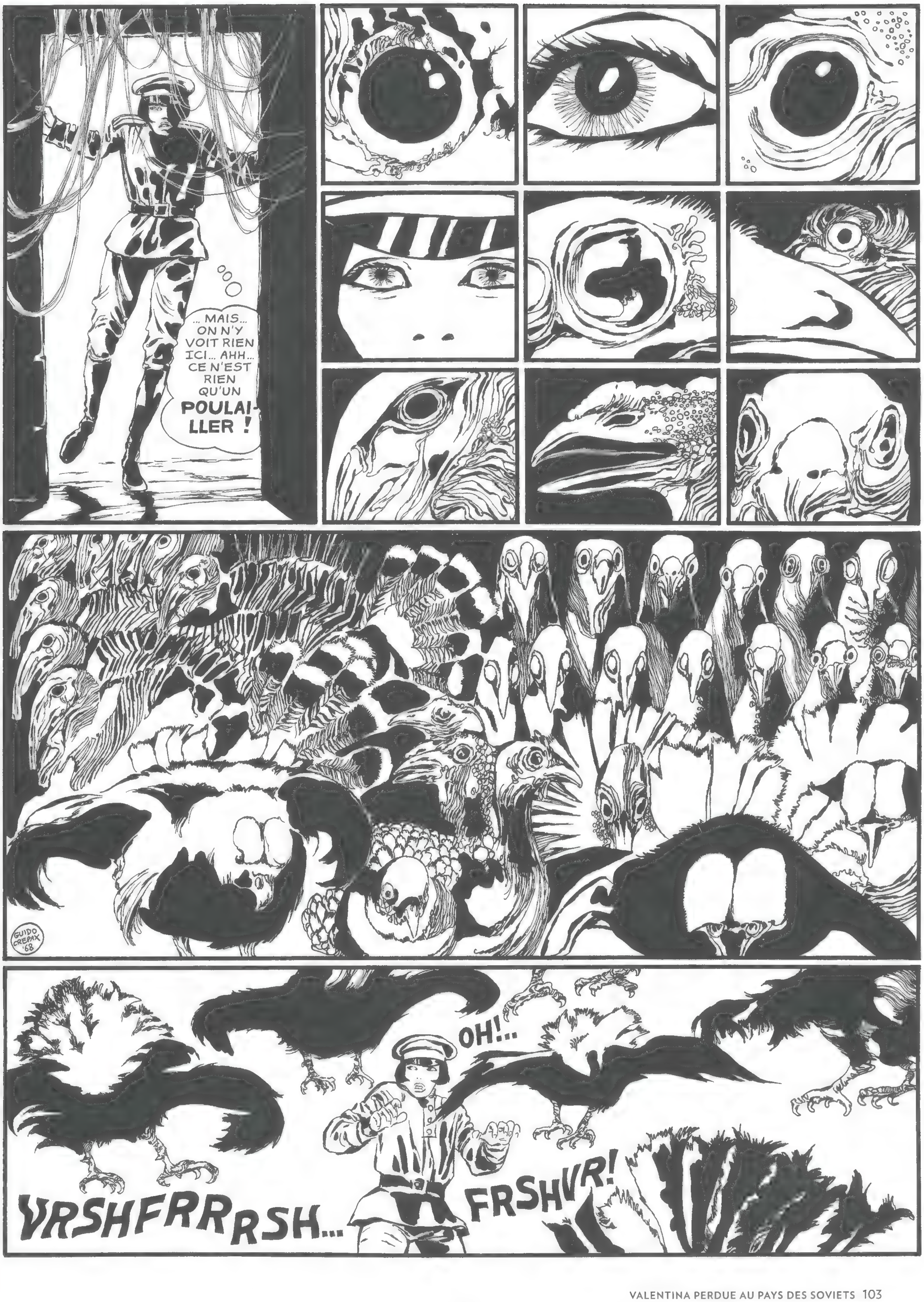
... L'HOMME QUE JE NE SUIS PLUS FOUETTE ALORS LE DERNIER ANIMAL BLANC...
QUI S'ÉVANOUIT DANS LE BROUILLARD MATINAL !
HH... HHHH
HH...HHH...
AU CHIEN ! QU'ON LA PRÉPARE POUR LE CHIEN !
ELLE EST JEUNE, PEAU SOUPLE BLANCHE ET LISSE, CUISSES RONDES.
L'A-T-ON DÉJÀ PLUMÉE ?
COUCHEZ-LA SUR LE VENTRE ET PASSEZ-LUI LE PLUMEAU SUR LE BRAS GAUCHE...
SOULEVEZ LUI LES JAMBES DE LA MAIN GAUCHE...
VOOM...
...VUM
GRL... RLR...
L'ÉBULLITION SE POURSUIT LENTEMENT À RYTHME RÉGULIER, À COUVERCLE FERMÉ...
GUIDO CREPAX '68

QU'ON INTRODUISE L'AIGUILLE À LA NAISSANCE DE LA CUISSE POUR LA FAIRE RESSORTIR À LA NAISSANCE DE L'AUTRE CUISSE.
VOOM... VUM
TENDEZ BIEN LA CORDE, FAITES UN AUTRE NŒUD ET COUPEZ LA FICELLE QUI RESTE !
GR... GRL... GLR
HHH... AH!
METTEZ-LA ENSUITE DANS UNE CASSEROLE PLUS PETITE ET TENEZ-LA AU CHAUD
HM... HM... HM... LAISS... HM... NN... HHH...
HM AH!
GUIDO CREPAX '68
HEIN ? QUOI ? QU'EST-CE QUE TU AS ?
PAS PLUS BAS. NON...
OÙ ÇA PLUS BAS ? QUOI ? QU'EST-CE QU'IL Y A...
MAIS... NON, NON... RIEN !
QUELQUES HEURES PLUS TARD, LE MATIN...

CES FEMMES ! LÀ, À LA FENÊTRE !
MAIS QUI ? QUI ?
ÉCOUTE, VALENTINA, TU RÊVES ENCORE
NON, NON... CETTE FOIS IL Y AVAIT VRAIMENT QUELQU'UN À LA FENÊTRE !
MA...
AHH!..
JE ME SENS TOUT FOURBU. AHOHHH... MAIS QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ À CRIER COMME ÇA ?
OUI, OUI, TOI AUSSI, METS UN DE CES UNIFORMES ! ICI IL N'Y A PAS DE SERVANTES POUR LACER TON CORSET !
GUIDO CREPAX '68
TU TE GOURES. LE CORSET, JE L'AI QUAND MÊME SOUS L'UNIFORME !
CUL GAINÉ, SOLDAT EXALTÉ, COLONELLE BOTCHKAREVA.
EH BIEN, ET QUE FAIT-ELLE CETTE COLONELLE ?
LA FONDATRICE DU CÉLÈBRE BATAILLON FÉMININ DU TZAR. ET SI ELLE N'EST PAS MORTE, ELLE DEVRAIT AVOIR ENVIRON 87 ANS.
CE QUE VOUS ÊTES BARBANTS ! FAISONS UN PETIT TOUR, HISTOIRE DE VOIR...



COMMENÇONS PAR JETER UN ŒIL LÀ-DEDANS !
ON DIRAIT UNE GRANGE...
GUIDO CREPAX '68
BON SANG, TU PARLES D'UNE PORTE !
TIENS DONC... UNE DES BASES SECRÈTES DU GÉNÉRAL JUDENIC !
ÇA AUSSI, ÇA A L'AIR DE STATIONNER ICI DEPUIS AU MOINS CINQUANTE ANS... ÇA NE FONCTIONNE SÛREMENT PAS
HM... QUI SAIT... MAIS REGARDE UN PEU... IL Y A ENCORE DE L'HUILE !
CE N'EST PAS TOUT... SELON MOI, ON S'EN EST SERVI IL Y A PEU !
ET VOUS AVEZ REMARQUÉ LE GOUVERNAIL ?
UHUUHEE RRRRR...
EH... RRR...
ET L'AVION PIRATE S'ENVOLERA AVEC MOI !
RRRVV!
BON, ALORS VOUS ESSAYEZ CE TRUC, MOI, JE VAIS VOIR CE QUI SE PASSE LÀ-BAS AU FOND.



... MAIS... ON N'Y VOIT RIEN ICI... AHH... CE N'EST RIEN QU'UN POULAILLER !
GUIDO CREPAX '68
OH!...
VRSHFRRRSH...
FRSHVR!

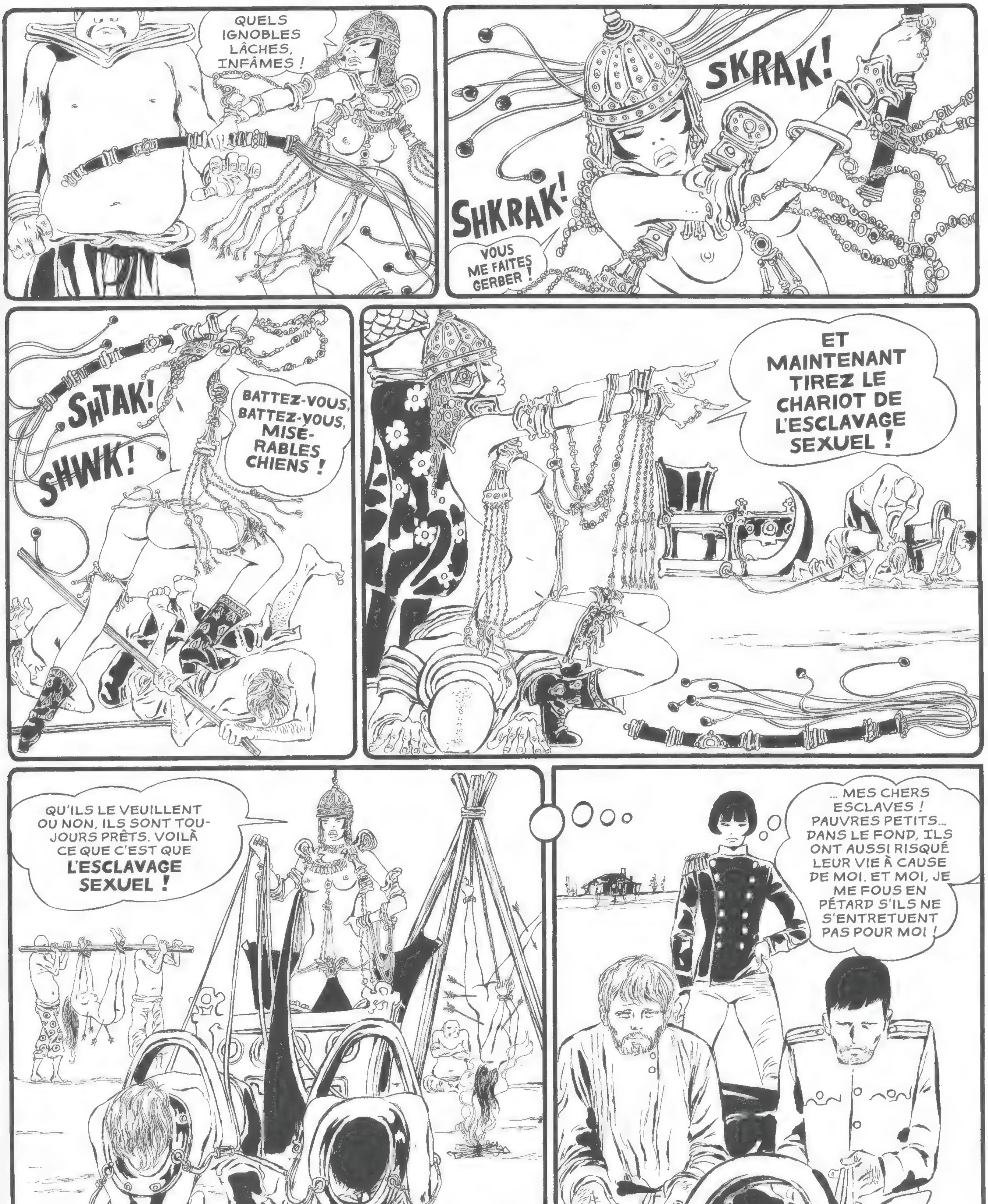
AHHH!..
PHIL ARNO!
CROCO CO...CO
KRAKRA...
VALENTINA!
À L'AIDE ! AH...
CROCO...
CROCOCO...
AH!
KRA!..
KRA!
SALES BÊTES !
CO... CRO CROCO...
CRO
AHH!..
KRA
MALÉDICTION VITE !
GUIDO CREPAX '68

CO...CO
MAIS CE SONT DES FAUCONS ! DES VAUTOURS !
KRA KRA! KRA!
CO...CO... CRO...CO...CO
TENEZ ! VOILÀ ! POUR VOUS ! MAUDITES BESTIOLES...
AH AH... NOM DE DIEU, LA FAIM LES A RENDUS FOUS, CES DINDONS !
SI ON SAVAIT LE PILOTER, OUI
ÇA SUFFIT... AH... PARTONS IMMÉDIATEMENT DANS CET AVION !
GUIDO CREPAX '68
HM... ILS NOUS ONT LÂCHÉS, C'EST DÉJÀ ÇA
EN TOUT CAS, MOI JE VEUX PARTIR D'ICI... ALLONS-NOUS EN TOUT DE SUITE... PARTONS À PIED...
MAIS OUI MON TRÉSOR... BIEN SÛR... MAIS OÙ? SI ÇA SE TROUVE, NOUS SOMMES ENTOURÉS DE PLUSIEURS CENTAINES DE KILOMÈTRES DE STEPPE... IL NOUS FAUT D'ABORD SAVOIR OÙ NOUS SOMMES !
PLUS TARD, LA RECHERCHE DES PROPRIÉTAIRES SE POURSUIT...
ON ESSAIE DE VOIR PAR ICI ?
GSZSH...
OUI, OUI... PEUT-ÊTRE SE SONT-ILS REFUGIÉS LÀ-DESSOUS
MAIS QUI PENSEZ-VOUS TROUVER ? D'AUTRES BÊTES FÉROCES ?
HM... QUEL FROID !
CETTE FOIS, DE TOUTE FAÇON, J'AI APPORTÉ ÇA !
IL N'Y A SANS DOUTE PERSONNE ICI... C'EST UNE GLACIÈRE NATURELLE...
ATTENDS ! SUR CES MORCEAUX DE GLACE, IL Y A...

LUMIÈRE ! ÉCLAIRE-NOUS, ARNO !
GLIK GLIK
GLIK
GLIK
GLIK
GLIK
GLIK
GLIK
AHHH... QUELLE HORREUR !
GLIK
GLIK
GLIK GLIK
TUÉS PAR LE TREMBLEMENT DE TERRE... ÇA VEUT DIRE QUE QUELQU'UN LES A AMENÉS ICI... MAIS COMMENT SONT-ILS MORTS ? ILS ONT L'AIR EFFRAYÉS ?
GUIDO CREPAX '68
ET S'ILS AVAIENT ÉTÉ ASSASSINÉS ?
MAIS ILS N'ONT AUCUNE TRACE SUR LE CORPS !!
QUOI QU'IL EN SOIT, JE SUIS CONVAINCU QU'IL Y A ENCORE QUELQU'UN EN VIE ICI !

AH, MAIS OUI... C'EST ELLE, L'ASSASSIN ! JE L'AI VUE ! LA TÊTE EN BAS DANS L'ENCADREMENT DE LA FENÊTRE !
JE DEVIENS FOLLE, FOLLE ENLEVEZ CES CADAVRES ... PARTONS LOIN DE CETTE MAISON.
HUM... JE LUI FOUTRAIS DES COUPS DE PIEDS AU CUL !
CETTE HYSTÉRIQUE NOUS FAIT JOUER LES CROQUEMORTS...
OCCUPONS-NOUS MAINTENANT DE TROUVER UNE CHARRETTE !
GUIDO CREPAX '68
ARNO COURT EN DIRECTION DE L'ÉCURIE...
RESTE AVEC VALENTINA... JE M'EN CHARGE !
VOILÀ, ON VA POUVOIR LES TRANSPORTER...
RECOUVRE-LES, ATTENTION...
C'EST FAIT !
ALLEZ VALENTINA, TU VEUX MONTER ?
TU PEUX AUSSI BIEN RESTER...
LAISSE-LA, FOUS-LUI LA PAIX !
ON VA PAR LÀ, VERS CES ARBRES ?

QUELS CONS !
ILS ME TRAITENT COMME UNE IDIOTE PLEURNICHARDE .. ILS SE CROIENT OBLIGÉS DE ME PROTÉGER ! ALORS QUE ...
... CE SONT LES ESCLAVES DE VALENTINA LA TERRIBLE !
KLONK!
KLONK!
KLONK
YAAHH...
GUIDO CREPAX '68
... ET JE LES TUERAI MOI-MÊME À L'OCCASION LE PLUS NATURELLEMENT !
D'AILLEURS, NON ! JE LES FERAI SE BATTRE ENTRE EUX, CES PAUVRES MECS !
C'EST ÉCOEURANT... ILS VOUDRAIENT ME POSSÉDER, ET ILS CRÈVENT DE PEUR DE SE FAIRE MAL !


QUELS IGNOBLES LÂCHES, INFÂMES !
SKRAK!
SHKRAK!
VOUS ME FAITES GERBER !
SHTAK!
SHWK!
BATTEZ-VOUS, BATTEZ-VOUS, MISÉ-RABLES CHIENS !
ET MAINTENANT TIREZ LE CHARIOT DE L'ESCLAVAGE SEXUEL !
QU'ILS LE VEUILLENT OU NON, ILS SONT TOU-JOURS PRÊTS. VOILÀ CE QUE C'EST QUE L'ESCLAVAGE SEXUEL !
GUIDO CREPAX '68
... MES CHERS ESCLAVES ! PAUVRES PETITS... DANS LE FOND, ILS ONT AUSSI RISQUÉ LEUR VIE À CAUSE DE MOI. ET MOI, JE ME FOUS EN PÉTARD S'ILS NE S'ENTRETUENT PAS POUR MOI !

ÉCOUTEZ ! J'AI ENVIE DE DESCENDRE ! CE VOYAGE M'OPPRESSE...
TE LAISSER SEULE APRÈS TOUT CE QUE NOUS AVONS VU ?
TU ES DINGUE !
ARRÊTONS-NOUS LÀ... IL Y A UNE ÉTRANGE CONSTRUCTION !
VOILÀ... JE VOUS ATTENDS ICI... DÉPÊCHEZ-VOUS !
TU AS VU ? C'EST UNE SERRE.
ÇA NON PLUS CE N'ÉTAIT PAS PRÉVU ! JE VAIS JETER UN ŒIL AVEC TOI !
PLANTES TROPICALES, MAINTENUES EN VIE GRÂCE À CE POÊLE ÉNORME.
AU MOINS, ELLES NE VONT PAS ME MANGER CELLES-LÀ ! JE N'AI PRESQUE PLUS PEUR À PRÉSENT... VOUS POUVEZ Y ALLER !
ET ALORS, ON POURRAIT PAS LES ENTERRER ICI ?
PAR PITIÉ ! VALENTINA NE NOUS PARDONNERAIT PAS LA CÉRÉMONIE...
GUIDO CREPAX '68

ENFIN SEULE ... JE VOULAIS ÊTRE SEULE, LOIN DE CETTE MAISON...
LOIN D'EUX ÉGALEMENT. HUM... QUELLE CHALEUR !
GUIDO CREPAX '68
ICI, TOUT EST TELLEMENT DIFFÉRENT... AHH... COMME JE ME SENS BIEN AINSI, AU CHAUD...
C'EST BIZARRE...
AH...
... CES FEUILLES SONT HUMIDES ...
HHHH... L'AIR AUSSI EST MOITE...
HHH... JE SUIS FATIGUÉE... PEUT-ÊTRE QUE J'AI SOMMEIL ... ON DIRAIT QUE... JE NE SAIS PAS...

ÉCHEC À LA REINE !
JE SUIS FORTE, MAIS JE SOUFFRE POUR TOI COMME POUR UN EN-FANT FRAGILE, CROIS-EN TA BONNE FÉE !
À NEUF HEURES ET DEMIE DU MATIN, NOUS SOMMES ALLÉS PASSER EN REVUE LE RÉGIMENT DE LA MER CASPIENNE... TEMPS MAGNIFIQUE
AIH!
C'EST ÇA QUE JE VEUX, ET C'EST COMME ÇA QUE ÇA SERA ! TEMPS SPLENDIDE... L'ONCLE VLADIMIR ET CIAGHIN AU PETIT DÉJEUNER.
GUIDO CREPAX '68

HMMM...
HMMM...
HMM...
TRA- TA-TA-TA-TA-TAT
TRA-TA-TAT
PARTEZ... FOUTUS BOL-CHEVIQUES ! FICHEZ LE CAMP !
GUIDO CREPAX '68
HOURRAH !
VIVE LES MARINS DE CRONSTADT !

AH, MIGNONNES, CES FEMMES SOLDATS... SALES PETITES CHIPIES, À MON TOUR DE VOUS FOUTRE UNE RACLÉE !!
BANG!
BANG!
BANG!
BANG!
FAITES FEU, SOLDATES, DÉSARMEZ-LA !
TIENS, ATTRAPE ÇA MON CHOU !
ET TOI, VIENS PAR ICI, POUFIASSE ! ELLE VOUS ÉCHAPPE, HEIN LA COLONELLE !
ON VA LA SAIGNER CETTE LÉNINISTE !
QU'ON BRÛLE CETTE SORCIÈRE !
GUIDO CREPAX '68
UAH!
OHI!

ALORS QUE VALENTINA A SOMBRÉ DANS UN SOMMEIL DÉLIRANT, ARNO ET REMBRANDT S'ARRÊTENT À L'ORÉE D'UN BOIS...
TU AS VU ? ON DIRAIT QUE NOUS SOMMES ARRIVÉS, NON ?
HM... HM...
LEUR CIMETIÈRE ! QUAND ON MEURT, ILS NE SONT JAMAIS BIEN LOIN, CEUX-LÀ !
HM... VOILÀ LES TOMBES FAMILIALES...
OUI, CE SONT LES MÊMES NOMS QUE J'AI TROUVÉS DANS LES DÉDICACES DES LIVRES DE LA BIBLIOTHÈQUE...
GUIDO CREPAX '68
REGARDE CELLES-LÀ, ELLES ONT ÉTÉ MISES À L'ÉCART... QUOI ? TROIS SOLDATS ET UN SERGENT... ON DIRAIT...
DES SOLDATS DE L'ARMÉE ROUGE, MORTS EN 1919...
CE SONT DONC LES BLANCS QUI ONT GAGNÉ, ALORS !
CE DOIT ÊTRE ÇA ... LA RÉVOLUTION A DÛ LES OUBLIER PAR LA SUITE... ENTERRONS-LES !
OUI, OUI, ALLONS-Y !

VOILÀ, À PRÉSENT LA RÉVOLUTION A GAGNÉ, ICI AUSSI.
HM... NOUS NOUS N'AURIONS PAS DÛ LA LAISSER SEULE... ELLE DOIT AVOIR PEUR... DÉPÊCHONS-NOUS !
VITE... PLUS VITE !
LE RETOUR EST UNE COURSE FOLLE !
ATTENDS-MOI, J'ARRIVE...
VALENTINA !.. VALENTINA, C'EST NOUS !
VALENTINA, OÙ ? ...
SA VESTE !
ELLE N'EST PLUS LÀ ! ... QUELS FOUS NOUS AVONS ÉTÉ ! MAIS OÙ... OÙ...
ARNO, ARNO, ILS L'ONT ENLEVÉE ! RETOURNONS À LA MAISON, VITE !
TU AS VU ? ELLE A DISPARU ! ET NOUS COMME DEUX PAUVRES CRÉTINS, NOUS L'AVONS ABANDONNÉE !
MAIS QUI PEUT... ? OUI, ALLONS-Y !
ILS S'EMPRESSENT DE REGAGNER LA MAISON ABANDONNÉE...
GUIDO CREPAX '68

*D'OÙ VENEZ-VOUS ? PARLEZ-VOUS RUSSE ?

ASSASSINS, PETITS MERDEUX !
VOUS NE COMPRENEZ PAS LE RUSSE ? ALORS JE VAIS VOUS LE DIRE EN ANGLAIS OU EN FRANÇAIS, OU EN ALLEMAND... JE SUIS UNE ARISTOCRATE, MOI, JE SAIS M'EXPRIMER !
D'OÙ VENEZ-VOUS ?
GR... GRL GRL...
AH... AH... NE BOUGEZ PLUS CAMARADES ! ET TOI, TAIS-TOI, YAR !
GLR...GR GRL...
C'EST VOUS QUI AVEZ ÉLIMINÉ MON GRAND-PÈRE, LE COMTE LEONID NIKOLAÏEVICH BOZAROV ! AH, OUI, VOUS ÊTES GENTILS ET MA PETITE SŒUR CHÉRIE ALESSANDRA BEZAROVA... ET LE FIDÈLE, LE BON JAKOV...
ÇA SUFFIT, T'ES BARJO ! NOUS N'AVONS TUÉ PERSONNE ! DIS-NOUS PLUTÔT OÙ EST VALENTINA !
VALENTINA ? AH... MIGNONNE, CETTE PETITE COLOMBE...
ELLE S'EST CACHÉE ? QUI SAIT OÙ ELLE A PU SE CACHER ?
GUIDO CREPAX '68
ARRÊTE, ARRÊTE UN PEU, CRÉTINE ! C'EST TOI QUI AS CACHÉ VALENTINA, ET C'EST TOI QUI AS TUÉ TES PROPRES PARENTS ! C'EST ÇA OU JE ME TROMPE ? C'EST ÇA ?
MAIS QU'EST-CE QU'ELLE A ICI ? TU AS VU ? SES MAINS ! ...
Нет! Нет...*

*NON, NON

MAIS...
OH, C'EST JUSTE UNE PLAISANTERIE DE MA PETITE SŒUR ! ON S'AMUSAIT TELLEMENT ENSEMBLE... VENEZ... VENEZ VOIR !
ELLE EST FOLLE... ELLE EST FOLLE ET SES PARENTS L'AVAIENT EMPRISONNÉE ... ELLE A RÉUSSI À SE LIBÉRER ET ELLE LES A, TOUS LIQUIDÉS
CETTE FOLLE LES A TOUS TUÉS... SAUF VALENTINA... POURQUOI ? D'AILLEURS, COMMENT AURAIT-ELLE PU LA PRENDRE ?
NON NON, PAS ICI... VOUS DEVEZ MONTER LÀ-HAUT !
AH... OUI..., ALLONS-Y MAIS TOI, ARNO...
OUI... OUI... MOI JE VAIS ... JE VAIS ESSAYER DE VOIR OÙ S'EST CACHÉE CETTE PETITE MALIGNE !
HM... MOI, CELLE-LÀ, JE N'AI PAS ENVIE DE ME L'ENVOYER... ELLE DOIT AVOIR PIGÉ... MAIS QUE FAIT-ELLE ?
Очень жарко!
ON CRÈVE DE CHAUD !
GUIDO CREPAX '68
MONTE, FILIPP, ALLEZ VIENS !
HEIN ? AH... J'ARRIVE
ÇA FAIT DÉJÀ UN BOUT DE TEMPS QUE JE ME SUIS LIBÉRÉE...
... MAIS JE RESTAIS ICI PARCE QUE J'AVAIS PEUR !
PEUR ? MAIS POURQUOI ?
IL VALAIT MIEUX FAIRE SEMBLANT D'ÊTRE LEUR PRISONNIÈRE... ? SINON, ILS NE M'AURAIENT PAS DONNÉ À BOIRE... TIENS, TU EN VEUX ? C'EST BON, TU SAIS !

*21…22…23… **JE…VEUX…BOIRE…

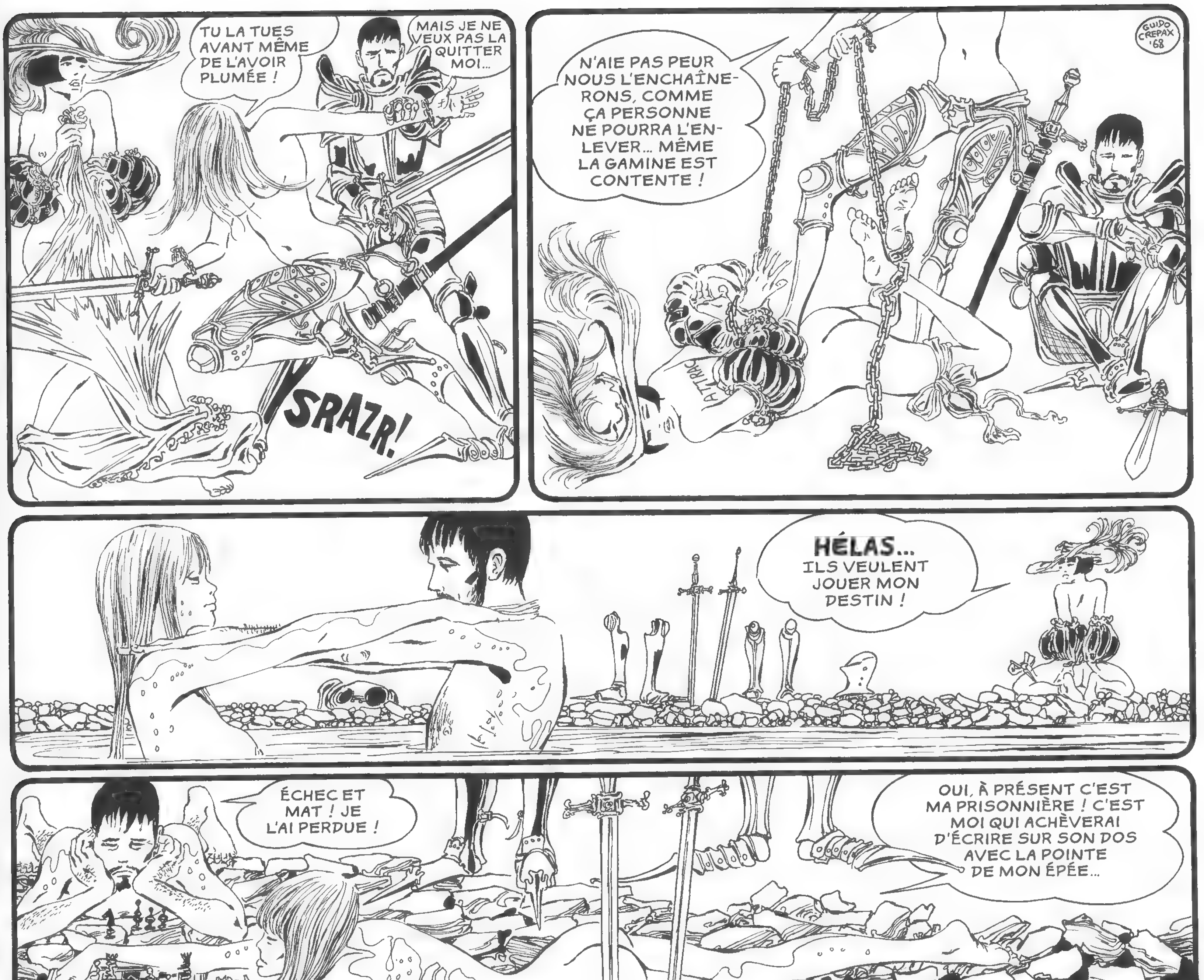
J'AVAIS FINI PAR COMPRENDRE QUE MA FAMILLE VIVAIT DEPUIS TRÈS LONGTEMPS COUPÉE DU RESTE DE LA **RUSSIE**... LE TRAVAIL DE NOS MOUJIKS NOUS DONNAIT À MANGER... MON ONCLE **CONSTANTIN STEPANOVITCH** SE RENDAIT DANS SON VIEUX BIPLAN AUX VILLAGES VOISINS, OÙ IL DÉROBAIT CIGARETTES ET VODKA...
IL VENAIT SOUVENT ME VOIR EN CACHETTE POUR M'APPORTER À BOIRE...
AUJOURD'HUI, ILS ONT FAILLI ME PRENDRE MAIS J'AI EU LE TEMPS D'EN ÉLIMINER TROIS... TROIS INFÂMES **GARDES-ROUGES** !
GUIDO CREPAX '68
STRK!
PORC ! TU N'ES QU'UN PORC !
BANG! BANG!
AHAUGH!
MAIS LE GROS KOLIA M'ATTRAPA TOUT DE SUITE ! MA RÉBELLION SE TERMINA AINSI...
JE VOUS TUERAI TOUS... BRUTES, ASSASSINS !
NE BOUGE PLUS SALE PETITE TRAÎNÉE !
TIRE... TIRE... C'EST ÇA... AHAH !
MA TANTE VOULUT VENGER SON CHER PETIT MARI...
VERROUILLEZ-MOI CETTE PORTE À CLÉ !
SHTLAK! AHHHH...HH! SHWATK! SHLCHK! AHH...
À DATER DE CE JOUR, C'EST ELLE QUI VINT ME VOIR... JUSQU'À CE QU'UNE ÉPIDÉMIE DE FIÈVRE LES ÉTENDE TOUS, SAUF NOUS QUATRE...
SHWAP
J'AURAIS VOULU ÉLIMINER AUSSI CES DERNIÈRES CHAROGNES... MAIS VOUS M'AVEZ PRIVÉE DE CE **PLAISIR** !
MAIS TU ES FOLLE... ARRÊTE ! ARRÊTE AVEC CETTE HISTOIRE !

GUIDO CREPAX '68
ET SI CE N'ÉTAIT PAS ELLE... PEUT-ÊTRE SUIS-JE EN TRAIN DE PERDRE MON TEMPS À VOULOIR SAVOIR DES CHOSES QU'ELLE NE SAIT PAS...
CEUX-LÀ, OUI ' MAIS TA COPINE... JE N'AVAIS RIEN CONTRE ELLE !
ALORS, TU N'EN VEUX VRAIMENT PAS
ВЫПЬЕМ ЧТО-НИБУДЬ!*
GL... GLU... ... GLU ...
ÉCOUTE UN PEU, MON CHOU... TU ES SÛRE QU'IL N'Y A PERSONNE D'AUTRE ICI ?
AH SI... IL Y AVAIT JAKOV, CE VIEUX VICIEUX... MAIS NON... IL ÉTAIT DÉJÀ MORT ... LES ÉTRANGERS...
ON LES TUAIT TOUJOURS TOUS... MÊME ALESSANDRA, ELLE ÉTAIT DÉJÀ MORTE...
ELLE ÉTAIT TELLEMENT JALOUSE, ALESSANDRA ... CE SONT LEURS
TOMBES LÀ-BAS, DANS LE CIMETIÈRE... JE LES AI VUES, IL Y A PLUSIEURS ANNÉES... TU LES AS VUES, TOI ?
T'AS FINI LA BOUTEILLE, HEIN MON JOLI ?
VIENS, MON JOLI, VIENS JAKOV, ON VA PRENDRE UN BAIN... JAKOV EST MORT !
OBÉIS À TA CHÉRIE...
OH, BELLA CIAO, BELLA CIAO, BELLA CIAO, CIAO, CIAO!..
ВОЛГА, ВОЛГА МАТЪ РОДНАЯ...
ВОЛГА РУССКАЯ РЕКА...
ВОЛГА... BELLA CIAO, CIAO... ...ВОЛГА... ВОЛ...
ALLEZ, DÉSHABILLE TA CHÉRIE.
ПОСПЕШИ!

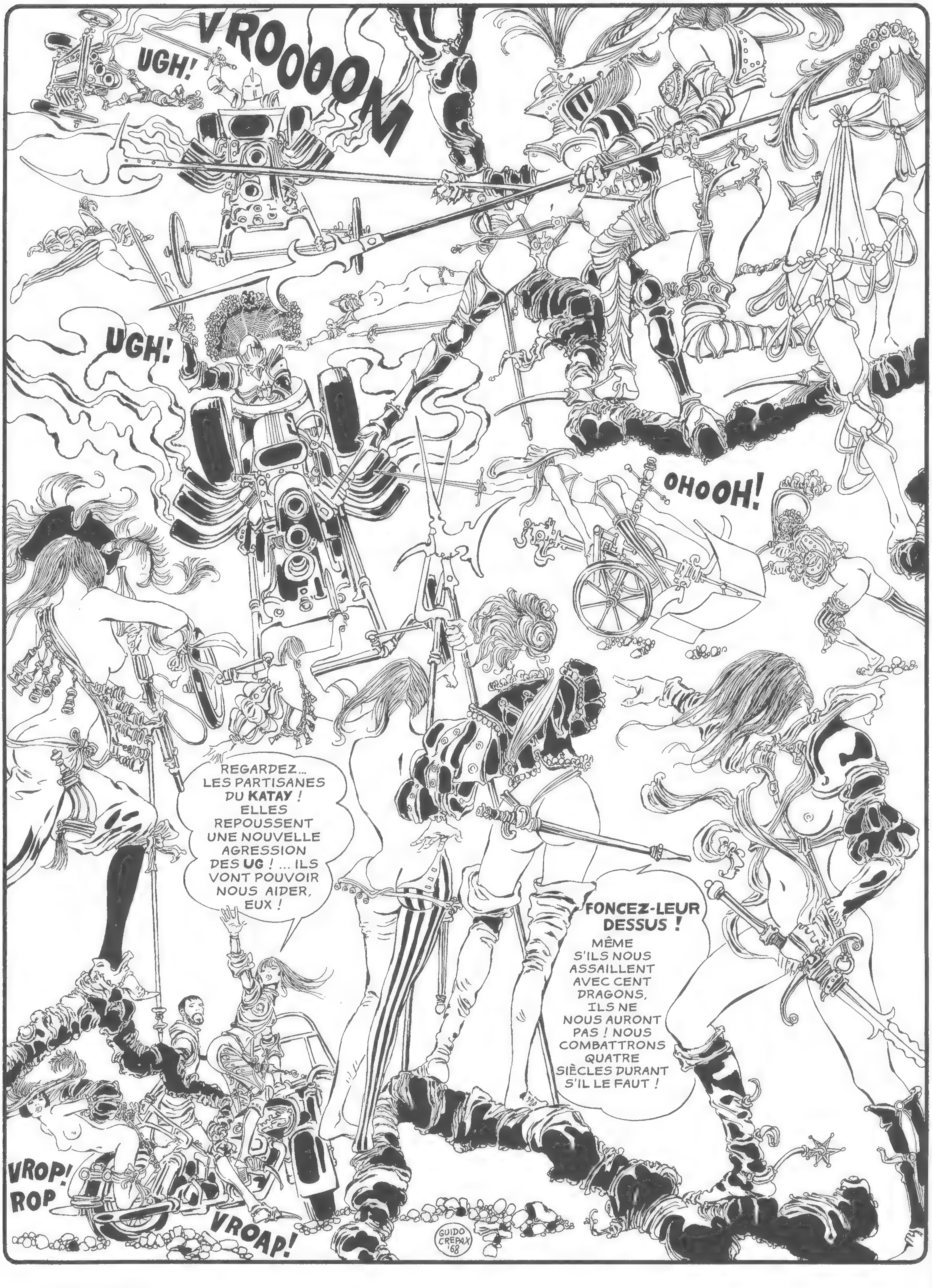
*ALLEZ !

GUIDO CREPAX '68
Покá! Покá!
BELLA CIAO!
OH, BELLA CIAO... CIAO... CIAO... CIAOOO...
VOLGA, VOLGA... HMM... HM...
GLU... GL...
ÇA SUFFIT! EH, COMTESSE, ÇA IRA COMME ÇA
...OOO... OH!..OH!
AH-AH-AH-AH ...IH-IH-IH! IH-IH...
Водá слишком горячá..?
ESSUIE BIEN TA CHÉRIE !
OCH!
AH... AH
AH...IH! AH...AH
NO, DAI AH... LASCIAMI IH-IH-IH
Нет!
H...HHH
SALE COMMUNISTE! HM... LES COMMUNISTES, ON LES TUAIT TOUS, NOUS... HM... TOI, TU N'ES PAS... HM... MORT... TU... HM...
... ANNUSHKA, TU NE SAIS PAS...
... OÙ EST... OÙ ES-TU... VALENTINA CHÉRIE...

*LES ATTRAITS

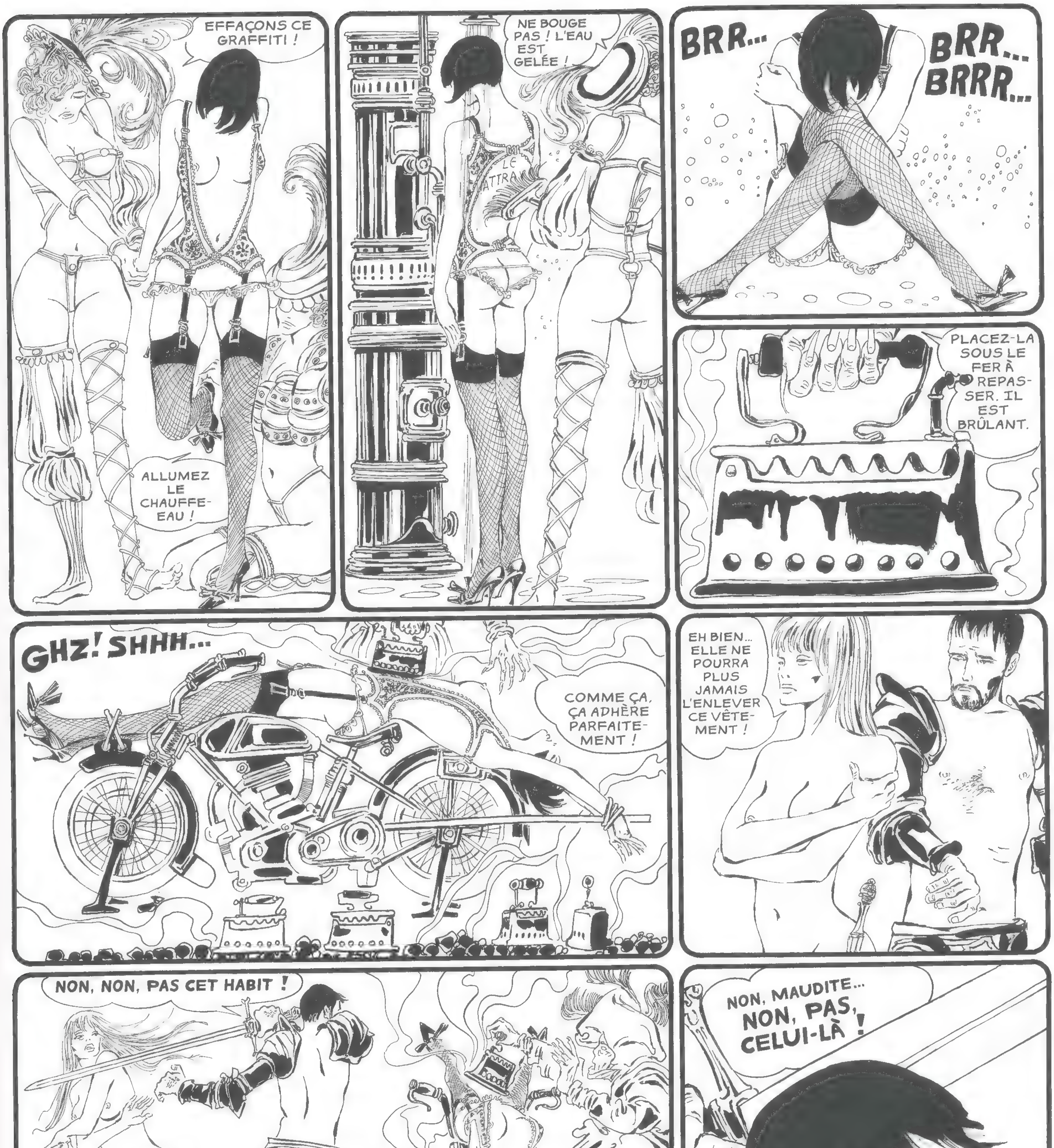


*LES ATTRAITS **LES ATTRAITS SONT PROPORTIONNELS AUX DESTINÉES


VROOOOOM
UGH!
UGH!
OHOOH!
REGARDEZ... LES PARTISANES DU KATAY ! ELLES REPOUSSENT UNE NOUVELLE AGRESSION DES UG ! ... ILS VONT POUVOIR NOUS AIDER, EUX !
FONCEZ-LEUR DESSUS ! MÊME S'ILS NOUS ASSAILLENT AVEC CENT DRAGONS, ILS NE NOUS AURONT PAS ! NOUS COMBATTRONS QUATRE SIÈCLES DURANT S'IL LE FAUT !
VROP! ROP
VROAP!
GUIDO CREPAX '68

VROAP
VROAP
AHAHI!
U.G.
URGH!
UGH
KLANG
KLANK
YEAH!
OÙ POUVONS-NOUS TROUVER LE LABORATOIRE DES SORCIÈRES ?
ALLEZ VERS LE NORD... EN ZONE TORRIDE... DANS UN TERRITOIRE INEXISTANT INCONNU DE LA CONGRÉGATION DES ÉTATS GÉNÉRAUX ... MARCHEZ PENDANT 3000 KM, SANS JAMAIS VOUS ARRÊTER !
GUIDO CREPAX '68

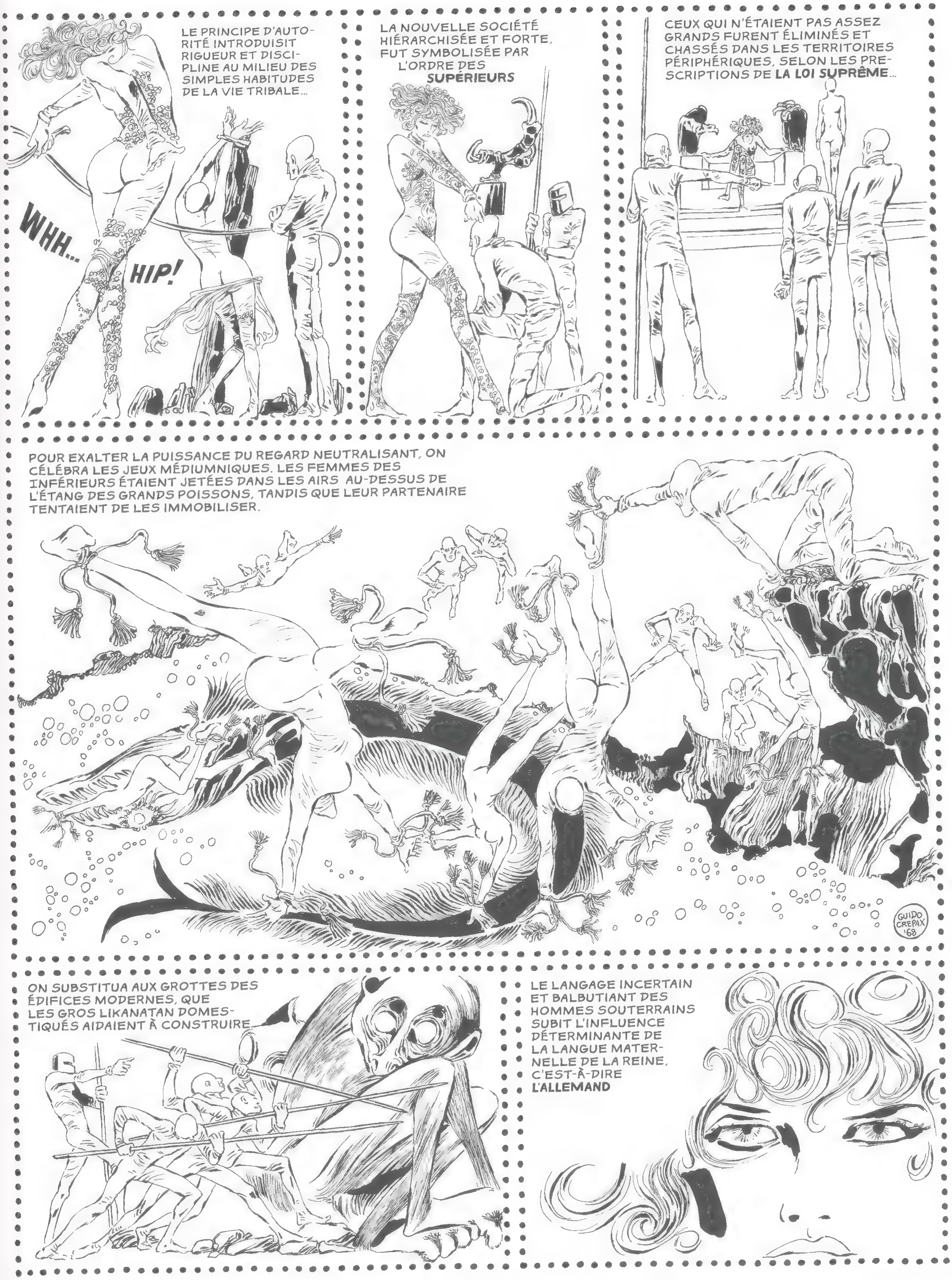
*LES ATTRAITS SONT PROPORTIONNELS AUX DESTINÉES


EFFAÇONS CE GRAFFITI !
ALLUMEZ LE CHAUFFE-EAU !
NE BOUGE PAS ! L'EAU EST GELÉE !
BRR...
BRR... BRRR...
PLACEZ-LA SOUS LE FER À REPASSER. IL EST BRÛLANT.
GHZ! SHHH...
COMME ÇA, ÇA ADHÈRE PARFAITEMENT !
EH BIEN... ELLE NE POURRA PLUS JAMAIS L'ENLEVER CE VÊTEMENT !
NON, NON, PAS CET HABIT !
GUIDO CREPAX '68
NON, MAUDITE... NON, PAS, CELUI-LÀ !

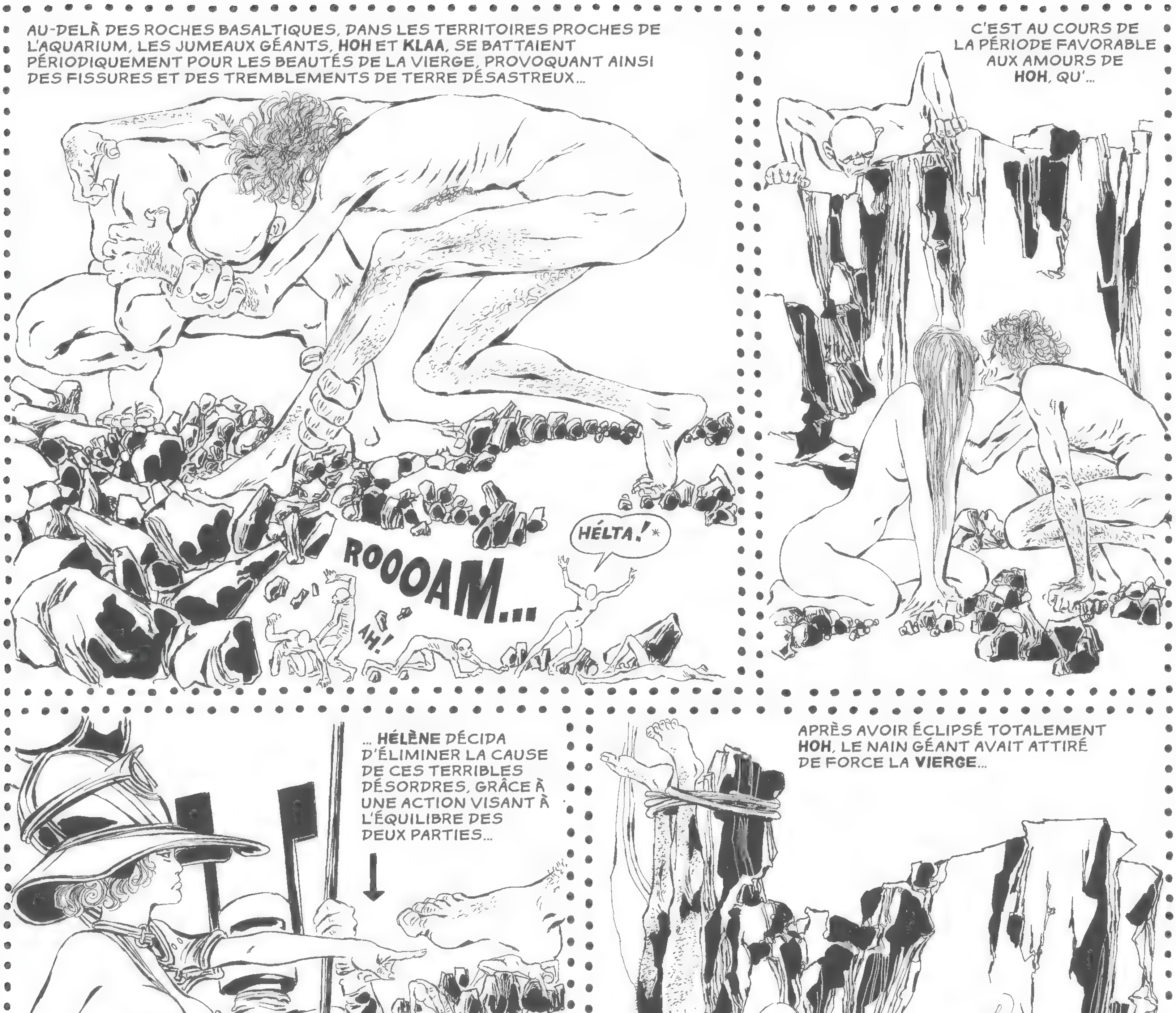
TANDIS QUE REMBRANDT ASSOCIE L'IMAGE DE VALENTINA AUX SINISTRES FANTASMES DE SON RÊVE, VALENTINA LA VRAIE...
AH... AHHGH... MAIS QUI ? JE SUFFOQUE... JE SUFFOQUE ! NON... NE BOUGEONS PAS...
VALENTINA! VIENS, VALENTINA...
AH NON... CE N'EST PAS POSSIBLE...
LE GRAND SUPRÊME ! MAIS...
GUIDO CREPAX '68
TU VOIS, TOI !!! ...GHHH...NO!
VIENS, VALENTINA... JE T'AI RETROUVÉE... POURQUOI RÉSISTER À PRÉSENT ?

*VIENS AVEC MOI...

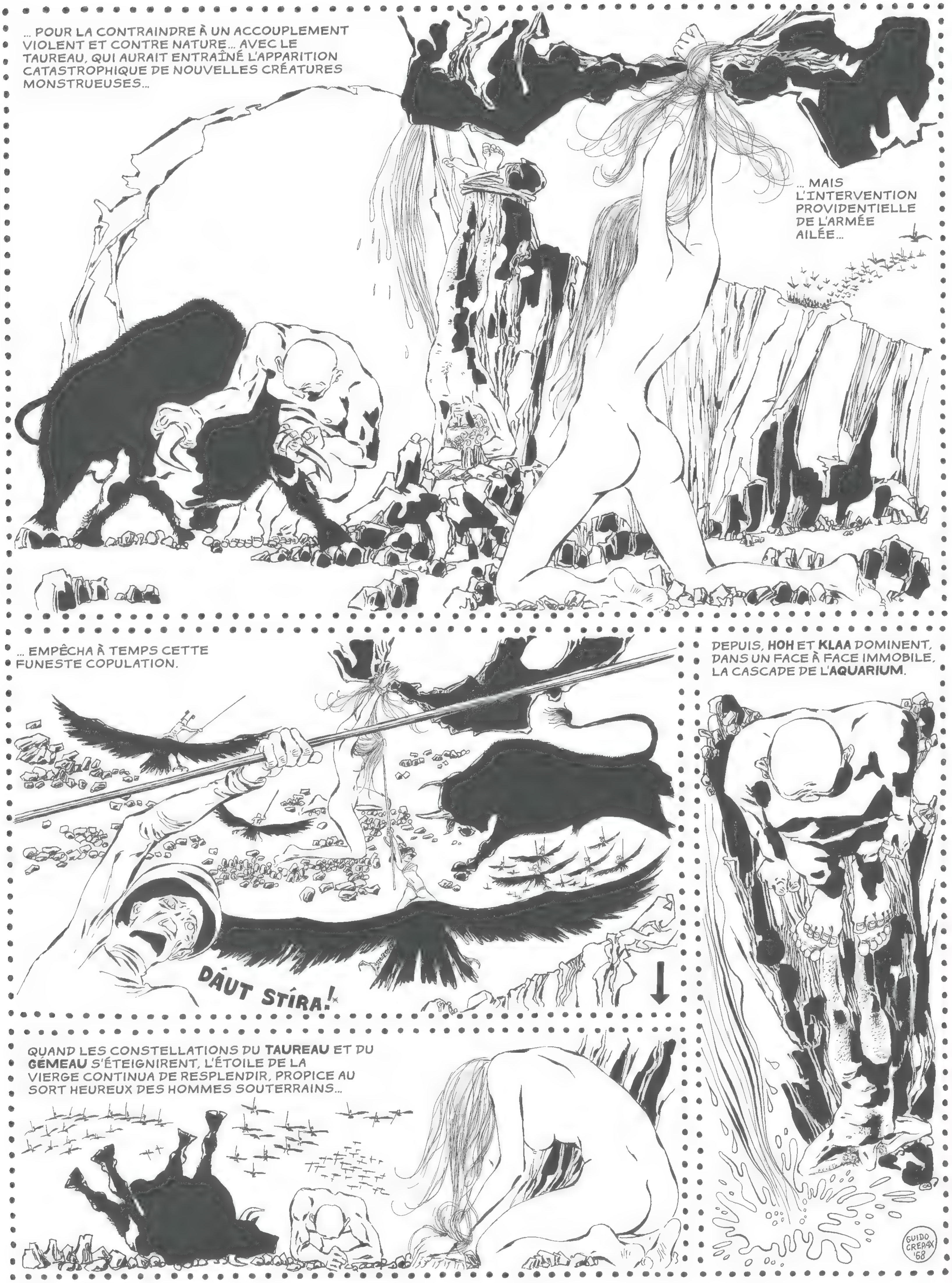
*TU VAS VENIR AVEC MOI ! **JE VEUX TE VOIR ! ***DU CALME ! ****DÉSHABILLE-TOI ! *****REGARDE-MOI !


LE PRINCIPE D'AUTORITÉ INTRODUISIT RIGUEUR ET DISCIPLINE AU MILIEU DES SIMPLES HABITUDES DE LA VIE TRIBALE...
WHH...
HIP!
LA NOUVELLE SOCIÉTÉ HIÉRARCHISÉE ET FORTE, FUT SYMBOLISÉE PAR L'ORDRE DES **SUPÉRIEURS**
CEUX QUI N'ÉTAIENT PAS ASSEZ GRANDS FURENT ÉLIMINÉS ET CHASSÉS DANS LES TERRITOIRES PÉRIPHÉRIQUES, SELON LES PRESCRIPTIONS DE **LA LOI SUPRÊME**...
POUR EXALTER LA PUISSANCE DU REGARD NEUTRALISANT, ON CÉLÉBRA LES JEUX MÉDIUMNIQUES. LES FEMMES DES INFÉRIEURS ÉTAIENT JETÉES DANS LES AIRS AU-DESSUS DE L'ÉTANG DES GRANDS POISSONS, TANDIS QUE LEUR PARTENAIRE TENTAIENT DE LES IMMOBILISER.
GUIDO CREPAX '68
ON SUBSTITUA AUX GROTTES DES ÉDIFICES MODERNES, QUE LES GROS LIKANATAN DOMESTIQUÉS AIDAIENT À CONSTRUIRE...
LE LANGAGE INCERTAIN ET BALBUTIANT DES HOMMES SOUTERRAINS SUBIT L'INFLUENCE DÉTERMINANTE DE LA LANGUE MATERNELLE DE LA REINE, C'EST-À-DIRE **L'ALLEMAND**

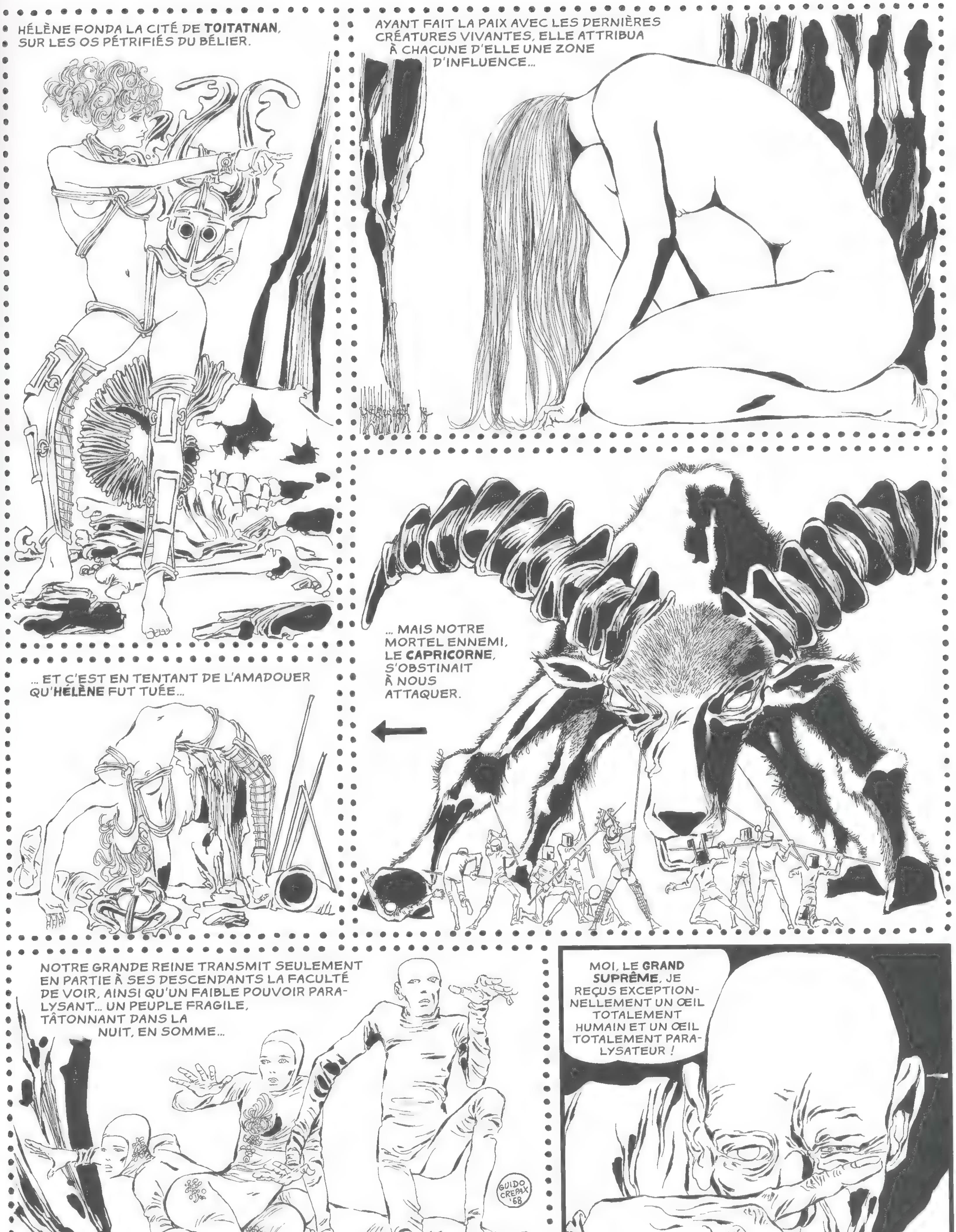
*VIVE HÉLÈNE, REINE DES SUPRÊMES !


AU-DELÀ DES ROCHES BASALTIQUES, DANS LES TERRITOIRES PROCHES DE L'AQUARIUM, LES JUMEAUX GÉANTS, HOH ET KLAA, SE BATTAIENT PÉRIODIQUEMENT POUR LES BEAUTÉS DE LA VIERGE, PROVOQUANT AINSI DES FISSURES ET DES TREMBLEMENTS DE TERRE DÉSASTREUX...
ROOOAM...
AH!
HÉLTA!*
C'EST AU COURS DE LA PÉRIODE FAVORABLE AUX AMOURS DE HOH, QU'...
... HÉLÈNE DÉCIDA D'ÉLIMINER LA CAUSE DE CES TERRIBLES DÉSORDRES, GRÂCE À UNE ACTION VISANT À L'ÉQUILIBRE DES DEUX PARTIES...
... MAIS LA POSITION DÉFAVORABLE DE KLAA DEVAIT ENTRAÎNER DES PERTURBATIONS BIEN PLUS GRAVES...
APRÈS AVOIR ÉCLIPSÉ TOTALEMENT HOH, LE NAIN GÉANT AVAIT ATTIRÉ DE FORCE LA VIERGE...
GUIDO CREPAX '68

*AU SECOURS !

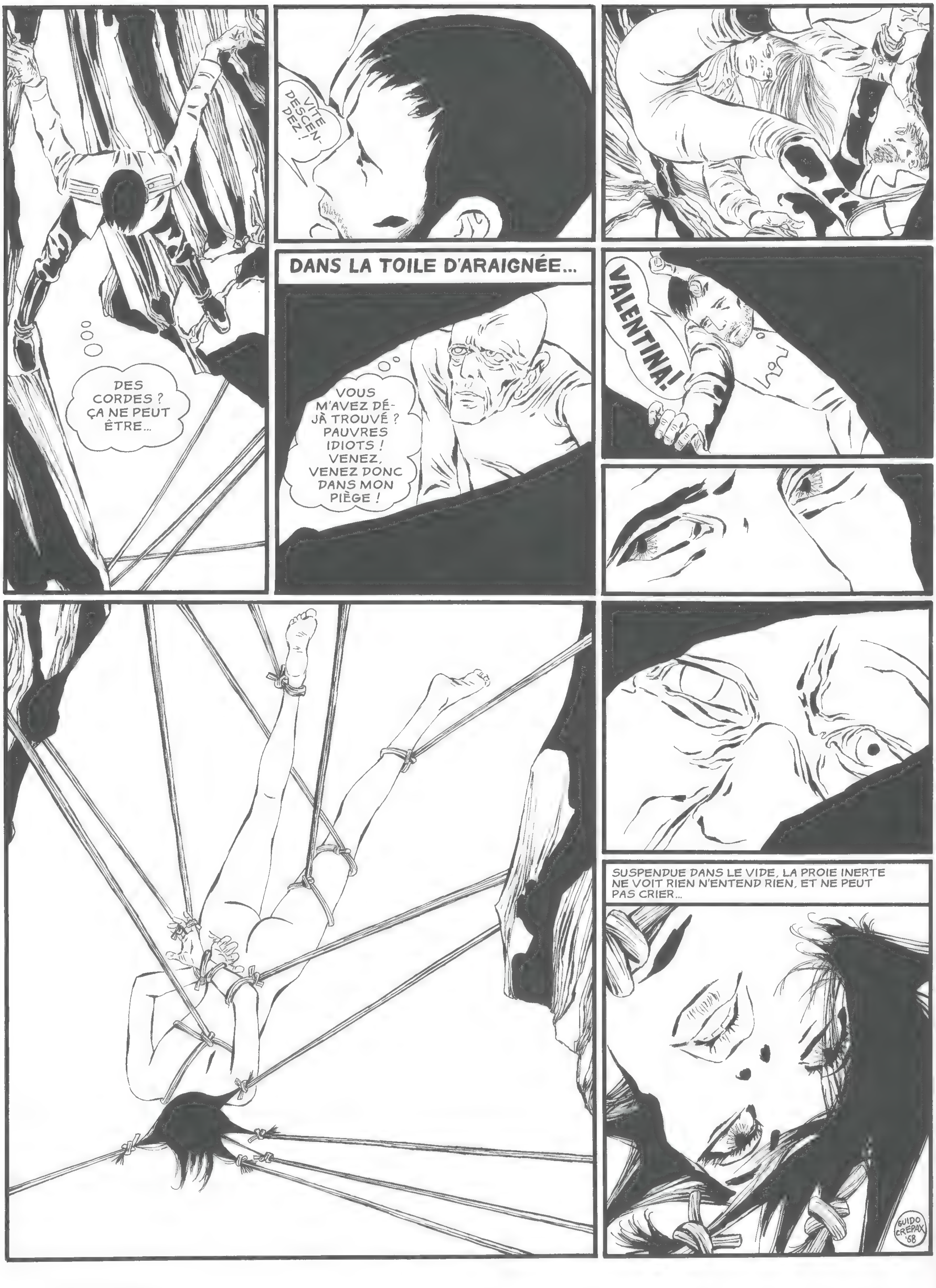


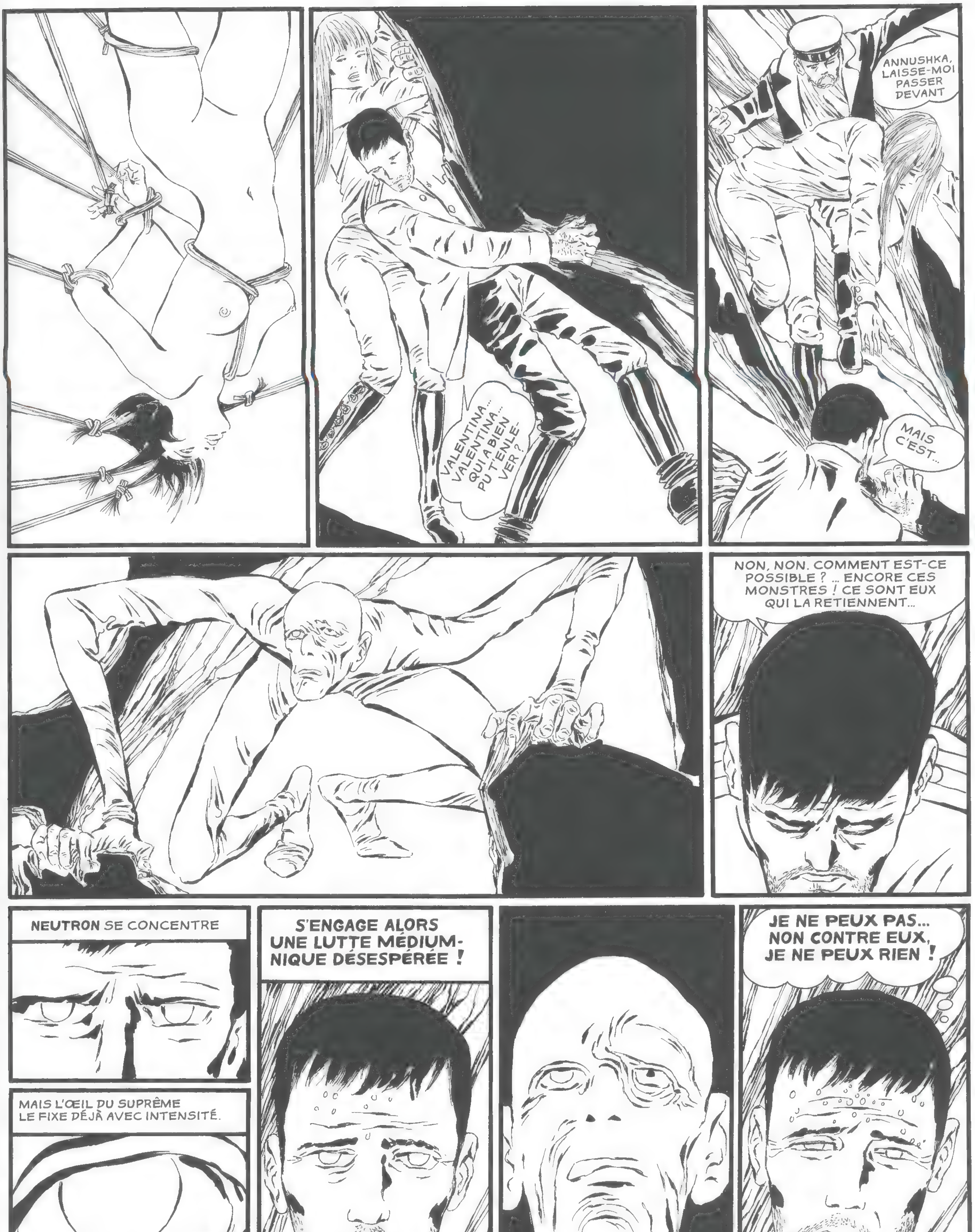
*MORT AU TAUREAU !

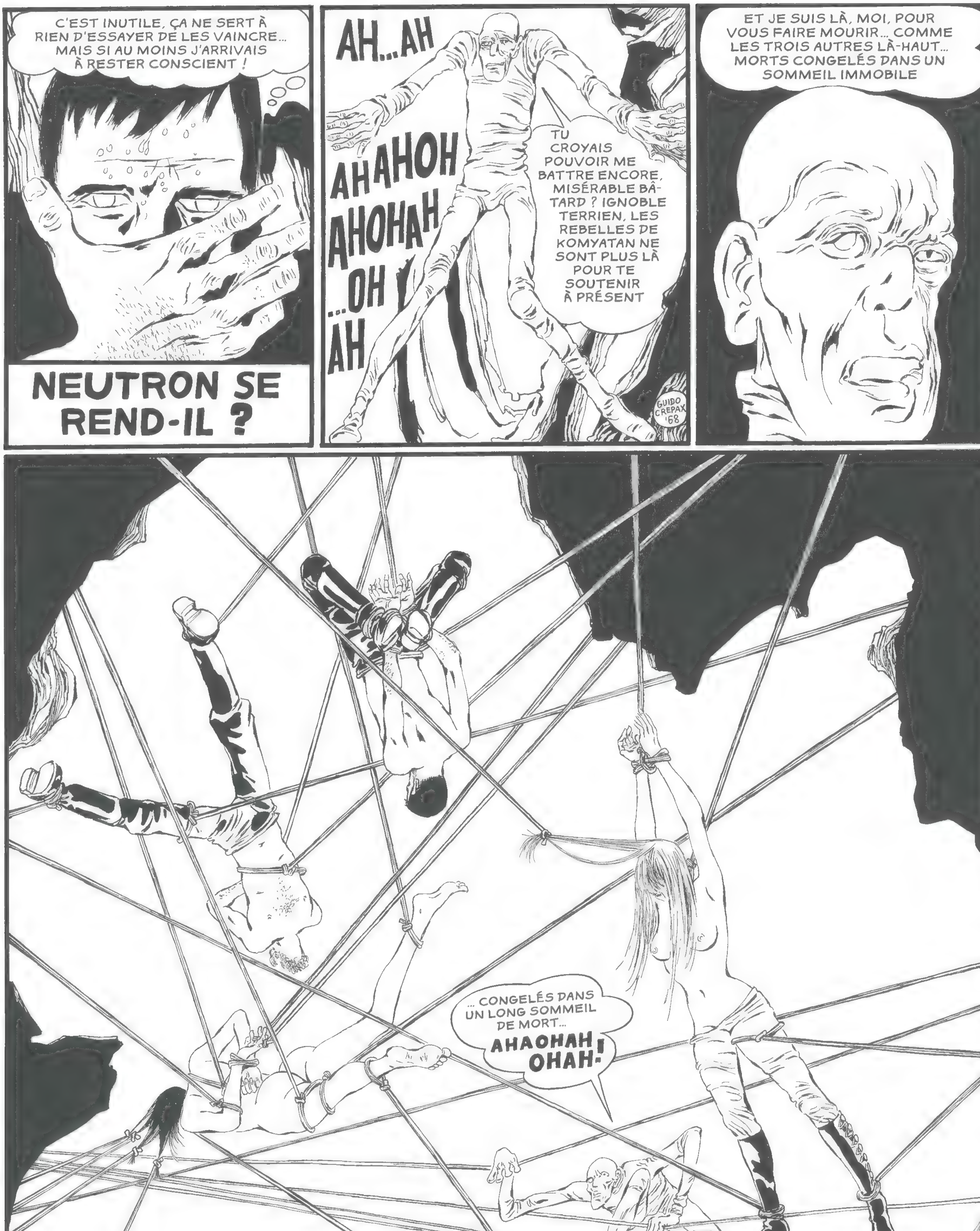

HÉLÈNE FONDA LA CITÉ DE TOITATNAN, SUR LES OS PÉTRIFIÉS DU BÉLIER.
AYANT FAIT LA PAIX AVEC LES DERNIÈRES CRÉATURES VIVANTES, ELLE ATTRIBUA À CHACUNE D'ELLE UNE ZONE D'INFLUENCE...
... MAIS NOTRE MORTEL ENNEMI, LE CAPRICORNE, S'OBSTINAIT À NOUS ATTAQUER.
... ET C'EST EN TENTANT DE L'AMADOUER QU'HÉLÈNE FUT TUÉE...
NOTRE GRANDE REINE TRANSMIT SEULEMENT EN PARTIE À SES DESCENDANTS LA FACULTÉ DE VOIR, AINSI QU'UN FAIBLE POUVOIR PARALYSANT... UN PEUPLE FRAGILE, TÂTONNANT DANS LA NUIT, EN SOMME...
GUIDO CREPAX '68
MOI, LE GRAND SUPRÊME, JE REÇUS EXCEPTIONNELLEMENT UN ŒIL TOTALEMENT HUMAIN ET UN ŒIL TOTALEMENT PARALYSATEUR !

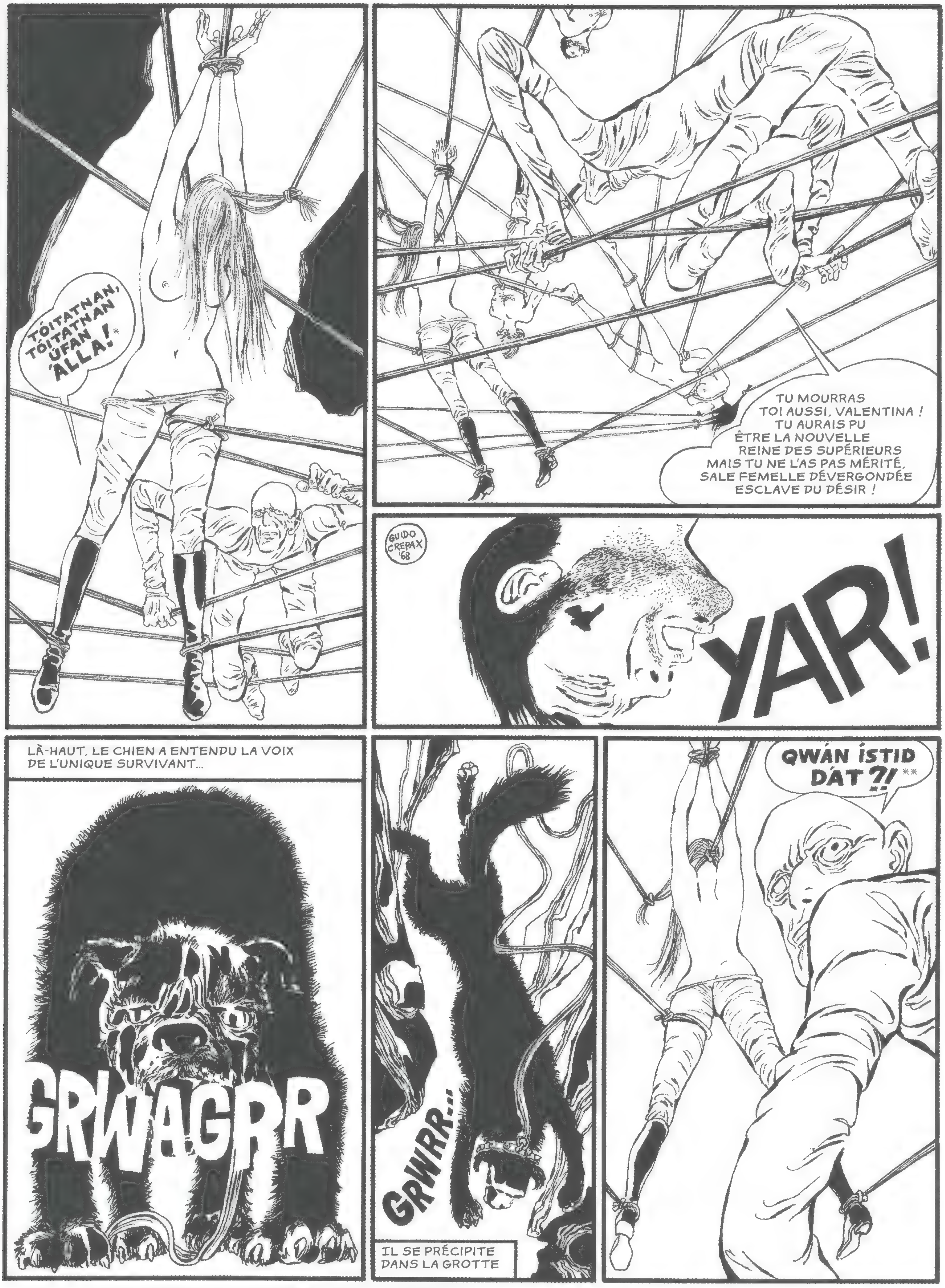
AU SORTIR D'UN RÊVE ILLUMINANT...
CE VÊTEMENT ! MAIS OUI, CE...
... VÊTEMENT... VALENTINA... LA VESTE DE VALENTINA ! SI LE CHIEN SENT SON ODEUR...
ANNUSHKA ! APPELLE-LE !
NOUS L'AVONS LAISSÉE SUR LA CHARRETTE !
ALLEZ, VIENS... BOUGE UN PEU GROS OURS !
LA VOILÀ !
SENS ÇA, YAR... SENS BIEN !
NFH
ARNO!
RIEN TROUVÉ... JE SUIS RETOURNÉ À LA SERRE... JE L'AI CHERCHÉE PARTOUT... DANS LA REMISE, DANS LE POULAILLER... ELLE N'EST NULLE PART...
NFH... ...NFH
...NFH...NFH ...NFH... ...NFH... ...NFH...
GUIDO CREPAX '68

YAR S'ARRÊTE SUR LA TRAPPE DU RÉDUIT, ET RENIFLE LONGUEMENT...
NFH... NFH... ...NFH... ...NFH... ...NFH...
ÇA NE FAIT RIEN, SUIVONS-LE !
OH, MAIS J'AI DÉJÀ REGARDÉ ICI !
IL Y A SÛREMENT QUELQUE CHOSE EN BAS...
NFH... ...NFH... ...NFH...
REGARDEZ... IL FOUILLE SOUS CES MORCEAUX DE GLACE !
AIDONS-LE !
SOUS LA GLACE, UN TROU PROFOND...
ON N'Y VOIT RIEN... DESCENDONS.
LES TROIS S'ENFILÈRENT DANS L'ÉTROITE OUVERTURE, QUI DÉBOUCHE DANS UNE GROTTE...
GUIDO CREPAX '68


VITE DESCEN-DEZ !
DES CORDES ? ÇA NE PEUT ÊTRE...
DANS LA TOILE D'ARAIGNÉE...
VOUS M'AVEZ DÉ-JÀ TROUVÉ ? PAUVRES IDIOTS ! VENEZ, VENEZ DONC DANS MON PIÈGE !
VALENTINA!
SUSPENDUE DANS LE VIDE, LA PROIE INERTE NE VOIT RIEN N'ENTEND RIEN, ET NE PEUT PAS CRIER...
GUIDO CREPAX '68


VALENTINA... VALENTINA... QUI A BIEN PU T'ENLEVER ?
ANNUSHKA, LAISSE-MOI PASSER DEVANT
MAIS C'EST...
NON, NON. COMMENT EST-CE POSSIBLE ? ... ENCORE CES MONSTRES ! CE SONT EUX QUI LA RETIENNENT...
NEUTRON SE CONCENTRE
MAIS L'ŒIL DU SUPRÊME LE FIXE DÉJÀ AVEC INTENSITÉ.
S'ENGAGE ALORS UNE LUTTE MÉDIUMNIQUE DÉSESPÉRÉE !
JE NE PEUX PAS... NON CONTRE EUX, JE NE PEUX RIEN !
GUIDO CREPAX '68


C'EST INUTILE, ÇA NE SERT À RIEN D'ESSAYER DE LES VAINCRE... MAIS SI AU MOINS J'ARRIVAIS À RESTER CONSCIENT !
NEUTRON SE REND-IL ?
AH...AH
AHAHOH AHOHAH ...OH AH
TU CROYAIS POUVOIR ME BATTRE ENCORE, MISÉRABLE BÂTARD ? IGNOBLE TERRIEN, LES REBELLES DE KOMYATAN NE SONT PLUS LÀ POUR TE SOUTENIR À PRÉSENT
GUIDO CREPAX '68
ET JE SUIS LÀ, MOI, POUR VOUS FAIRE MOURIR... COMME LES TROIS AUTRES LÀ-HAUT... MORTS CONGELÉS DANS UN SOMMEIL IMMOBILE
... CONGELÉS DANS UN LONG SOMMEIL DE MORT... AHAOHAH OHAH !
MAIS LES CONDAMNÉS NE SONT PLUS EN MESURE D'ENTENDRE LEUR JUGE.



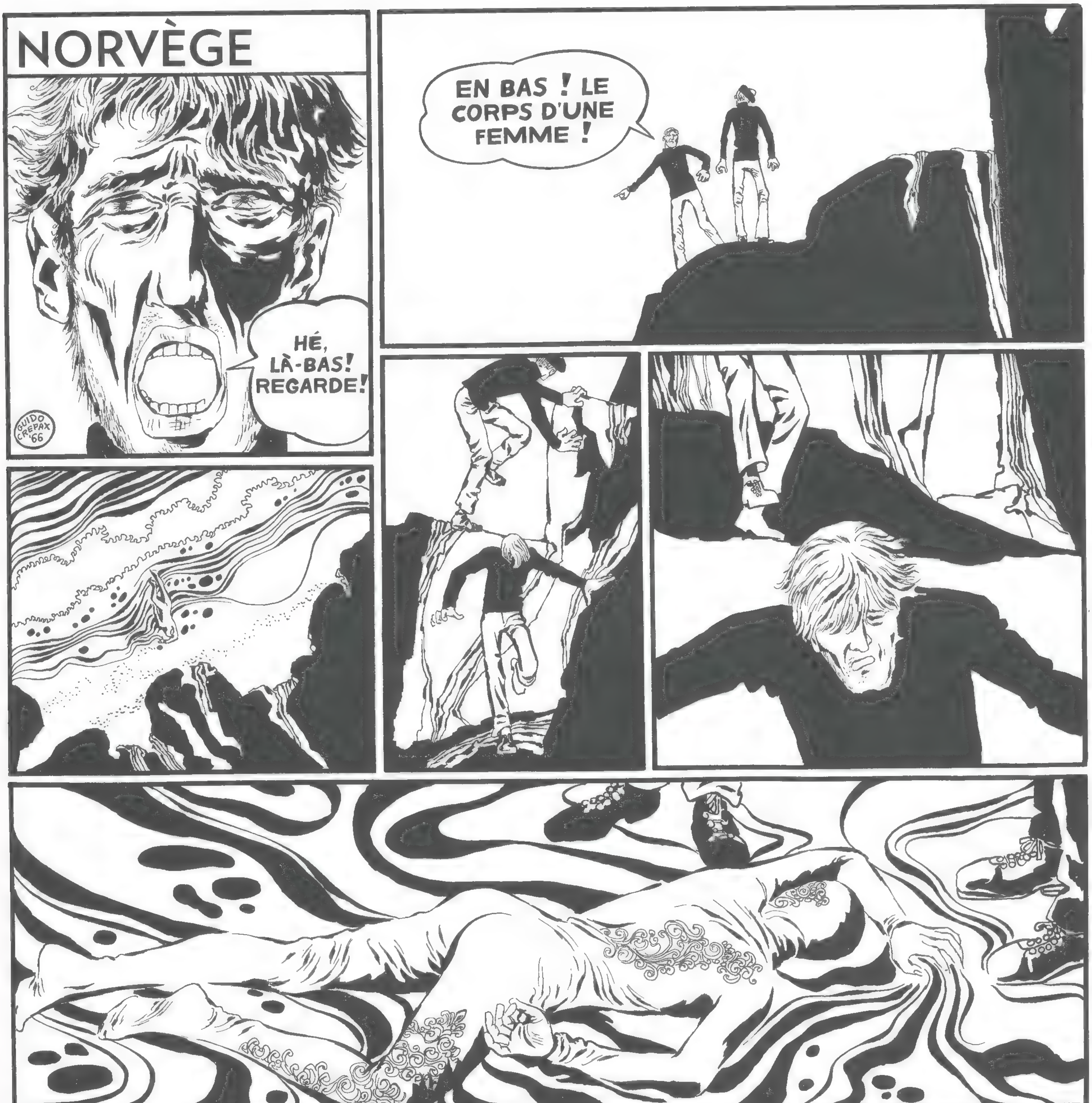
*TOITATNAN, TOITATNAN AVANT TOUT ! **QU'EST-CE QUE C'EST QUE ÇA ?

GROAW
AHHHH!...
AHAH...
GRRWR
GHHH...
CHUTE ET MORT DU GRAND SUPRÊME...
GROWR
RGRRROOW........
SDRAK!
HMM... CE BARJO S'EST SERVI DE VIEILLES CORDES POURRIES... AH, VOILÀ, ÇA Y EST... MAIS IL NE FAUT PAS QU'ELLES CRAQUENT TOUTES À LA FOIS !
APRÈS L'HÉROÏQUE ET PRODIGIEUX SAUT DE YAR, REMBRANDT PARVIENT À SE LIBÉRER ET À RÉANIMER SES AMIS IMMOBILISÉS...
GUIDO CREPAX '68
... ET BIEN ANNUSHKA, MAINTENANT TU POURRAIS REMONTER NOUS PRÉPARER UN BON THÉ CHAUD !

ALLONS EN DIRECTION DE TSARIT-SYN ! LES COSAQUES DE KRASNOV ONT TOUS ÉTÉ VAINCUS...
NON ! DENIKIN NOUS MASSACRE-RAIT !
VERS L'ORIENT ! NOUS SUIVRONS LES TROUPES DE KOLCAK !
AU SUD ! COMME L'A PROPOSÉ LE COMMISSAIRE LEV DAVIDOVIC !
GUIDO CREPAX '68
NOUS IRONS À JUDENIC ET À TSARSKOÏE SELO
DANS CE CAS NOUS DÉFEN-DRONS D'ABORD LA CAPITALE !
... À PETROGRAD !
ET C'EST AINSI QUE LES QUATRE SOLDATS DE L'ARMÉE ROUGE RETOURNÈRENT AU PAYS DES SOVIETS.

4

LA DESCENTE


NORVÈGE
HÉ, LÀ-BAS! REGARDE!
GUIDO CREPAX '66
EN BAS ! LE CORPS D'UNE FEMME !

PARIS, LES RIVES DE LA SEINE
...PHIL... VIENS LIRE ÇA !
AH... ILS ONT ENCORE TENTÉ DE REJOINDRE LA SURFACE (*) ...MAIS CETTE FOIS-CI PAR LA MER !
(*) VOIR ÉPISODE « LES SOUTERRAINS »
Le Monde
Mystérieuse femme
Norvège
CETTE FEMME NE POUVAIT PAS ÊTRE SEULE ! ELLE S'EST NOYÉE, MAIS QUI SAIT LES AUTRES...? IL FAUDRAIT FAIRE DES RECHERCHES... CE SERAIT FANTASTIQUE DE LES REVOIR ! TU AS LU ? EN NORVÈGE, ILS NE COMPRENNENT PAS D'OÙ ELLE VIENT... IL FAUT ABSOLUMENT Y ALLER !
MAIS... ATTEND... NOUS DEVONS D'ABORD TROUVER UN EXCELLENT PLONGEUR.. ENSUITE..
MOI, PAR EXEMPLE!
VOUS ÊTES ?
GUIDO CREPAX '66
ARNO TREVES, PARISIEN DE VENISE... VENEZ CE SOIR CHEZ MOI ! ON PARLERA DE TOUT CA... J'HABITE 45 RUE DE...

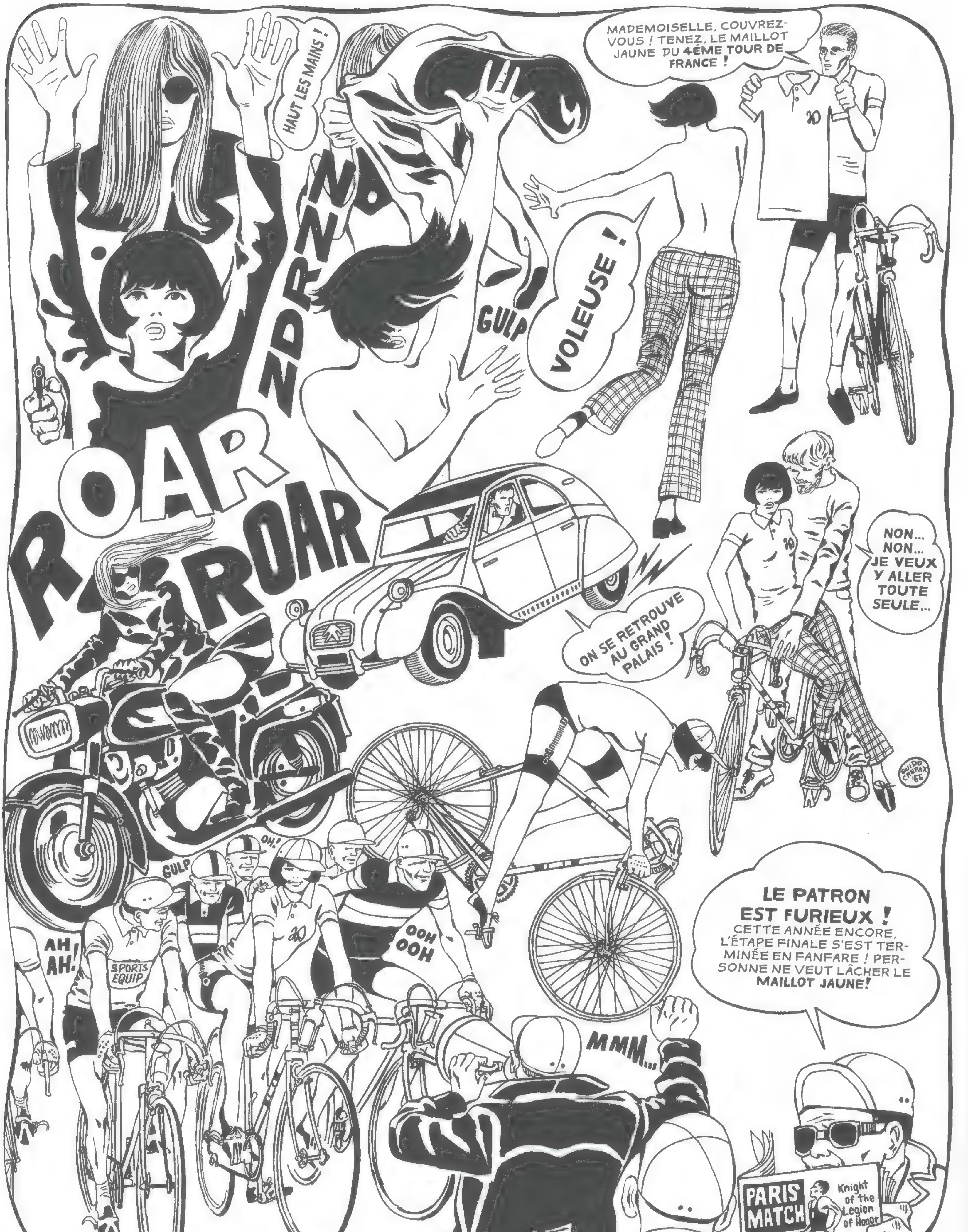
LE SOIR, REMBRANDT ET VALENTINA...
HM... TRÈS BOURGE, CET IMMEUBLE...
ILS SONT BIEN SOMBRES CES ESCALIERS...
VADE RETRO ÉTRANGERS
DANGER DE MORT
J'Y VAIS ?
...AH MAIS C'EST OUVERT !
TORTIONNÉ
...DUPERIE...ARBITRAIRE...
ATOMIC BOMB!
POP!
MATRAQUÉ
FREESEX!
AHAAA...
OH...IL FAIT ENCORE PLUS SOMBRE !
HA...AH...
AH...AHA
O...OP
GUIDO CREPAX '66
OOH...OH...OH
MMM...

GUIDO CREPAX '66

TE RHABILLE PAS, JODELLE... APRÈS CAPOGROSSI, JE VEUX PROJETER KLINE...
GULP
OH, NON... C'EST TROP !
SUPER ! ON VA POUVOIR LUI MARCHER SUR LE VISAGE !
L.B.J.
VERBOTEN!...VERBOTEN... PACEM IN TERRIS... FREESEX...DETERRENT PROVOCRAZIA ARBITRAIRE!..
SHWS
RRRRROARRR NAPALM... HANOI... RRRROAAAARRR B-52...PHANTOM RRR...
HMB..
HMB..
U.S.A
AHI!
OHI!
AAH!..
IT'S YOURS ARNO!
A AH!..
GUIDO CREPAX '66
...PARDON... JE VOULAIS TE MONTRER UNE CHOSE... VIENS ?

*JE TE PROMETS QU'AVEC MOI TU DESCENDRAS AU PLUS PROFOND DU MYSTÈRE DE L'AMOUR... ET DE LA MORT !

PLUS TARD...
AHAHH... QUEL SOMMEIL ! IL EST 5H... ÉCOUTE, ARNO VEUT ALLER VOIR "JULES ET JIM" DEMAIN... MAIS MOI JE VEUX VOIR "NOSFERATU" !
À VRAI DIRE, JE VOULAIS RETOURNER VOIR L'EXPO DE PICASSO !
DANGEROUS LIAISONS
...NOOON !... JE TE DIS QUE C'EST PAS CELLE-CI !
VALENTINA, JE NE VEUX PAS QUE TU LE METTES !
MAIS, PHIL, JE...
POURQUOI TU N'AS PAS MIS LE T- SHIRT QUE JE T'AI OFFERT ?
GUIDO CREPAX '66
OHHOH!
GULP
OH...
HMM...


HAUT LES MAINS !
ZDRZZNNN
MADEMOISELLE, COUVREZ-VOUS ! TENEZ, LE MAILLOT JAUNE DU 4ÉME TOUR DE FRANCE !
GULP
VOLEUSE !
ROAR ROAR ROAR
NON... NON... JE VEUX Y ALLER TOUTE SEULE...
ON SE RETROUVE AU GRAND PALAIS !
GUIDO CREPAX '66
OH!
GULP
AH AH!
SPORTS EQUIP
OOH OOH
LE PATRON EST FURIEUX !
CETTE ANNÉE ENCORE, L'ÉTAPE FINALE S'EST TERMINÉE EN FANFARE ! PERSONNE NE VEUT LÂCHER LE MAILLOT JAUNE!
MMM...
PARIS MATCH
Knight of the Legion of Honor
Michel Jazy

HOMMAGE À Picasso
AH, VOILÀ LE GRAND PALAIS!
OH... OH...
GASP!
AH!
HMM!
JE NE VEUX PAS SAVOIR QUI VOUS ÊTES... METTEZ-VOUS DANS LA FILE COMME TOUT LE MONDE !
ALLONS ENFANTS DE LA PATRIE
GULP
OH!
GULP!
HMB...
OH!
?
RON... RON...
SI JE L'ATTRAPPE...!
GUIDO CREPAX '66
AVIGNON... AVIGNON!
AVEC CE MAQUILLAGE, ELLE NE ME RECONNAÎTRA PAS...
ARRÊTEZ-LA ! HÉ... ARRÊTEZ-LA !
OoH!
VOG... ...VOGUE!
AVEC CE MAQUILLAGE, IL NE ME RECONNAÎTRA PAS...
GULP!
?
ELLE
MAINS EN L'AIR, VENOUSCHKA, JE SUIS SUIVIE... DONNE-MOI UN DÉGUISEMENT !
LA CHIENNE, ELLE EST PARTIE POUR CAP CABANNE ! MAIS JE LA RETROUVERAI...

JE LA CHERCHE DEPUIS CE MATIN !
AH, LA VOILÀ ! MAIS, QUE FAIT CETTE GARCE ?
ATTENTION, PHILIP ! ELLE VEUT TE TUER !
GULP!
LAISSE-MOI ! JE DOIS SAUVER-PHILIP !
AH, VOILÀ ENFIN LE MILLIÈME PICASSO !
EM-BRASSE-MOI, NEUTRON !
MOI SEULE SAIS QUE DANS TES YEUX... AHAA!
(★)
BANG
MON DIEU, ELLE EST MORTE !
QUI A TUÉ LA VOLEUSE? VALENTINA, LA JALOUSE ? NEUTRON S'EST VENGÉ OU ELLE S'EST TUÉE ?
(★) VOIR L'ÉPISODE "CIAO VALENTINA !"
GUIDO CREPAX '66
VALENTINA SE RÉVEILLE À 11H...
PHIL, IL Y AVAIT COMBIEN DE TABLEAUX DE PICASSO À L'EXPO ?
JE PENSAIS MILLE, MAIS J'EN AI COMPTÉS 999 DANS LE CATALOGUE... POURQUOI ?
MAIS IL S'AGIT D'UN RÊVE... LA VÉRITABLE AVENTURE DÉBUTE MAINTENANT.

CÔTE DE LA NORVÈGE
REMBRANDT, VALENTINA ET ARNO ONT LOUÉ UN BATEAU DE PÊCHE
GUIDO CREPAX '66
MOI, JE COMMENCE À PENSER QU'ILS NE SONT PAS VENUS DE LA MER MAIS D'UNE GROTTE PRÈS DE LA CÔTE !
ON EST LÀ DEPUIS 2 SEMAINES MAIS JUSQU'ICI ARNO N'A FAIT QUE DE LA PLONGÉE...
EHO ! J'AI VU QUELQUE CHOSE D'INTÉRESSANT !
IL Y AVAIT UN DE VOS SOUTER-RAINS!
IL ÉTAIT COINCÉ ENTRE LES ROCHERS, À UNE VINGTAINE DE MÈTRES... IL FAUT QUE J'Y RETOURNE AVEC UNE BOUTEILLE D'OXYGÈNE !
MAIS...IL N'Y A PLUS PERSONNE ! IMPOSSIBLE...
JE SUIS POURTANT SÛR QU'IL ÉTAIT LÀ!
MAIS SI JE VOUS DIS QU'IL ÉTAIT MORT !
NON... IMPOSSIBLE, IL NE PEUT PAS ÊTRE PARTI TOUT SEUL ?
QUELLE EST CETTE OMBRE ?
HÉ ! UN NA-VIRE FAN-TÔME!

*FAUCON BLANC

HMMM...
MR. NAMMER ET VOUS, MONSIEUR... LE COMMANDANT VOUS ATTEND...
EN EFFET LE « WHITE HAWK » EST TOUT À FAIT CE QU'IL NOUS FAUT POUR CETTE AFFAIRE... CERTES CE BRAVE CAPITAINE, N'AURAIT JAMAIS ACCEPTÉ DE MENER UNE OPÉRATION DU GENRE! MAIS...
GUIDO CREPAX '66
...HEUREUSEMENT, TOUT S'EST BIEN PASSÉ À DORTMUND! ILS N'Y SONT PAS ALLÉS DE MAIN MORTE... MAIS OSVALDO, RUDY, ET LE NAIN SE SONT DÉBARASSÉS DE LUI
ET MAINTENANT, LES CAPITAINES C'EST NOUS !
JUSTEMENT ! ÉCOUTEZ-MOI... ON VIENT DE ME DIRE QU'UN PASSAGE A ÉTÉ TROUVÉ...
J'AI DONC DÉCIDÉ DE DONNER L'OK POUR DESCENDRE !
LE LENDEMAIN...
VOUS VENEZ ? L'ESPADON EST EN TRAIN DE REFROIDIR !
ATTENDS... JE FINIS MA DERNIÈRE VIGNETTE...
HEIN ?... ON N'EST PAS AUSSI DÉGÉNÉRÉS QUE ÇA !
FAIS VOIR... BEN..DIS-DONC JE SUIS UNE MEURTRIÈRE QUI PLUS EST RÉACTIONNAIRE !
MAIS VOUS NE COMPRENEZ RIEN !
...MOI JE T'AIME, ET TOI TU ME TRAITES COMME UN CHIEN !
NON ! JE T'AIME AUSSI !

*"ANACTORIA" - ALGERNON CHARLES SWINBURNE

ATTENTION, ARNO ! ...CES TYPES-LÀ CE NE SONT PAS DES CHERCHEURS !
WHITE HAWK -
MACKIE NAMMER ET LE LIEUTENANT DE BORD FONT LE POINT...
L'OPÉRATION A COMMENCÉ ! JE ME SUIS CHARGÉ PERSONNELLEMENT DE FOURNIR DES ARMES À NOS GARS !
NOUS SOMMES EN LIAISON PERMANTE AVEC EUX PAR RADIO!
ARNO...
GUIDO CREPAX '66
HOHO ! MAIS C'EST UN VRAI BATAILLON!
IL SEMBLE QU'IL Y AIT UNE FEMME, AUSSI...

EHO !
C'EST ARNO !
EHO...
PFIOU AIDEZ-MOI !
...PFIOU... JE SUIS MORT ! HAN... HAN... MAIS J'AI... HAN VU... IL Y AVAIT... AUSSI... UNE... FEMME...
REPRENDS TON SOUFFLE...TU NOUS RACONTERAS APRÈS...
ARNO RACONTE CE QU'IL A VU
ÇA VOUS DIT DE DESCENDRE À 90 MÈTRES ?
HMM... IL FAUDRAIT LES RETROUVER... MAIS ON N'EST PAS AUSSI BON NAGEURS QUE TOI !
HEUREUSEMENT J'AI PU VOIR L'ENTRÉE DE LA GROTTE !
JE NE SAIS PAS SI J'Y ARRIVERAI? JE NE SUIS JAMAIS DESCENDUE À PLUS DE HUIT MÈTRES ...
GUIDO CREPAX '66

L'INTERVENTION D'ARNO EST INUTILE...
MAIS LES YEUX DE NEUTRON NEUTRALISENT LA PIEUVRE...
GUIDO CREPAX '66

APRÈS AVOIR PARCOURU UN LONG PASSAGE SOUS L'EAU...
ON A PERDU PAS MAL DE TEMPS MAIS ILS NE DOIVENT PAS ÊTRE LOIN !
AHHH!
CE QUI RESTE DE JGHNA MÁUTIA, LA VIERGE !
MAIS ELLE NE PEUT PAS SE TROUVER ICI... IMPOSSIBLE...!
...QUELLE EST CETTE MONSTRUOSITÉ ?
C'EST UNE DES CRÉATURES DU ZODIAQUE DONT NOUS T'AVONS PARLÉES !
APRÈS LE TERRITOIRE DE JGHNA MÁUTIA, LE TRIO SE RETROUVE DANS UNE ÉNORME GROTTE...
...C'EST LE SAGITAIRE QUI L'A TUÉE AVANT QUE NOUS NE QUITTIONS LES PROFONDEURS ! (★)
VIERGE... SAGITAIRE ? VOUS ÊTES COMPLÈTEMENT CINGLÉS ! OÙ M'EMMENEZ-VOUS ?
PAR ICI !
(★) VOIR ÉPISODE « LES SOUTERRAINS »
LES RUINES DE TÓITATNAN !
INCROYABLE ! AUCUN DOUTE... C'EST LE GRAND WÉDRAN...* MAIS TOUT ÇA DEVRAIT ÊTRE À 10,000 KM D'ICI !... SOUS LE NEVADA... ON DIRAIT QUE TOUT LE SYSTÈME SOUTERRAIN S'EST DÉPLACÉ !
GUIDO CREPAX '66

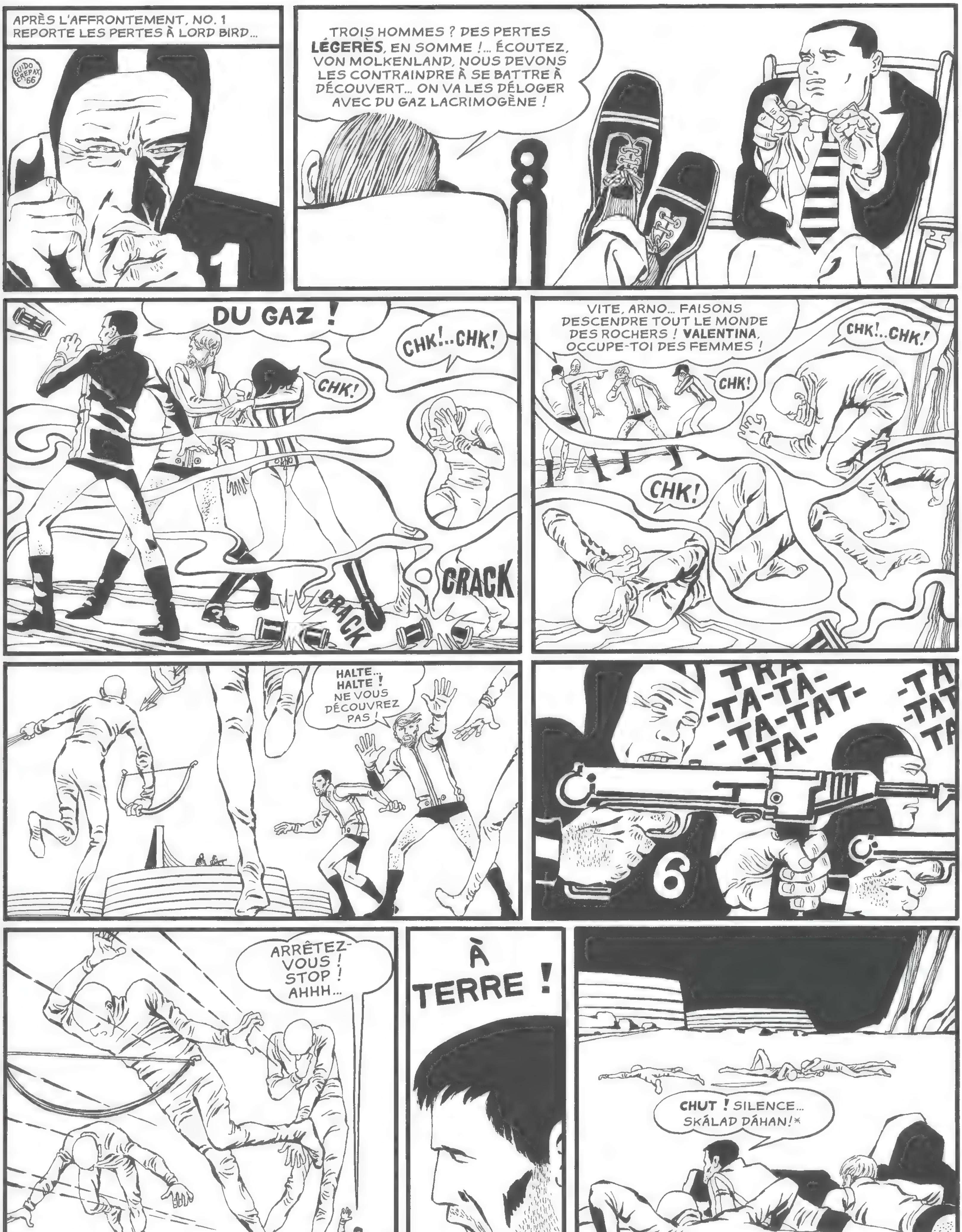
*BÉLIER

*L'HOMME CÉLESTE EST ARRIVÉ À KŌMYATAN AVEC CETTE FEMME ! **FEMME, AGENOUILLE-TOI ! ***GRAND SUPRÊME... ****VIENS ICI !

*HALTE ! QUI VA LÀ ? **LE PEUPLE DE TŌITÁTNAN... ***NEUTRON EST AVEC NOUS !

NEUTRON GUIDE LE TIR DES ARCHERS AVEUGLES CONTRE LES **AGRESSEURS**...
ALLEZ-Y !
AHAA
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
ZIP
AUGH
ZIP
ZIP
RETIRONS-NOUS !
GUIDO CREPAX '66
ARNO ET VALENTINA, À LA TRAÎNE, DOIVENT AFFRONTER D'AUTRES ASSAILLANTS...
AHAA
AHAA !

NOM D'UN CHIEN ! JE N'AI PLUS D'ARME... MAIS JE VAIS QUAND MÊME ME CHARGER D'EUX !
PARTONS...
AH!
SOCK
AUGH
VA AU DIABLE !
GUIDO CREPAX '66



*RESTEZ À TERRE !

RENDEZ -VOUS !
REN...
AH
AUGH
ZIP
ZIP
ZIP
GUIDO CREPAX '66
ARNO...
OHOO
ESPÉCES DE CHIENS ! SORTEZ !
LES MAUVAISES NOUVELLES ARRIVENT DANS LE BUNKER DU GRAND SUPRÊME...
LORDBIRD, NOUS...
CRÉTINS ! VOUS FAIRE BATTRE PAR CES TAUPES DÉS ARMÉES !!
C'EST SÛR QU'À SAN SALVADOR, ON A TOUT RÉSOLU EN UN TOUR DE MAIN !...
ON A BESOIN DE PLUS D'ARMES ! JE...
MAIS QUI..?
TRA-TA-TA-TAT-

CRAPULES !
TRRRR
TRAT-
-TA-TAT-
EN SE PROTÉGEANT DERRIÈRE LE CORPS DE HÁUHTSA MÁUTIA, LE GRAND SUPRÊME...
...ÉCHAPPE AUX TIRS ET S'ENFUIT DE KŌMYATAN...
GUIDO CREPAX '66
ÚNKARA NÉSJANDAI!*

*VICTOIRE !

AU MÊME MOMENT, QUELQUE PART DANS LA VILLE...
MALHEUREUSE ! C'EST TOI QUI NOUS A ENTRAINÉS ICI !
LE DERNIER SURVIVANT CHERCHE À SE VENGER MAIS IL RESTE PARALYSÉ !
LÂCHE-MOI !
VIENS, VITE !
QUAND...
...UN DES RESCAPÉS PARMI LES SUPÉRIEURS SE LANCE EN DIRECTION DES CRIS...
...PAR ERREUR, IL BLESSE SON ALLIÉ PARALYSÉ PAR NEUTRON
AUGH
QINO!
NEUTRON!
ALORS TOI AUSSI TU AS RÉUSSI À ATTEINDRE LA SURFACE !
OUI...
GUIDO CREPAX '66
(★) VOIR « LES SOUTERRAINS »
...NOUS N'AVONS PAS PU VOUS SUIVRE À CAUSE DE L'ÉBOULEMENT, MAIS AVEC MON PÈRE ET TZERO NOUS AVONS FINALEMENT DÉCOUVERT UN AUTRE PASSAGE...
LE RÉCIT DE QINO...
AVEUGLES ET IGNORANTS, NOUS AVONS ATTERRI DANS UN LIEU PLEIN DE BRUITS ET DE GENS QUI HURLAIENT...
UH...UH!
HEY, CHARLIE!
AH...AH
JUST A JOB!

...PERSONNE NE COMPRENAIT NOTRE LANGUE... LA FOULE EN LIESSE, NOUS A SÉPARÉS SANS QUE NOUS NE PUISSIONS NOUS RETROUVER...
HÉLTA!*
HELLO, FRANKENSTEIN!
ALLEZ CHÉRIE VIENS AVEC NOUS!
...JE FUS PRISONNIÈRE D'UN HOMME...J'AI TENTÉ DE ME REBELLER MAIS J'ÉTAIS TELLEMENT TERRIFIÉE QUE MES YEUX AVAIENT PERDU LEUR POUVOIR NEUTRALISANT...
★ Ama Jac Star ★★★
MESDAMES ET MESSIEURS, VOICI... LA PLUS BELLE FEMME DU MONDE ! UNE SOMPTUEUSE DÉESSE, MUETTE, AVEUGLE ET CHAUVE !
...ET CHAQUE JOUR J'ENTENDAIS LES GENS APPLAUDIR DEVANT MOI... ...JUSQU'À CE QUE GILBERT ARRIVE ET M'EMMÈNE AVEC LUI...
DUMB BLIND
GILBERT M'APPRIT À PARLER ET À ME MOUVOIR LIBREMENT... IL ME REVÊTIT DE LONGS CHEVEUX...ET TOUJOURS CES GENS QUI BATTAIENT DES MAINS...
GILBERT ME COUVRIT DE BIJOUX... JE LUI RACONTAI QUE LES VILLES DES ABYSSES ÉTAIENT CONSTRUITES SUR DES ROCHES DE DIAMANTS...
GUIDO CREPAX '66
AU DÉBUT, IL NE M'A PAS CRU... MAIS QUAND ON DÉCOUVRIT SUR UNE PLAGE DE NORVÈGE LE CORPS D'UNE FEMME QUI ME RESSEMBLAIT, IL COMPRIT QUE JE NE MENTAIS PAS ET ME LIVRA À UN CERTAIN LORD BIRD...M'OBLIGEANT À GUIDER UNE EXPÉDITION !

*AU SECOURS !

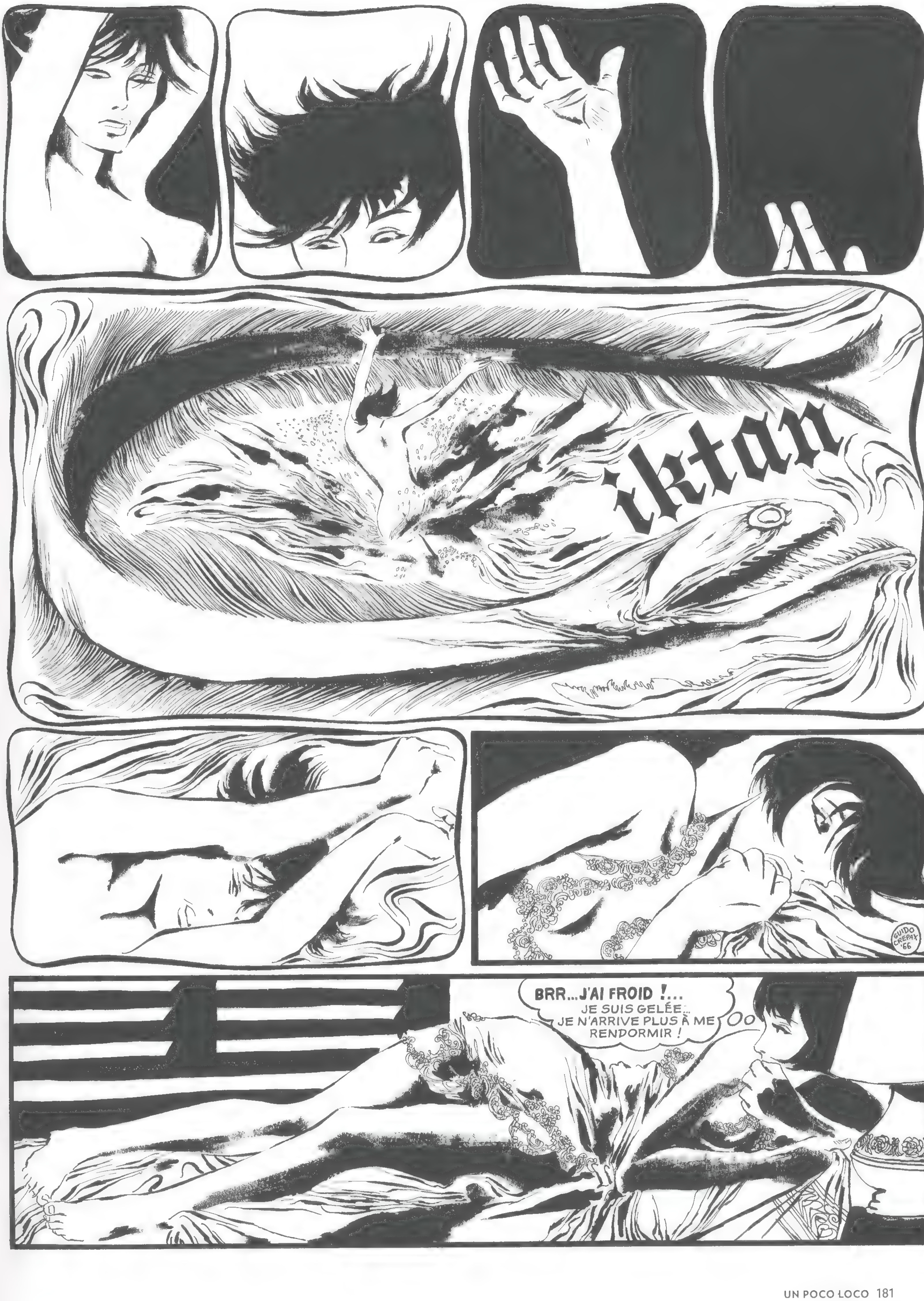
APRÈS SON RÉCIT, QINO ET NEUTRON RETROUVENT VALENTINA ET ARNO...
QU'EST -CE...?
AH!
SOUDAINEMENT, LA MER AU-DESSUS DE LA ZONE SOUTERRAINE DE KÕMYATAN KLA EST SECOUÉE PAR UNE VIOLENTE TURBULENCE !
MACKIE, VITE ! QUITTONS LE NAVIRE !
GUIDO CREPAX '66
LORDBIRD...
QUAND LA MER SE CALME, TÁQUAN, LE SAGE, EXPLIQUE QUE DANS LES PROFONDEURS, LES COUCHES TERRESTRES SONT SUJETTES À DES MOUVEMENTS DE ROTATION ENGENDRÉS PAR LES VARIATIONS PÉRIODIQUES DE LA GRANDE BALANCE (MÁKLA WÁGA)
VOILÀ POURQUOI LE CORPS DE LA VIERGE ET LA VILLE DE TÓITATNAN AVAIENT CHANGÉ DE PLACE !
DES MOUVEMENTS SOUTERRAINS
COMME DES MOUVEMENTS COSMIQUES!
AU REVOIR QINO... AU REVOIR KÓMYATAN !
ARNO, VALENTINA ET NEUTRON REMONTENT AVEC DIFFICULTÉ SUR LES ROCHES FLUORESCENTES...
DONC, SI LES COUCHES TERRESTRES TOURNENT AUTOUR DE LA CROÛTE TERRESTRE, NOUS NE POUVONS ABSOLUMENT SAVOIR À QUEL ENDROIT NOUS RESSORTIRONS !
LA REMONTÉE DURE DE LONGUES HEURES...
ON Y EST ! SI LES INDICATIONS DE TÁQUAN SONT EXACTES, NOUS DEVRIONS ÊTRE TOUT PRÈS DE LA SORTIE... MAIS OÙ ?
PUIS FINALEMENT, UN RAYON DE LA LUMIÈRE DU SOLEIL !...
HÉ ! VALENTINA, QUE VOIS-TU ?

5

UN POCO LOCO

SCHNELL, HEAVEN MAID!
GUIDO CREPAX '66
1

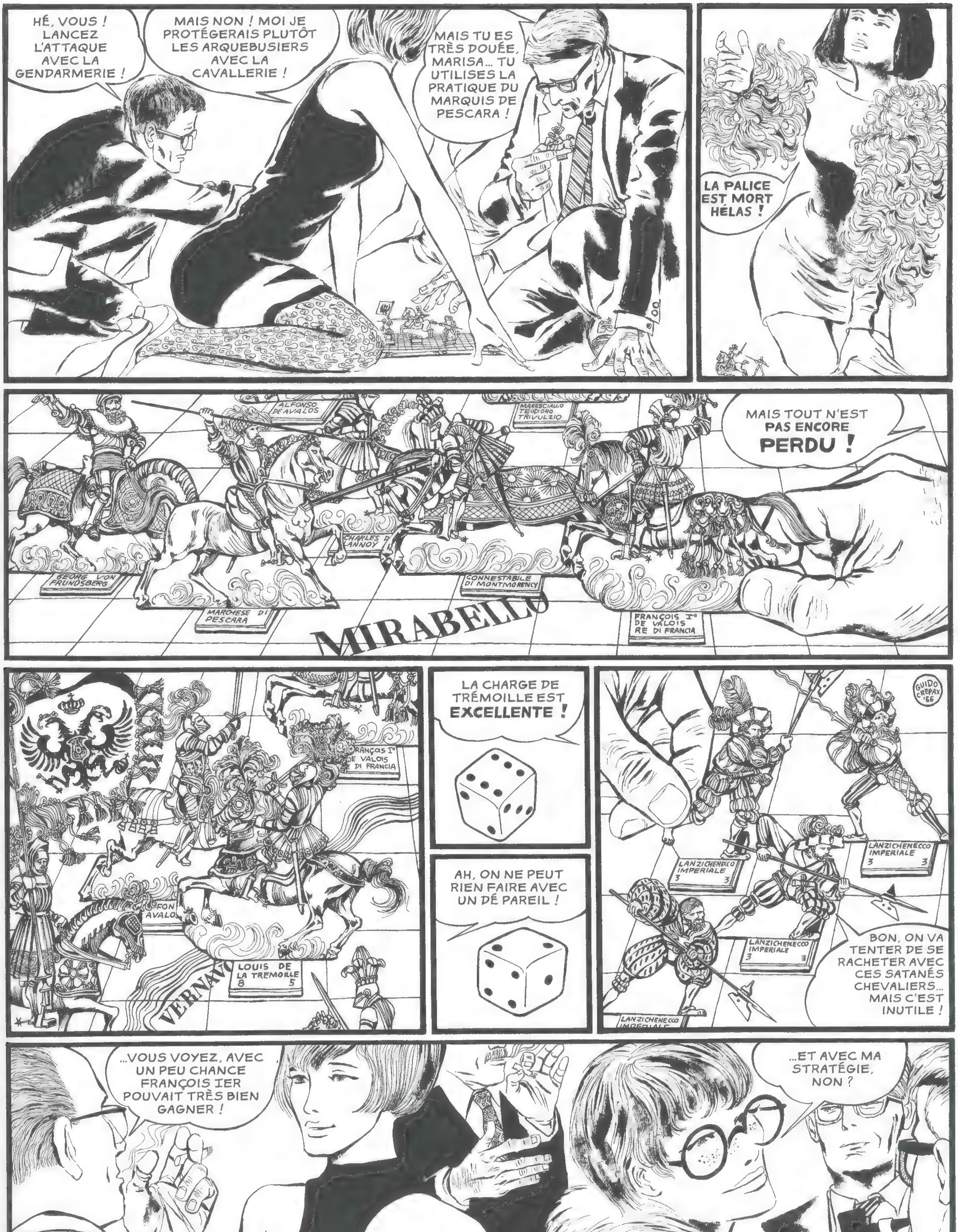
krepxon
medran
draknen
kobtan
GUIDO CREPAX '66
2


iktan
GUIDO CREPAX '66
BRR... J'AI FROID !...
JE SUIS GELÉE...
JE N'ARRIVE PLUS À ME RENDORMIR !

LES RONCHI : APRÈS LEUR AVENTURE DANS LE NEVADA, VALENTINA ET REMBRANDT SONT EN VACANCES...
TU SAIS QU'ICI LA NUIT IL FAIT VRAIMENT FROID ? EN CETTE SAISON IL AURAIT MIEUX VALU ALLER À VULCANO, OU... MAIS QUE LIS-TU?
Abatiue dans le dos
Meredith blessée
Stop aux bombes
demande U Thant
Pourparlers entre USA et Chine
De notre correspondant AURO ROSELLI.
NEW YORK, 9 mai
OH, RIEN... DEUX FEMMES ONT DISPARU À MILAN... ELLES NE SE CONNAISSAIENT PAS... MAIS LES CIRCONSTANCES DE LEUR MORT SE RESSEMBLENT...
Après la célèbre journaliste
la superbe mannequin
UN INSTANT !
JE ME SOUVIENS DE CETTE FILLE ! JE L'AI PHOTOGRAPHIÉE POUR UNE AFFICHE DE PUB COMPLÈTEMENT LOUFOQUE...
SCOTCH WHI
LTD GLASGOW
UNDER BRIT
GUIDO CREPAX '66

MILAN — AGENCE D'ARCHITECTURE DE MARISA CUORI
LE PLAFOND... ...LE PLAFOND...
MARISA ! C'EST ENCORE CETTE CASSE-PIEDS ...!
OUI, COMTESSE... PARDON ? UN **ÉVÉNEMENT ?** OUI, CALMEZ-VOUS... J'ARRIVE !
GUIDO CREPAX '66
VOUS AVEZ VU CA? NON MAIS VOUS AVEZ VU ? CE GÉANT DE CARLO A LEVÉ LE BRAS... VOUS SAVEZ, IL FAIT **UN MÈTRE QUANTRE VINGT !** ET LE CRISTAL N'A PAS TENU...
QUEL DOMMAGE, MON SUPERBE **SOUS-PLAFOND!**
PEU DE TEMPS APRÈS...
ET MOI QUI AVAIS TROUVÉ UNE SOLUTION POUR CE PLAFOND ! IL FAUT QUE JE ME DEPÊCHE... JE NE VEUX PAS ARRIVER EN RETARD À MON **RENDEZ-VOUS**...
VIA POLEONE
VOILÀ ALBERT, C'EST CETTE BIJOUTERIE LÀ... MAIS RAPHAËL DIT QUE L'EMPLOYÉ GARDE TOUJOURS UN **COLT .45** DANS SON TIROIR !
MAIS... ELLE VA SE BOUGER CETTE ALFA ROMEO ?

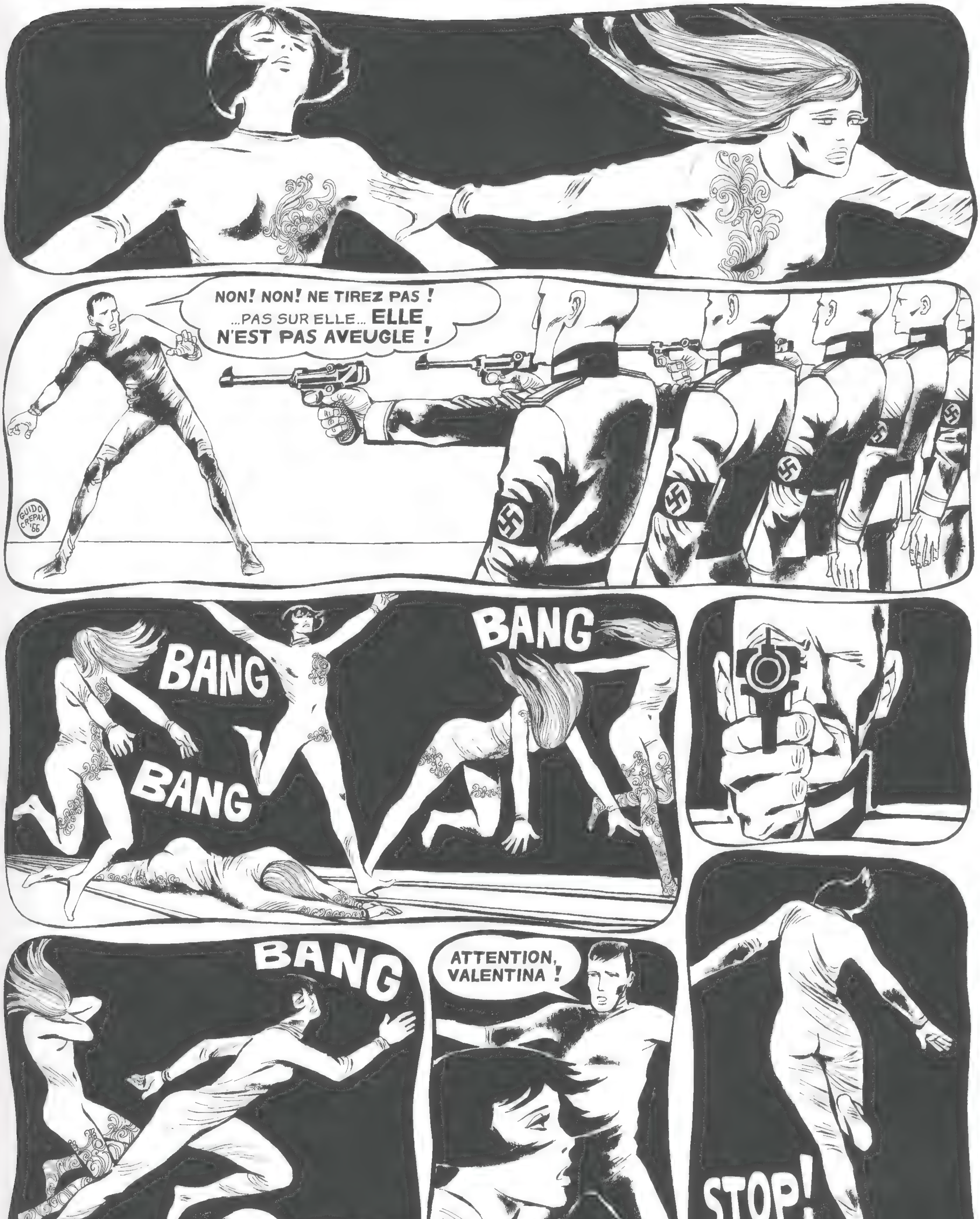
LE SOIR MÊME, CHEZ DES AMIS DE MARISA ON JOUE À LA **BATAILLE DE PAVIE**...
OUI... JE NE LA RECONNAIS PAS !
LÀ, ON AURAIT BESOIN DE QUELQU'UN DE CHANCEUX !
MARISA, ALORS ! MAIS ELLE A HORREUR DE CES JEUX...
PAVIA
MARISA, VIENS FUMER UNE CIGARETTE SUISSE ?
TU AS VU LA TENUE DE MARISA ?
OUI, EN MINI JUPE ELLE SEMBLE MÊME MOINS GRANDE !
...MAIS ÇA C'EST TON IMPRESSION !
POURTANT...
mondo nuovo
linus
JE NE L'AI JAMAIS ENTENDU DIRE DE TELLES CHOSES !
...EN EFFET, C'EST TRÈS BIZARRE !
GUIDO CREPAX '66


HÉ, VOUS ! LANCEZ L'ATTAQUE AVEC LA GENDARMERIE !
MAIS NON ! MOI JE PROTÉGERAIS PLUTÔT LES ARQUEBUSIERS AVEC LA CAVALLERIE !
MAIS TU ES TRÈS DOUÉE, MARISA... TU UTILISES LA PRATIQUE DU MARQUIS DE PESCARA !
LA PALICE EST MORT HÉLAS !
ALFONSO DE AVALOS
MARESCIALLO TEODORO TRIVULZIO
MAIS TOUT N'EST PAS ENCORE PERDU !
CHARLES DE LANNOY
GEORG VON FRUNDSBERG
CONNESTABILE DI MONTMORENCY
MARCHESE DI PESCARA
FRANÇOIS I° DE VALOIS RE DI FRANCIA
MIRABELLO
FRANÇOIS I° DE VALOIS DI FRANCIA
LOUIS DE LA TREMOILLE 8 5
VERNAVO
LA CHARGE DE TRÉMOILLE EST EXCELLENTE !
AH, ON NE PEUT RIEN FAIRE AVEC UN DÉ PAREIL !
GUIDO CREPAX '66
LANZICHENECCO IMPERIALE 3 3
LANZICHENECCO IMPERIALE 3 3
LANZICHENECCO IMPERIALE 3
BON, ON VA TENTER DE SE RACHETER AVEC CES SATANÉS CHEVALIERS... MAIS C'EST INUTILE !
...VOUS VOYEZ, AVEC UN PEU CHANCE FRANÇOIS IER POUVAIT TRÈS BIEN GAGNER !
...ET AVEC MA STRATÉGIE, NON ?

TU NE M'AVAIS PAS DIT QUE TU ÉTAIS UN AS DES BATAILLES ! ALORS, À BIENTÔT À WATERLOO !
TANDIS QUE MARISA S'ÉLOIGNE, ON CONTINUE À PARLER D'ELLE...
ELLE N'A PAS ARRÊTÉ DE PARLER DE MAX FABIANI... ...MOI QUI PENSAIS QUE SON NOM LUI ÉTAIT INCONNU !
SANS PARLER DU FAIT QUE POUR LA PREMIÈRE FOIS ELLE A ADMIS QU'OLBRICH A EU SON IMPORTANCE !
LE LENDEMAIN, À DEUX KILOMÈTRES DE MELEGNANO, PRÈS DE MILAN ...
...MAIS VOUS ÊTES SUR QU'ELLE N'ÉTAIT PAS À L'INTÉRIEUR ?
ENTIÈREMENT SÛR ! LA VOITURE N'A MÊME PAS EXPLOSÉ... ET PUIS ON AURAIT TROUVÉ LE CORPS !
Nouvelle
TU AS VU ? ENCORE UNE FEMME QUI DISPARAÎT ! ÉTRANGE HISTOIRE... ÇA COMMENCE À M'INTRIGUER !
ÇA T'INTRIGUE ? MAIS C'EST TERRIBLE ! QUI SAIT OÙ ELLES SONT ?
SUR LA PLAGE DES « RONCHI »...
DEPUIS QUE NOUS SOMMES REMONTÉS DE LÀ-BAS(*), ELLE EST INQUIÈTE... CRAINTIVE... LES DOCTEURS M'ONT DIT DE NE PAS EN PARLER AVEC ELLE... MAIS ILS NE SAVENT PAS QUE MOI...
GUIDO CREPAX '66
ET MOI QUI PENSAIS AVOIR TOUT OUBLIÉ ! MAIS LA NUIT, J'AI L'IMPRESSION D'ÊTRE ENCORE EN BAS (*) ...JE SAIS BIEN QUE CE NE SONT QUE DES RÊVES, MAIS ALORS QU'EN EST-IL DE CE MONDE OBSCUR QUI M'OBSÈDE ?
(*) VOIR « LES SOUTERRAINS », PAGE 15

*LES CHEVALIERS AVEUGLES SONT MONTÉS JUSQU'AU CIEL ! VIENS AVEC NOUS, FILLETTE ! **VIENS AVEC NOUS, FILLETTE !

*DÉSHABILLEZ-VOUS! **ÉCOUTEZ LES DOGMES DE LA LOI! ***ALLEZ !

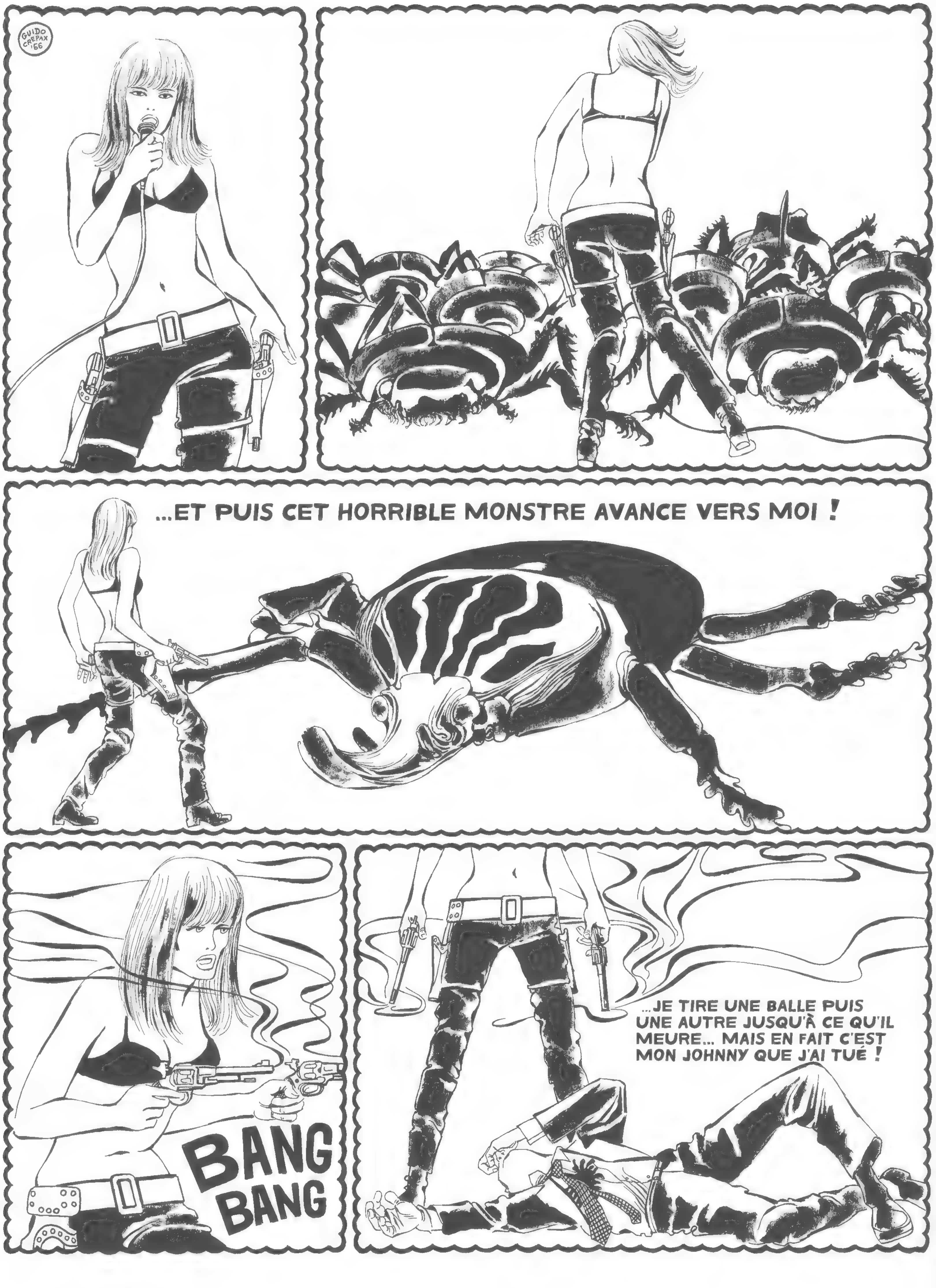

NON! NON! NE TIREZ PAS !
...PAS SUR ELLE... ELLE N'EST PAS AVEUGLE !
GUIDO CREPAX '66
BANG
BANG
BANG
BANG
ATTENTION, VALENTINA !
STOP!

...NON, VALENTINA, ARRÊTE-TOI !
QU'Y A-T-IL ? QUE DISAIS-TU? RÉVEILLE-TOI, PHIL !
OH, RIEN... CE N'EST QU'UN RÊVE !
ILE D'ELBE--LE LENDEMAIN--TANDIS QUE VALENTINA NAGE AVEC DES AMIS...
HÉ, PHIL ! ...PHIIIIL !
MAIS POURQUOI DONC CETTE FILLE DOIT-ELLE TOUJOURS S'AGITER AUTANT ?
CALL OF VIETNAM
GUIDO CREPAX '66
LÀ-BAS! REGARDEZ !

TOUT LE MONDE SE PRÉCIPITE SUR LES ROCHERS, SEUL REMBRANDT RESTE IMMOBILE DANS L'EAU, TANDIS QUE LE REQUIN INTERROMP SES ATTAQUES!
HUM... PENDANT CE TEMPS M'A PIPE S'EST ÉTEINTE !
VOUS N'AVEZ PAS L'AIR TRÈS BOULEVERSÉ DE CE QUI VIENT DE SE PASSER !
BON... MOI, JE VAIS ME CHANGER !
ALORS, C'EST VRAI !
GUIDO CREPAX '66
EN BAS AUSSI QUAND CES HORRIBLES POISSONS M'ONT ATTAQUÉE... IL AVAIT RÉUSSI À LES ARRÊTER DE LA MÊME FAÇON...! ...IL EST COMME CES HOMMES AVEUGLES !

MILAN – AU « PSYCHO »
AVEC CAROLINA NORTH
ET LES « QUATRE FANTASTIQUES »
GUIDO CREPAX '66
NOIRS SONT LES MURS BLANCS DE CETTE CHAMBRE... OÙ SE TROUVE LA LUMIERE QUI EMBELLIT L'EXISTENCE !

UN CHANTEUSE **YÉ-YÉ** CHEZ LE PSY...
...VEUILLEZ ENTRER, MADEMOISELLE, LE **DOCTOR LOCHNESS** VOUS ATTEND !
GUIDO CREPAX '66
TRÈS BIEN, MA CHÈRE, ALLONGEZ-VOUS ET REPRENONS NOTRE CONVERSATION...
AH, CE TERRIBLE CAUCHEMAR CONTINUE À ME HANTER...
RACONTEZ-MOI CE DONT VOUS AVEZ RÊVÉ... PRENEZ VOTRE TEMPS...
TOUJOURS LA MÊME CHOSE... JE CHANTE DEVANT UN PUBLIC QUI SE TRANSFORME PEU À PEU...EN QUELQUE CHOSE D'HORRIBLE...ET PUIS...


GUIDO CREPAX '66
...ET PUIS CET HORRIBLE MONSTRE AVANCE VERS MOI !
BANG
BANG
...JE TIRE UNE BALLE PUIS UNE AUTRE JUSQU'À CE QU'IL MEURE... MAIS EN FAIT C'EST MON JOHNNY QUE J'AI TUÉ !

LE LENDEMAIN DANS LE STUDIO D'ENREGISTREMENT DE LA "RECORD GENERAL COMPANY"...
AUJOURD'HUI JE NE PEUX PAS CHANTER !...NON, JE N'Y ARRIVE PAS !
MAIS QU'EST-CE QU'ELLE A CETTE HYSTÉRO?
ÇA SEMBLE ALLER PIRE QUE D'HABITUDE... BON, TENTONS "19TH NERVOUS BREAKDOWN"...
STOP, STOP... C'EST UNE CATASTROPHE !
GUIDO CREPAX '66
ASSEZ !
ASSEZ !
ASSEZ !
EXCUSEZ-MOI... MAIS AUJOURD'HUI JE NE PEUX PAS.. DÉSOLÉE...

LES RONCHI
REMBRANDT APPREND LA DISPARITION DE CAROLINA NORTH !
...ILS ÉMETTENT L'HYPOTHÈSE D'UN SUICIDE MAIS SELON MOI ÇA NE COLLE PAS ! BON, MOI AUSSI J'EN AI MA CLAQUE DE CET ENDROIT ! ON RENTRE À MILAN ? ON POURRA SUIVRE L'AFFAIRE DE PRÈS !
MILAN...
AU STUDIO DE VALENTINA...
VOILÀ LES PHOTOS DE CE MANNEQUIN ...
CE SERAIT INTÉRES-SANT DE VOIR LES TOUTES DERNIÈRES !
IL FAUT QUE JE DEMANDE À MON COLLÈGUE, COLOMBO !
GUIDO CREPAX '66
CE SONT LES DERNIÈRES PHOTOS QUE J'AI PRISES D'ELLES LE JOUR OÙ ELLE A DISPARU!
FOTO★ COLOM
MAIS CE N'EST PAS ELLE !
bang
MON MANNEQUIN AVAIT LE NOMBRIL PLUS HAUT !

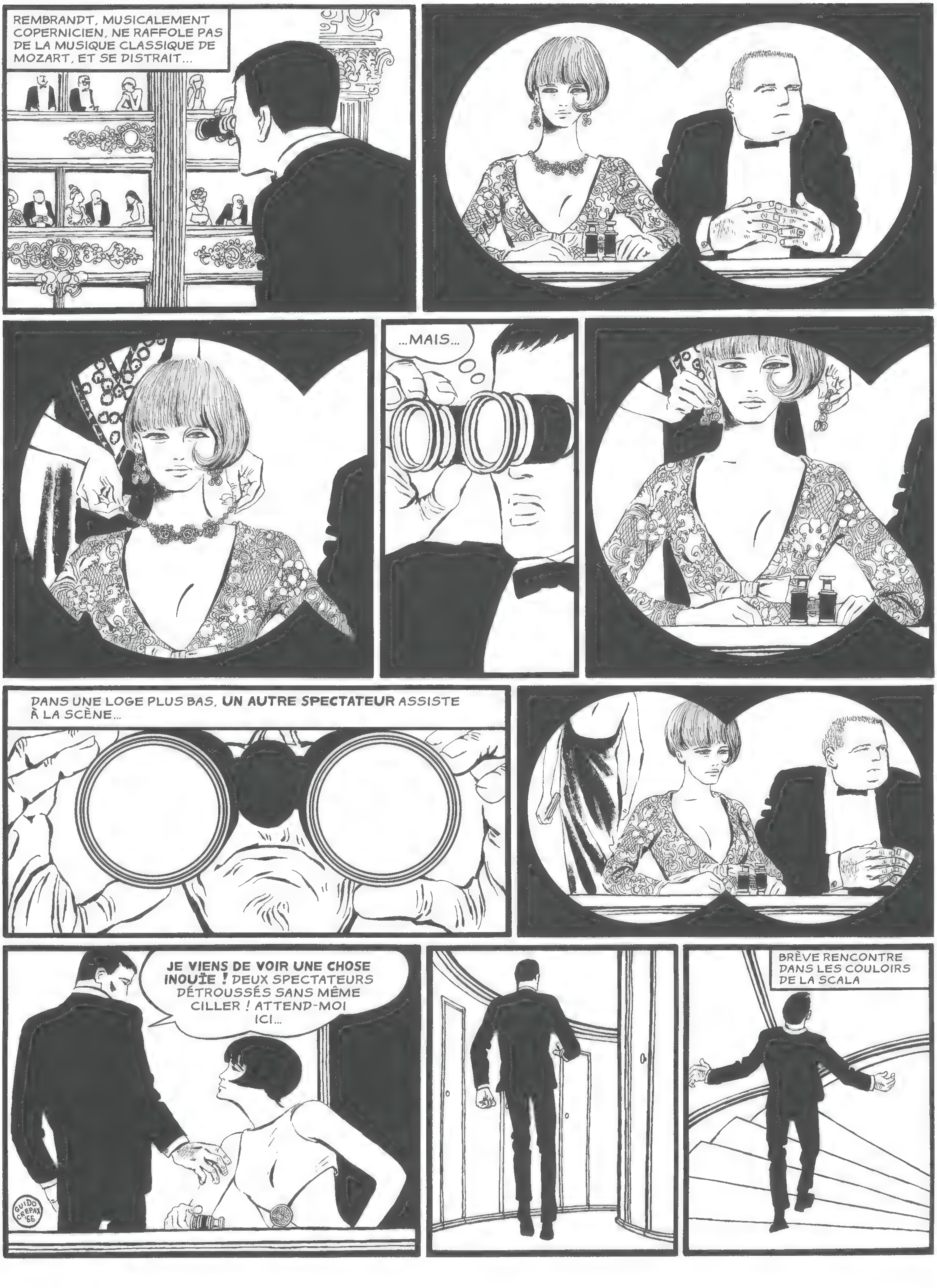
19
GUIDO CREPAX '66

*SUPRÊME... **LE GRAND SUPRÊME VEUT TUER LA FEMME CÉLESTE...

*FEMME, DEPÊCHE-TOI ! **FEMME, HABILLE-TOI ! ***GRAND CHEVALIER ! ****TUE-LES !

*GRAND CHEVALIER, PROTÈGE LA FEMME CÉLESTE !

AH, PHIL... JE MEURS DE SOIF !
...MAIS QUE RACONTES-TU ? ...OUAHH... QUEL SOMMEIL !
APRÈS UNE JOURNÉE D'ENQUÊTE INFRUCTUEUSE...
PHILIP! ARRÊTE DE PENSER À CES FEMMES ! RAP-PELLE-TOI QU'ON NOUS A OFFERT UNE LOGE QUI NOUS ATTEND ?
GUIDO CREPAX '66
ÇA TE PLAÎT ?.. PEUT-ÊTRE UN PEU OSÉ POUR LA SCALA... MAIS ÇA M'EST ÉGAL !
"DON GIOVANNI"...
ACTE II SCÈNE 3...
QUALCH'ANIMA SARÀ DELL'ALTRO MONDO CHE VI CONOSCE A FONDO
TACI SCIOCCO... CHI VA LÀ?
RIBALDO AUDACE LASCIA AI MORTI LA PACE!


REMBRANDT, MUSICALEMENT COPERNICIEN, NE RAFFOLE PAS DE LA MUSIQUE CLASSIQUE DE MOZART, ET SE DISTRAIT...
...MAIS...
DANS UNE LOGE PLUS BAS, UN AUTRE SPECTATEUR ASSISTE À LA SCÈNE...
JE VIENS DE VOIR UNE CHOSE INOUÏE ! DEUX SPECTATEURS DÉTROUSSÉS SANS MÊME CILLER ! ATTEND-MOI ICI...
GUIDO CREPAX '66
BRÈVE RENCONTRE DANS LES COULOIRS DE LA SCALA

AHA... AAAH... AH... AH, QUI VA ME DIRE MAINTENANT...
...OU SE TROUVE CE VANDALE...
À LA SORTIE DU THEÂTRE...
...IL PARAÎT QU'UN VOL A EU LIEU... DURANT LE SECOND ACTE, ...
VIENS VITE, VALENTINA ! NE PERDONS PAS LA TRACE DE CETTE FILLE!
GUIDO CREPAX '66
REGARDE, ELLE S'ARRETE AU N.5 DE LA RUE DU XX SEPTEMBRE...
MAIS LES JOURNAUX CITAIENT CETTE ADRESSE... POUR QUELLE RAISON DÉJÀ ? AAAH...OUI...OUI, JE ME SOUVIENS... LE CABINET D'UN PSYCHANALYSTE OÙ SE RENDAIENT RÉGULIÈREMENT LES FEMMES QUI ONT DISPARU !

GUIDO CREPAX '66
OH! MY NAME WAS ROBERT KIDD...
OH! MY NAME WAS ROBERT KIDD
AS I SAILED, AS I SAILED,
MY NAME WAS ROBERT KIDD, GOD'S LAWS I DID FORBID, AND MOST WICKEDLY I DID,..
AS I SAILED, AS...
...I SAILED,..

...AND BEING CRUEL STILL, AS I SAILED...
AND BEING CRUEL STILL, MY GUNNER I DID KILL...
BOOM
CRASH
GUIDO CREPAX '66
SHUT UP, HEAVEN MAID!
PHIL!..
NON... NON.. OÙ...
CRASH
AH, PHIL... QUEL DÉSASTRE !
MAIS QUE SE PASSE-T-IL DONC...? AH, NON, JE RÊVAIS !
...J'AI CASSÉ LE MIROIR !
LE MIROIR ? QUEL MIROIR ? ENFIN... PEU IMPORTE !

COMMENT ÇA PEU IMPORTE ? ...C'EST UN TERRIBLE MALHEUR !
OH, ARRÊTE AVEC CES SUPERSTITIONS D'INTELLO SNOBINARDE... JE NE LES SUPPORTE PAS !
COMME TU ES DE MAUVAIS POIL LE MATIN ! ÉCOUTE, JE SUIS CONVAINCUE QUE DANS CETTE MAISON SE CACHE LA CLÉ DU MYSTÈRE... CE PSY, C'EST SÛREMENT UN MANIAQUE !
HM?... CE N'EST PAS IMPOSSIBLE... IL FAUT QUE J'Y RÉFLÉCHISSE...
RÉFLÉCHIS, RÉFLÉCHIS ! ENTRE TEMPS UNE AUTRE FEMME SE VOLATILISE
VOYONS VOIR... CELLES-CI SEMBLENT PARFAITES... LE CHAPEAU, JE NE SAIS PAS TROP... OH, MAIS OUI BIEN SÛR ! C'EST SANS DOUTE UN HYPNOTISEUR...! PAR CONTRE QUEL RÔLE JOUE SON AMIE...?
AUJOURD'HUI J'AI PAS MAL DE BOULOT AU STUDIO... JE MANGERAI UN BOUT LÀ-BAS...
GUIDO CREPAX '66
TU NE T'ES PAS VEXÉE, AU MOINS ?
HMMM... MAIS NON, IDIOT! SALUT !
MAIS DANS L'APRÈS-MIDI, VALENTINA RETOURNE RUE DU XX SEPTEMBRE...
...OUI, JE PENSE QUE LE DOCTEUR PEUT VOUS RECEVOIR...

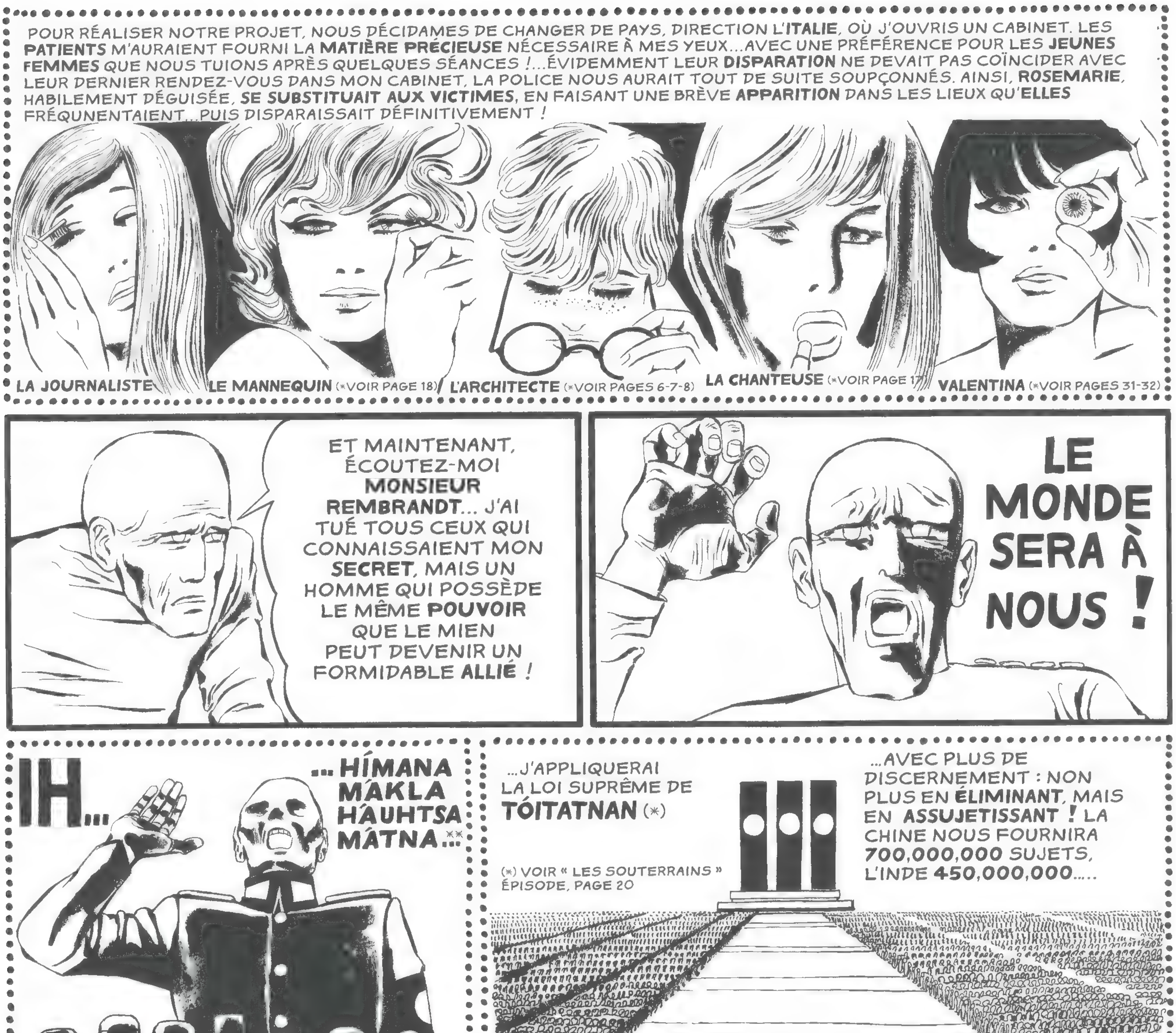
*PETITE GARCE !

*AU SECOURS, LOCO! **ARRÊTE, FEMME CÉLESTE !

QUELQUES HEURES PLUS TARD, CHEZ VALENTINA, REMBRANDT REÇOIT UN APPEL...
DR...
DR
DR
AH, FINALEMENT C'EST TOI ! OÙ ESTTU ?
JE SUIS AU BAR DE LA RUE SAN VITTORE... REJOINS-MOI VITE, JE T'EN PRIE !
JE N'ENTENDS RIEN ! POURQUOI CHUCHOTES-TU ?
JE SUIS SUIVIE... VIENS VITE !
...MAIS POURQUOI A T-ELLE TÉLÉPHONÉ...OU PEUT-ÊTRE...
GUIDO CREPAX '66
MAIS OÙ ÉTAIS-TU PASSÉE ?
J'AI TOUT DÉCOUVERT ! IL N'Y A PAS DE TEMPS À PERDRE !
OH !..
SLAP
SOCK
SALE BESTIOLE !
ROOW
VROOW

LA GIULIETTA SPRINT S'ARRÊTE DEVANT LE N.5 DE LA RUE DU **XX SEPTEMBRE**...
MAINTENANT VOUS ALLEZ ME DIRE OÙ EST VALENTINA !
VALENTINA?!
MAIS DE QUOI PARLES-TU... ?
ARRÊTE TON CINÉMA !
D'ACCORD, VOUS ÊTES TRÈS FORT... JE...
MAIS LA **FAUSSE** VALENTINA NE CONNAÎT PAS LE POUVOIR NEUTRALISANT DE NEUTRON !
MAINTENANT JE VEUX TOUT SAVOIR ! ALLONS DANS CETTE MAISON !
DOCTEUR LOCHNESS...
NE FAITES PAS LA MALINE... NOUS SOMMES BIEN PLUS FORTS QUE CE QUE VOUS CROYEZ !
ALORS, ROSE-MARIE ! CETTE FOIS-CI TA FEINTE N'A PAS MARCHÉ !
GUIDO CREPAX '66
QU'AVEZ-VOUS FAIT DE VALEN...

SOUS L'EMPRISE DU REGARD DU DR. LOCHNESS, REMBRANDT SE LAISSE PORTER DANS SON CABINET SANS OPPOSER DE RÉSISTANCE...
ET COMME ÇA, UN HUMAIN TERRESTRE A LES MÊMES POUVOIRS QUE LES MIENS !
GUIDO CREPAX '66
PENDANT CE TEMPS, DANS UNE AUTRE PIÈCE...
IL Y A LONGTEMPS, EN REMONTANT LA PROFONDEUR DES ABYSSES (*), J'AI REJOINT LA TERRE CÉLESTE, CELLE DES HOMMES QUI VOIENT...
L'ÉTRANGE RÉCIT DE LOCO
(*) VOIR "LES SOUTERRAINS", PAGE 15
PENDANT QUELQUE TEMPS, J'AI VÉCU DE LA CHARITÉ QUE LES HOMMES DONNENT AUX AVEUGLES... J'AI APPRIS LEURS HABITUDES ET LEUR LANGUE...
DANKE SCHÖN !
...PUIS J'AI APPRIS À LIRE DANS UN INSTITUT POUR AVEUGLES... J'AI RÉUSSI EN SOMME À M'INTÉGRER DANS LA SOCIÉTÉ DES HOMMES, SANS JAMAIS RÉVÉLER MON POUVOIR SECRET...
...J'AVAIS BIEN COMPRIS QUE MON REGARD NEUTRALISATEUR M'AURAIT DONNÉ LA POSSIBILITÉ DE DOMINER LA VOLONTÉ DES AUTRES... MAIS J'AVAIS BESOIN DE QUELQU'UN DE VOYANT POUR M'AIDER... JE FIS LA CONNAISSANCE D'UN CERTAIN ADOLF, MAIS IL VOULUT M'IMPOSER SA RIDICULE AUTORITÉ, JE M'EN SUIS DÉBARRASSÉ...
PLUS TARD, À VIENNE, J'AI CONNU
ROSEMARIE RIEFENSTAHL
ROSEMARIE EST DOCTEUR, ELLE A COMPRIS QUE MON POUVOIR ÉMANAIT D'UNE QUALITÉ PSYCHIQUE PARANORMALE, INDÉPENDANT DE LA VUE, QUI AGISSAIT SUR LA STRUCTURE MOLÉCULAIRE DES ÊTRES VIVANTS ET DES MACHINES...
...ELLE ÉTAIT PERSUADÉE DE POUVOIR ME DONNER LA VUE EN ME FAISANT SUBIR UNE GREFFE DE LA CORNÉE ! NOUS AVONS MIS AU POINT UN PLAN D'ACTION... COMME NOUS AVIONS BESOIN DE BEAUCOUP D'ARGENT, MON POUVOIR NEUTRALISANT M'A PERMIS DE DÉROBER DES BIJOUTIERS, DES GENS CHEZ EUX ET AU THÉATRE...
AVEC L'AIDE DE ROSEMARIE, JE ME SUIS FORMÉ À UNE PROFESSION QUI AURAIT SERVI NOTRE PLAN...
« ...LA DIALECTIQUE PSYCHIQUE REPOSE SUR LE CONCEPT DE COMPENSATION ET SUR L'ANTITHÈSE DU CONSCIENT ET DE L'INCONSCIENT... »
JE DEVINS AINSI PSYCHANALYSTE ET PRIS LE NOM DE DOCTEUR LOCHNESS... ENTRE-TEMPS ROSEMARIE ÉTAIT DEVENU INCROYABLEMENT HABILE À SE MAQUILLER ET À PRENDRE TOUT TYPE D'IDENTITÉ...



**LE GRAND SUPREME CÉLESTE...

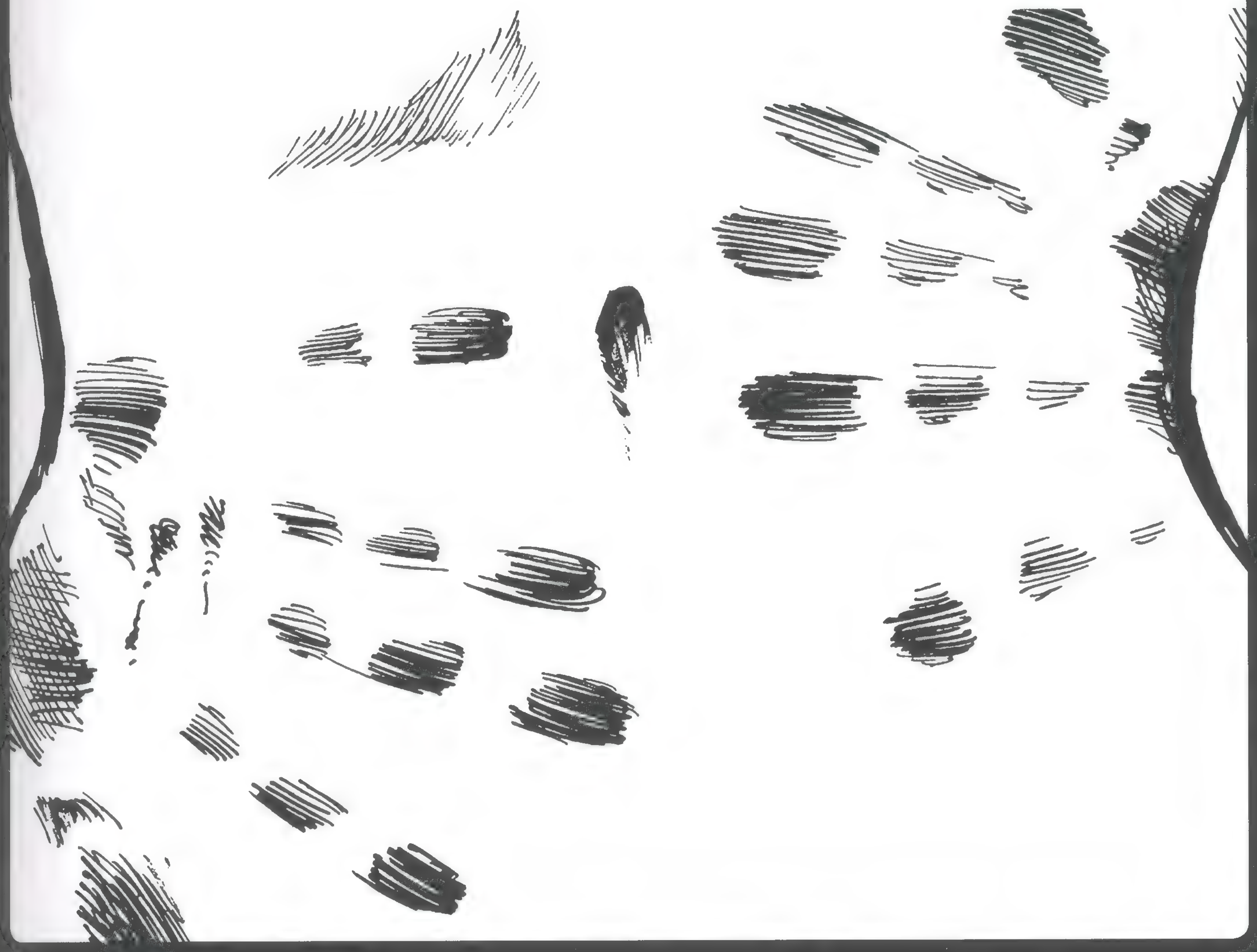
*APPROCHE, ROSEMARIE. JE VEUX TOUCHER TA TÊTE... JE VEUX SENTIR TES CHEVEUX !

MAIS... TU N'ES PAS...
NON ! ...NE ME TOUCHEZ PAS !
NE ME TOUCHEZ PAS ! PHILIP !
OÙ EST ROSEMARIE ? OÙ EST-ELLE ?
BANG
C'EST TERRIBLE! MAIS IL AURAIT FINI PAR TE TUER... ET TOI, COMMENT T'ES-TU DÉBARASSÉE DE CETTE FEMME ?
JE L'AI ASSOMMÉE... PUIS J'AI PRIS SON REVOLVER ET SA COMBINAISON... LE DOCTEURR LOCHNESS M'AVAIT PARALYSÉE MAIS JE ME SUIS REPRISE À TEMPS... QUAND J'ÉTAIS PRISIONNIÈRE DES SOUTERRAINS, J'AI APPRIS À ME SOUSTRAIRE PARTIELLEMENT À LEUR POUVOIR !
L'ENQUÊTE JUDICIAIRE QUI A SUIVI LA MORT DU DOCTEUR LOCHNESS S'EST CONCLUE PAR L'ARRESTATION DE ROSEMARIE, ET UN NON-LIEU POUR REMBRANDT ET VALENTINA, RECONNUS INNOCENTS POUR AVOIR AGI EN ÉTAT DE LÉGITIME DÉFENSE.
MAIS DIS-MOI COMMENT AS-TU COMPRIS QUE JE N'ÉTAIS PAS LA FEMME QUI T'A APPELÉ ?
SON DÉGUISEMENT ÉTAIT PRESQUE PARFAIT...MAIS J'AI TOUT DE SUITE EU DES SOUPÇONS...ET PUIS ELLE A FAIT UNE CHOSE QU'UNE SUPERSTITIEUSE COMME TOI N'AURAIT JAMAIS ADMISE...ELLE A TUÉ UNE ARAIGNÉE EN PLEIN SOIR !
GUIDO CREPAX '66

6

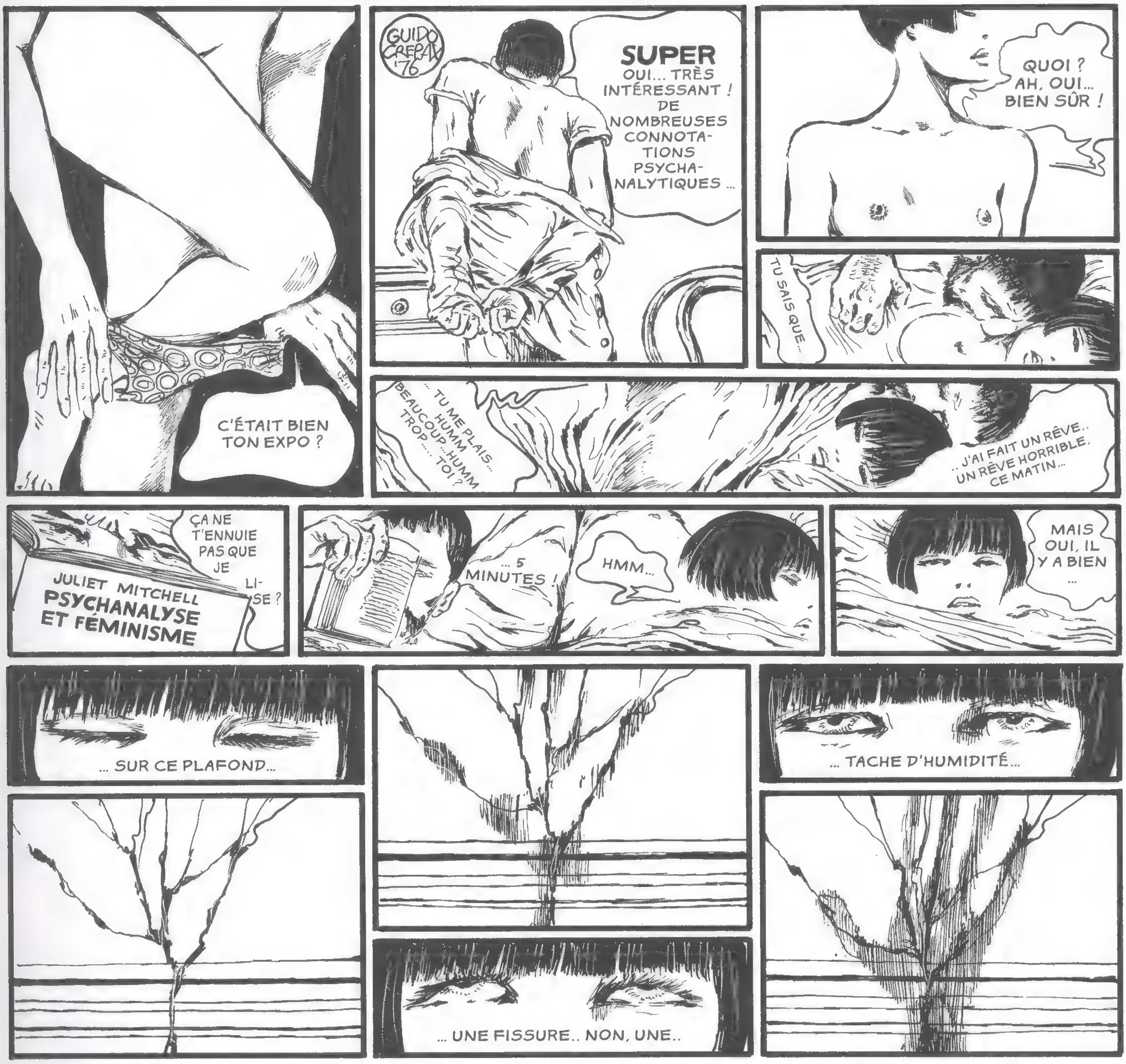
♒

VALENTINA ET SON SUBCONSCIENT



...PHIL
S'EST RENDU
À CETTE EXPO DE TADINI
MAIS ÇA NE ME DISAIT
RIEN... JE SUIS CREVÉE
À UN POINT ! DOMMAGE !
TIENS JE VAIS RÉ-
ÉCOUTER CE VIEUX
MILES
DAVIS...
"HE LOVED HIM MADLY"
GET UP WITH IT
MILES DAVIS
« HE LOVED HIM MADLY »
IL L'AIMAIT
FOLLEMENT ...LUI ? ...
CE DEVAIT ÊTRE ELLE...
NON POURTANT...
C'EST BIEN
« LUI » ...
TAK !
GSSS...
NON... PLUTÔT LA FACE B...
GUIDO CREPAX 76
...MAIYSHA!
UHÀ!
UHÀ!
UHÀ
UH!
UH!
UH!
UH!
MAI...
...YSHA!..
AK!
UHAK!

UH! ... UHUUH... ASSEZ... ASSEZ... UHUUH... ASSEZ !...OH!
HMMMM!!.....
JE SUIS RIDICULE !
SI PHILIP...
... ME VOYAIT ! ..
LE PLAISIR...
SOLITAIRE...
... À 33 ANS...
QU'EST-CE QUE ÇA PEUT FAIRE ! AUCUNE IMPORTANCE ...
MAIS...
... JE N'AVAIS JAMAIS VU CETTE FISSURE ... ELLE N'Y ÉTAIT PAS .. EN TOUT CAS, JE NE M'EN SOUVIENS PAS...
ELLE EST MONSTRUEU-SE !
EH BIEN, CETTE MAISON EST DANS UN ÉTAT LAMENTABLE ... ET MOI, JE NE POURRAIS PAS LA QUITTER...
DRNG!
L'INTER-PHONE EST CASSÉ... QUI EST-CE ?
TU AS SONNÉ... POURQUOI ?
J'AI OUBLIÉ MES CLEFS. C'EST LA VOISINE QUI A UN CHIEN JAUNE QUI M'A OUVERT ! MAIS... QU'AS-TU ?


GUIDO CREPAX '76
C'ÉTAIT BIEN TON EXPO ?
SUPER
OUI... TRÈS INTÉRESSANT ! DE NOMBREUSES CONNOTATIONS PSYCHANALYTIQUES ...
QUOI ? AH, OUI... BIEN SÛR !
TU SAIS QUE...
... TU ME PLAIS... HUMM BEAUCOUP...HUMM TROP.... TOI ?
... J'AI FAIT UN RÊVE.. UN RÊVE HORRIBLE, CE MATIN...
JULIET MITCHELL PSYCHANALYSE ET FÉMINISME
ÇA NE T'ENNUIE PAS QUE JE LI-SE ?
... 5 MINUTES !
HMM...
MAIS OUI, IL Y A BIEN ...
... SUR CE PLAFOND...
... TACHE D'HUMIDITÉ...
... UNE FISSURE.. NON, UNE..

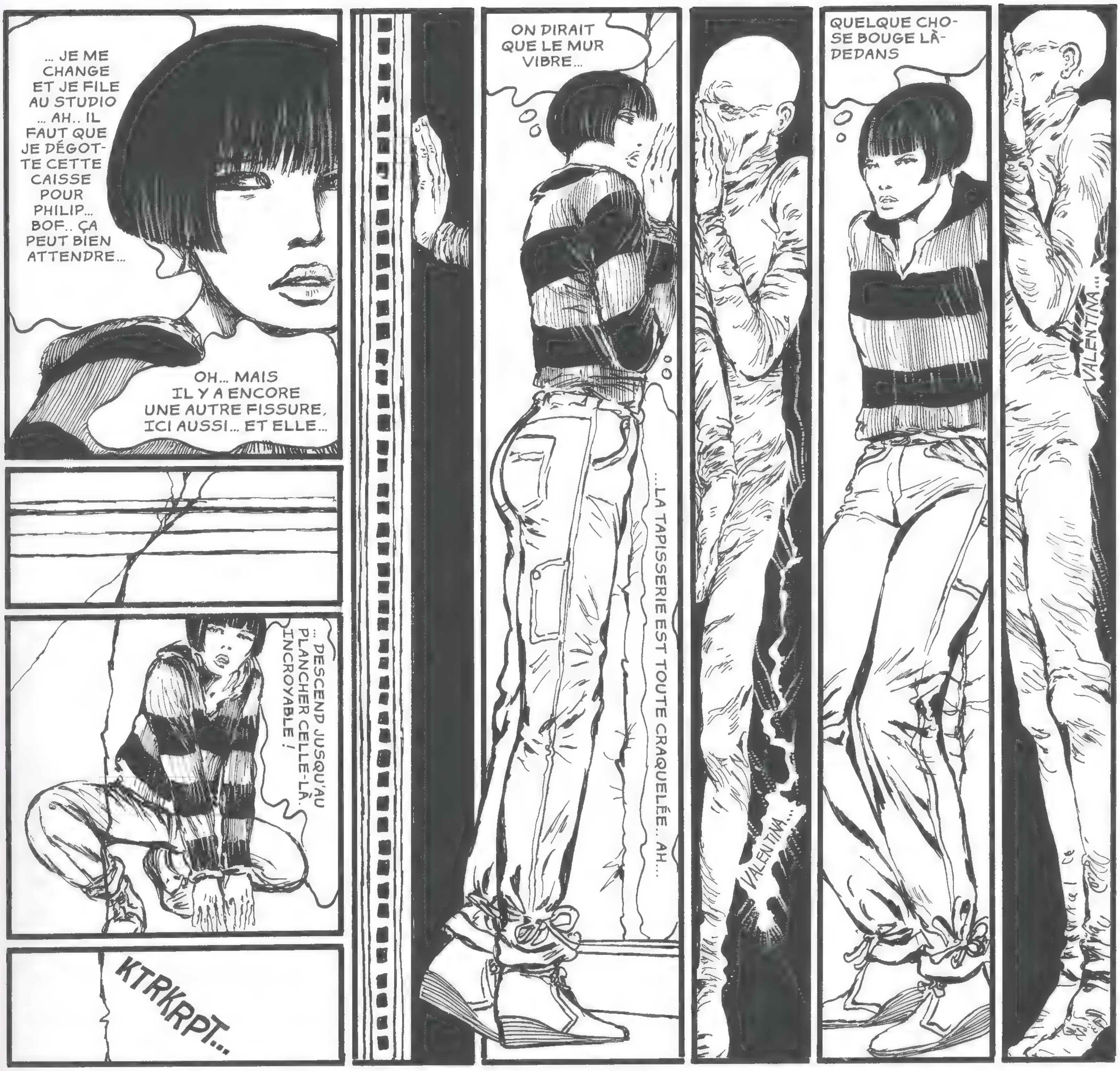
CLICK!
NON...
BC!.. BC!
HMM...
KTR...
KTRKT.......
HNN... HNNNN...
HNN... NO... HNN...
... NON, LAISSEZ-MOI... HN...
NO! AH!!

... TU AS VU CETTE FISSURE DANS LE PLAFOND, PHIL ? C'EST QUELQUE CHOSE...
UN BEAU DÉSASTRE... CETTE MAISON FINIRA PAR TOMBER EN RUINE ! ET NOUS SERONS CONTRAINTS DE VIVRE DANS LES SOUTERRAINS
GUIDO CREPAX '76
DANS LES SOUTERRAINS ? QU'EST-CE QUE TU RACONTES AVEC TES SOUTERRAINS ?
DRÔLE D'HUMOUR ... ON FERAIT MIEUX DE TÉLÉPHONER À L'ADMINISTRATION POUR QU'ILS VIENNENT RÉPARER ÇA...
BON.. JE FILE AU STUDIO !
CIAO ! ... ALLEZ ! C'EST PAS TRAGIQUE UNE PETITE FISSURE DANS LE PLAFOND !
ZG...
CLIK!
VALENTINA?! VALENTINA, S'IL TE PLAÎT...!
QUOI ?
AH...
EXCUSE-MOI, CECCO, JE NE ME SENS PAS TRÈS BIEN CE MATIN.. JE VAIS RENTRER PLUS TÔT...
BON..... MATHIAS EST ENCORE DEHORS AVEC MATHILDE C'EST MIEUX !
AH!.. TIENS... CETTE ARMOIRE EST RESTÉE OUVERTE...

CETTE PORTE REFUSE DE SE FERMER...
IMPOSSIBLE ...ON DIRAIT QUE...
POURQUOI ? POURQUOI ?
NON ! JE REFUSE DE VOUS SUIVRE ! JAMAIS... NON PLUS JAMAIS !
QUI ?... EH ! ... IL Y A QUELQUE CHOSE...
NON... LÂCHEZ-MOI...
SKREK !
VALENTINA! C'EST MOI... TU ES RENTRÉE ...NON.. POURTANT SON MANTEAU EST LÀ...

NO!
NOOOOOO...
VALENTINA! OÙ ES-TU ? ..
NON ! .. VOUS NE PARVIENDREZ PAS À ME REPRENDRE VOUS NE POUVEZ PAS ! NON..
AHHH...
VALENTINAAA... MAIS OÙ EST-ELLE ? OÙ PEUT-ELLE BIEN? ...
OOOH!
OO H!

... HMM... CETTE...
AH ! TU ÉTAIS LÀ !
TU NE M'ENTENDAIS PAS ! J'AI POURTANT HURLÉ JE NE COMPRENDS PAS
... OUF !!.. J'ESSAYAIS DE REMETTRE D'APLOMB CETTE MAUDITE PORTE... ELLE REFUSAIT DE SE REFERMER ÇA FAIT UNE DEMI-HEURE QUE JE M'ESCRIME LÀ-DEDANS AVEC CE MARTEAU
GUIDO CREPAX '76
AH... IL ME SEMBLAIT BIEN ENTENDRE FRAPPER LAISSE TOMBER ! JE N'AI PAS TRÈS CONFIANCE EN TES TALENTS DE BRICOLEUSE !
... OOHH.. JE SUIS CREVÉ !
POURTANT, JE N'AI PAS TRAÎNÉ AU STUDIO...
... HMM.. MOI AUSSI JE SUIS PLUTÔT CLAQUÉ ! .. LES DÉBATS ONT ÉTÉ SERRÉS CE SOIR, APRÈS LES COURS...
ET TOI, POUR COURONNER LE TOUT TU TE METS À BRICOLER ! ... ÉCOUTE, TU DEVRAIS NOUS DÉBARRASSER DE CES VIEILLES REVUES AMÉRICAINES D'ARCHI...
... QUI NE ME SERVENT PLUS ! ON POURRAIT LES DESCENDRE..
... À LA CAVE, DANS UNE CAISSE ?
HEIN ? OUI... J'IRAI VOIR ...
NON ! MOI J'IRAI... TU NE VAS PAS TE METTRE À PORTER DES CAISSES À PRÉSENT. RIEN NE PRESSE
NON... NON... C'EST MOI QUI IRAI !

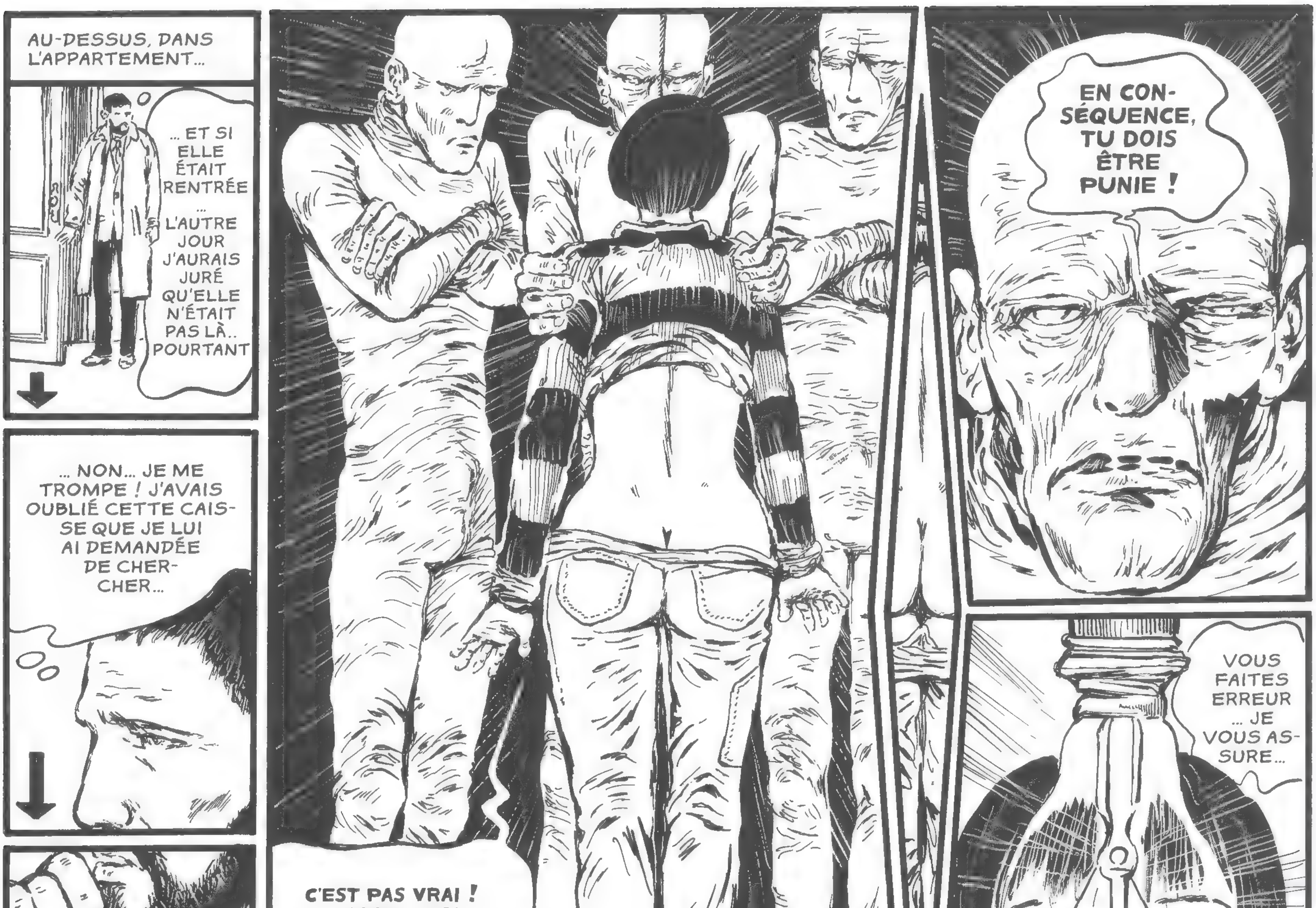

... JE ME CHANGE ET JE FILE AU STUDIO ... AH.. IL FAUT QUE JE DÉGOTTE CETTE CAISSE POUR PHILIP... BOF.. ÇA PEUT BIEN ATTENDRE...
OH... MAIS IL Y A ENCORE UNE AUTRE FISSURE, ICI AUSSI... ET ELLE...
... DESCEND JUSQU'AU PLANCHER CELLE-LÀ. INCROYABLE !
KTRKRPT...
ON DIRAIT QUE LE MUR VIBRE...
...LA TAPISSERIE EST TOUTE CRAQUELÉE... AH...
VALENTINA...
QUELQUE CHOSE BOUGE LÀ-DEDANS
VALENTINA...

VALENTINA!..
VALENTINA!...
QUOI ?... JE RÊVE ?.. UNE VOIX... UN MUR-MURE... ON M'AP-PELLE..
KRTKRR...
IL Y A QUEL-QUE CHOSE DANS LE MUR... NON QUELQU'UN... QUELQU'UN QUI CHERCHE À SORTIR !
MAIS ALORS... CE SONT EUX... CE SONT LES **SOUTERRAINS** ! ILS VEULENT QUE JE REVIENNE... ILS VIENNENT ME PREN-DRE...
NON ! ILS N'Y PARVIENDRONT PAS. JE FUIRAI CETTE MAISON... JE FUIRAI HORS D'ICI...
FUIR !
FUIR !
GUIDO CREPAX '76

ILS NE M'AURONT PAS... NON... NON ILS NE ME PRENDRONT PLUS !
ILS NE PEU-VENT PAS SAVOIR OÙ JE COMPTE FUIR ...
JAMAIS PLUS !
FUIR ! FUIR ! FUIR...
FUIR !
ILS NE ME TROUVERONT PAS... JE ME CACHERAI BIEN, CETTE FOIS-CI ! ...

ENTRE-TEMPS, PHILIP EST MONTÉ EN ASCENSEUR...
OH...
TIENS ! LA PORTE EST GRANDE OUVERTE...
VALENTINA...
VALENTINA!
MAIS QUE SE PASSE-T-IL ? ELLE EST BIZARRE CES TEMPS-CI. ... COMME SI...
VOILÀ... JE VAIS ME CACHER ICI... DANS CETTE CAVE !
... ILS NE ME TROUVERONT PAS DANS LE NOIR...
LA CLEF DU CADENAS...
GUIDO CREPAX '76
KROK!
... ET VOILÀ LA CAISSE !
UHUHHUH!!!
NON ! IMPOSSIBLE... COMMENT ONT-ILS PU ?!

ILS L'ONT MISE DANS CETTE CAISSE !! MAIS COMMENT...
COMMENT ONT-ILS FAIT ? ILS NE POU-VAIENT PAS SAVOIR...
ELLE S'ÉTAIT SUICIDÉE ! ...
L'AUTRE ÉTAIT AVEUGLE D'UN ŒIL... CELLE-CI SEMBLE L'AVOIR ÉTÉ TOTALEMENT...
... COMME TOUTES LES FEMMES...
SOUTERRAINES !
ELLE NE S'EST PAS SUICIDÉE ! ... TU L'AS ASSASSINÉE OUI, C'EST TOI !



AU-DESSUS, DANS L'APPARTEMENT...
... ET SI ELLE ÉTAIT RENTRÉE ... L'AUTRE JOUR J'AURAIS JURÉ QU'ELLE N'ÉTAIT PAS LÀ.. POURTANT
... NON... JE ME TROMPE ! J'AVAIS OUBLIÉ CETTE CAISSE QUE JE LUI AI DEMANDÉE DE CHERCHER...
... À LA CAVE... MAIS POURQUOI AVOIR LAISSÉ LA PORTE OUVERTE ? JE FERAIS MIEUX D'ALLER VOIR... !
C'EST PAS VRAI ! LAISSEZ-MOI VOUS EXPLIQUER... ELLE M'AVAIT PRIS LA MAIN... ET FORCÉE À...
EN CONSÉQUENCE, TU DOIS ÊTRE PUNIE !
VOUS FAITES ERREUR ... JE VOUS ASSURE...
VOUS VOUS TROMPEZ ... JE N'AI JAMAIS !
GUIDO CREPAX '76

AH!
GUIDO CREPAX 1-76
AHHH!
OOOHHH.....
... ELLE EST SÛRE-
MENT À LA CAVE ...
ÇA POUVAIT ATTENDRE...
IL FAIT NUIT NOIRE ! UN VRAI REPAIRE DE SOUTER-RAINS !
VALEN-TINA ?
TU ES LÀ ?
!?
VALEN-TINA!?

OOOHH.. QUE C'EST LOURD ! JE T'EN SUPPLIE... AIDE-MOI NE...
LAISSE ÇA... POURQUOI FAIS-TU DES EFFORTS ABSURDES ? .. TU ES FOLLE OU QUOI ?
UNE SECONDE... DOUCEMENT !
... REMONTONS ! TROUVER CETTE CAISSE N'ÉTAIT PAS URGENT !
REGARDE-MOI ÇA ! TU ES COUVERTE D'EMPREINTES DE DOIGTS. ON T'A ATTAQUÉE ?
JE ME CHANGE ! CES VÊTEMENTS ME... PFFF ! JE SUIS ÉREINTÉE...
QUOI ?!
AH.. OUI.. TIENS ! JE NE SAIS PAS D'OÙ ÇA VIENT...
?
... J'AI DÛ PASSER MES MAINS SALES SUR MON CORPS... JE NE COMPRENDS PAS...

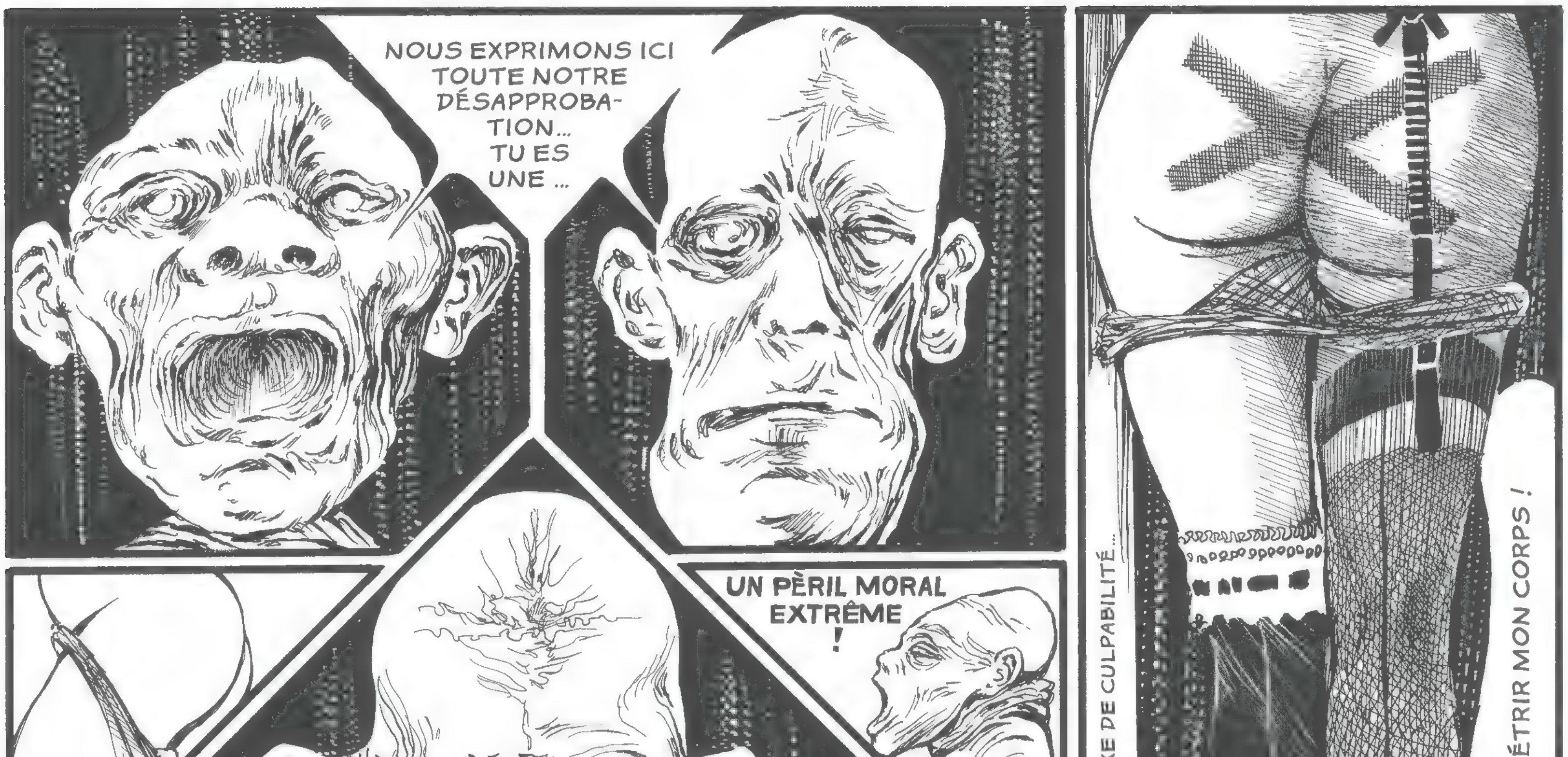
JE N'AI PAS LA MOINDRE IDÉE DE ... ?!
GUIDO CREPAX '76
AH.. LA CAVE SEMBLE ENDUITE DE SUIE DE POÊLE À CHARBON ! ...
BIZARRE ! CES EMPREINTES SONT CELLE DE DEUX MAINS GAUCHES, ON DIRAIT !
ET ELLES SONT BIEN GRANDES CES MAINS, NON ?
TU VEUX RELEVER LES EMPREINTES DIGITALES...
... POUR VOIR ...?
ET PUIS... COMMENT T'ES-TU DÉBROUILLÉE POUR TE SALIR SOUS TES VÊTEMENTS ! BIZARRE
... IL ME SEMBLAIT QUE LES ENQUÊTES CRIMINELLES T'ASSOM-MAIENT ?!
ON CONTINUE L'INTERROGATOIRE OU BIEN ?
À CONDITION QUE TOI AUSSI TU OUBLIES TES HISTOIRES DE FANTÔMES ! HA !
OOH... NON... N'ÉTEINS PAS LA LUMIÈRE...
HMMM... HMMGHM... HMB!.. HMB!..

DRRRR.... DR.!
BON... AUJOURD'HUI.. EN TERMINER AVEC LA SÉRIE DES ROSSETTI... ENSUITE LES BAS SOLITAIRES.. OH ! ... ET J'AVAIS PROMIS À LÉO D'ALLER PHOTOGRAPHIER SA MAISON DE CORBETTA ... BAH.. ON.. VERRA...
ZRIIIIP!
J'ARRIVE ! OUI.. UN INSTANT ...
HNNNN...
NN... NO!
ENCORE VOUS ?
LE VERDICT N'A PAS ÉTÉ RENDU... **IL FAUT VENIR**, SINON...
AHH...
TU DOIS DESCENDRE ENCORE CETTE NUIT !
POURQUOI ? .. POURQUOI ? VOUS M'AVEZ DÉJÀ PUNIE... VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT...
VALENTINA !..
ALORS ? TU VIENS, DIS, VALENTINA ? J'AI LEO AU BOUT DU FIL IL VEUT SAVOIR SI...
VALENTINA ! ... TU PEUX VENIR UNE MINUTE, S'IL TE PLAÎT ?
OUI JE VIENS ! J'ARRIVE ! TOUT DE SUITE.

TON DÉCADENTISME DEVIENT PRÉOCCUPANT, VALENTINA... !
TU AS RAISON, CECCO ! MAIS QU'Y PUIS-JE ? ET PUIS QUEL MAL Y A-T-IL ?
GUIDO CREPAX 76
D'AILLEURS POURQUOI NE TE RASES-TU PAS CES MOUSTACHES, TOI ? JE T'AIME MIEUX SANS !
CE SOIR... OUI... CE SOIR ! ...
J'AI EMPORTÉ UN DE CES BAS...

RIEN DANS L'ARMOIRE ! BAH ! TANT PIS...
RIEN DES-SOUS NON PLUS !
JE DEVIENS FOLLE, C'EST CLAIR. POURTANT ILS SONT LÀ... J'EN SUIS SÛRE.. ILS PEUVENT ME PRENDRE L'ENFANT...
LES SOUTERRAINS EXISTENT POUR DE VRAI...
PHILIP DORT... J'IGNORE SI C'EST L'HEURE...
... MAIS JE DOIS Y ALLER
JE VAIS METTRE MA FOURRURE ! IL DOIT FAIRE SI FROID EN BAS

NOUS T'ATTENDIONS...


NOUS EXPRIMONS ICI TOUTE NOTRE DÉSAPPROBA- TION... TU ES UNE ...
CATIN !
UN PÈRIL MORAL EXTRÊME !
TU AS OFFENSÉ NOTRE SENSIBILITÉ !
TU ES ÉCŒU- RANTE !
GUIDO CREPAX 76
VOUS AVEZ HYPOCRITEMENT FLATTÉ MON COMPLEXE DE CULPABILITÉ...
À PRÉSENT VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT DE FLÉTRIR MON CORPS !

VIENS ! RUTH!..
VIENS ..RUTH!
AHHH!..
HA...AH...AHH!..AH...HA!..

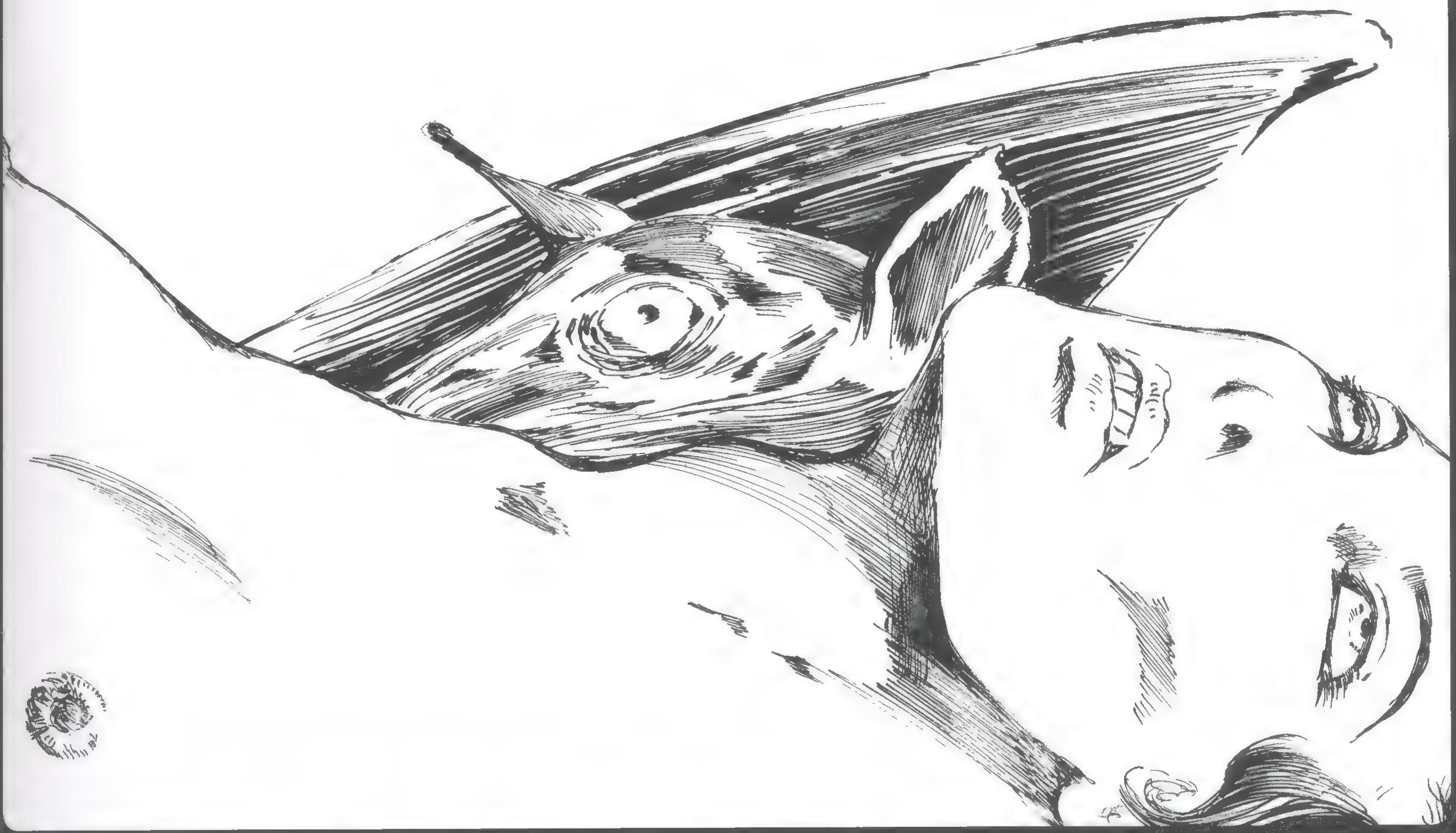
VOILÀ RUTH... ELLE EST PRÊTE POUR ...
JÁLND...
JAINDRE!
... UNE PUNITION EXEMPLAIRE !
JUSQU'AU BOUT...
HEE...
OUI... COMME ÇA !
GUIDO CREPAX 70

TU NE SERAS PAS ADMISE AU SEIN DE L'ASSEMBLÉE DES ÉLITES !
PHILIP, À L'AIDE !
AHH!
LA CHIENNE, ELLE MORD ?
VALENTINA... REVEILLE-TOI !

TU ES TOMBÉE DU LIT ?... ON SE LÈVE ? OU TU VEUX DORMIR ENCORE ?
OH...
MAIS TES MAINS SONT TOUTES NOIRES !! MAIS... C'ÉTAIT DONC TOI ?
JE... J'AI TENTÉ D'EXORCISER TES FANTASMES SUR LES SOUTERRAINS... CETTE IDÉE ABSURDE D'ÊTRE RESPONSABLE D'ON NE SAIT QUEL CRIME T'OBSÉDAIT TELLEMENT QUE...
PARDONNE-MOI
UN CHOC PEUT EFFACER UN CHOC ! QUELQUES FOIS ÇA MARCHE... NON ?
GUIDO CREPAX 76
HM...
OUI OUI.. ON PEUT LE VOIR COMME ÇA... MAIS LES SOUTERRAINS EXISTENT... C'EST TOI-MÊME QUI L'AS DIT !
FIN

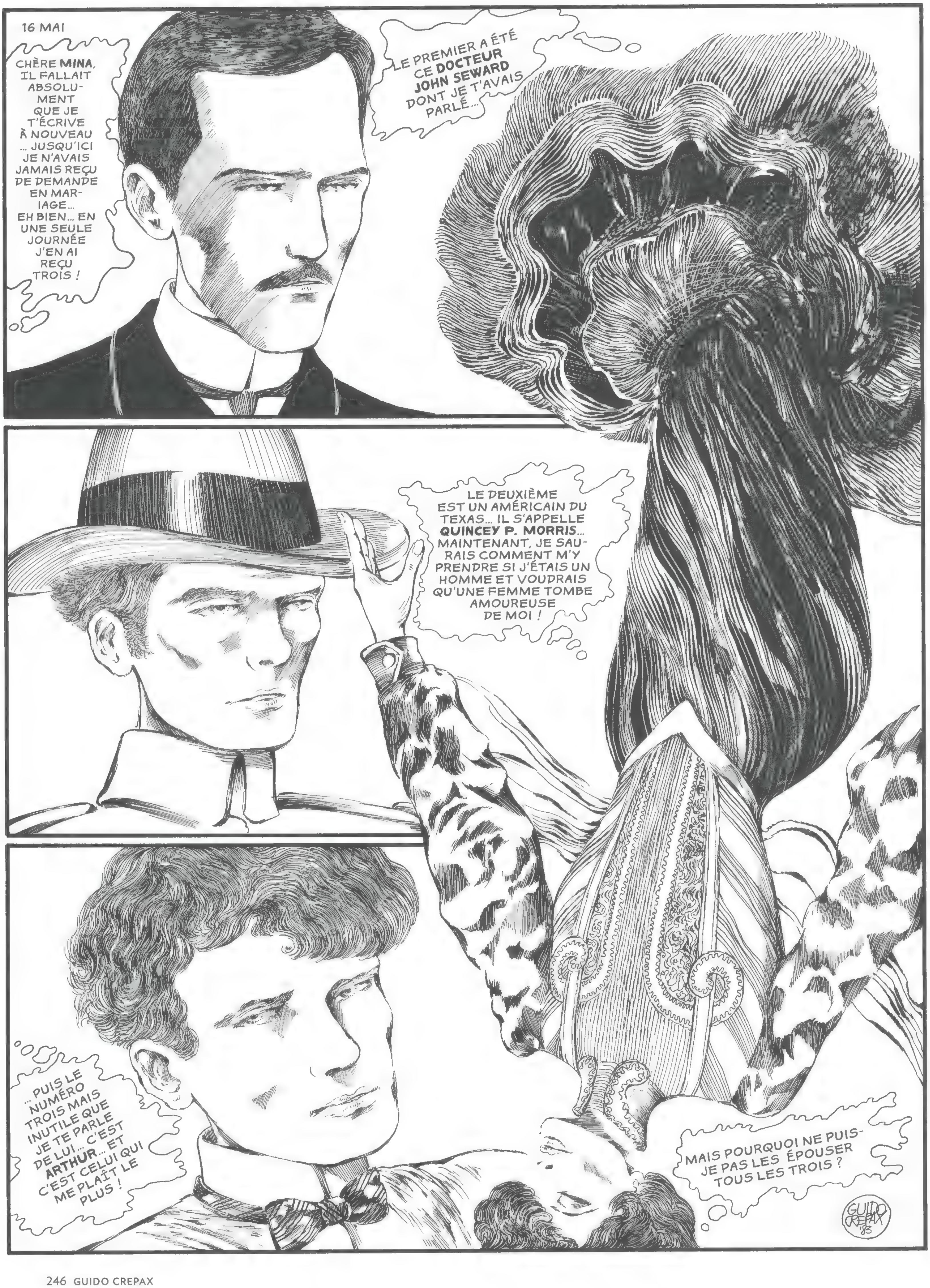
7

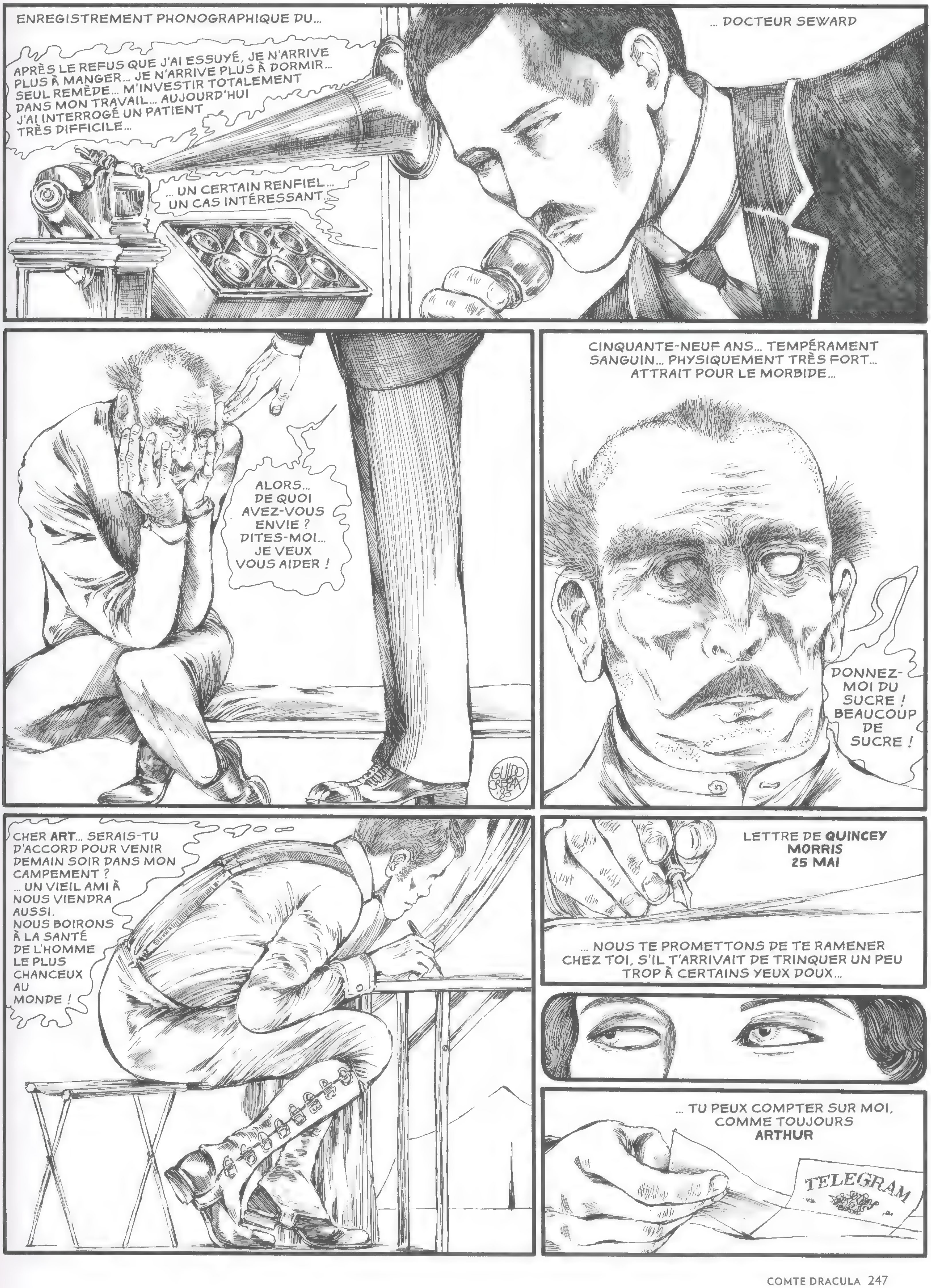
COMTE DRACULA



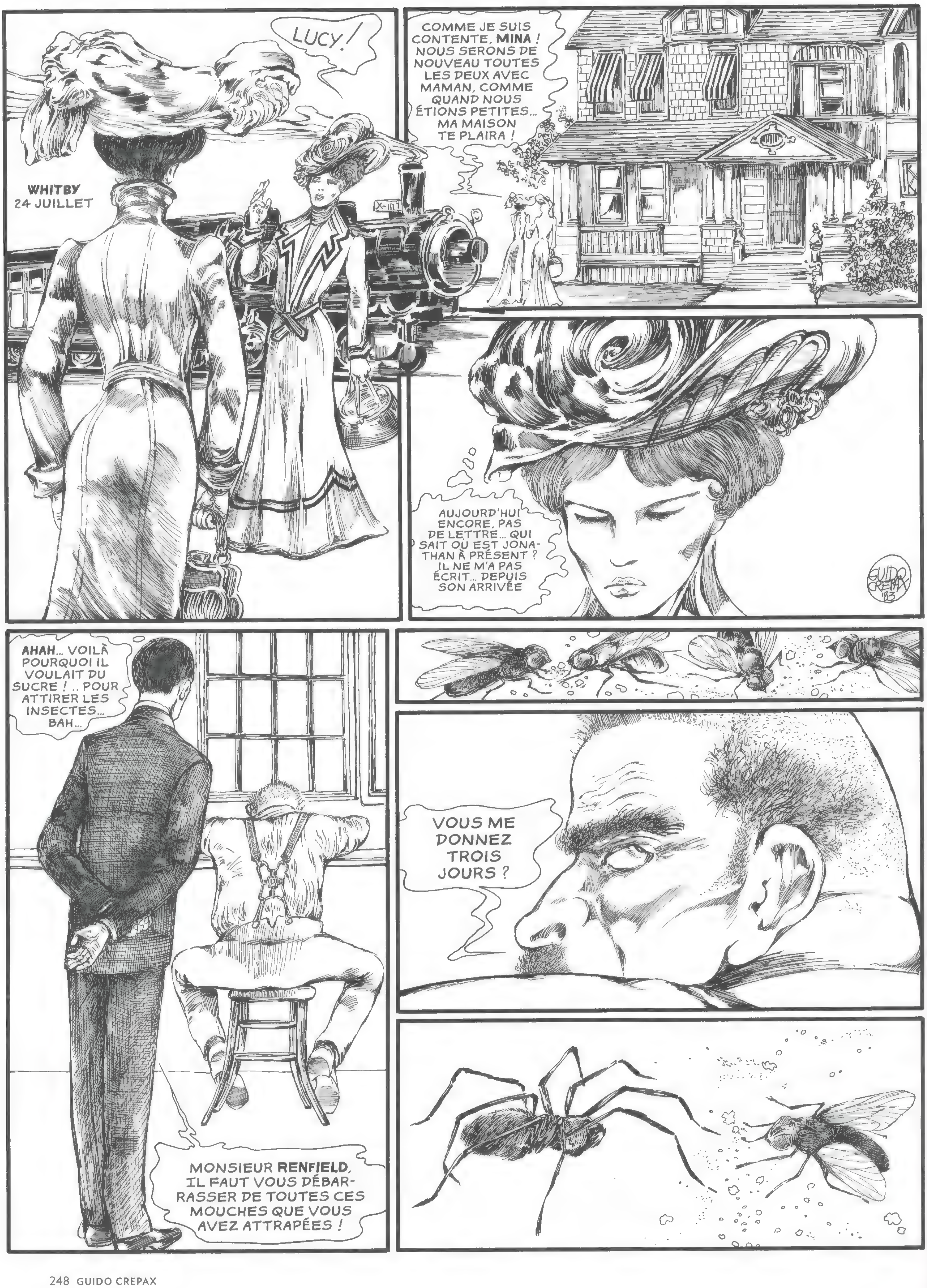
9 MAI
MA CHÈRE LUCY, PARDONNE-MOI SI JE T'ÉCRIS AVEC TANT DE RETARD, MAIS J'ÉTAIS DÉBORDÉE ! LA VIE D'UNE INSTITUTRICE EST PARFOIS TRÈS DURE… DE JONATHAN, JE N'AI REÇU QUE QUELQUES LIGNES DE TRANSYLVANIE… … JE VEUX TE PARLER À NOUVEAU DE MES PROJETS… … ET TOI AUSSI TU ME RACONTERAS LES RENCONTRES EXTRAORDINAIRES QUE TU AS FAITES…
LETTRE DE MINA MURRAY À LUCY WESTENRA.
GUIDO CREPAX '83

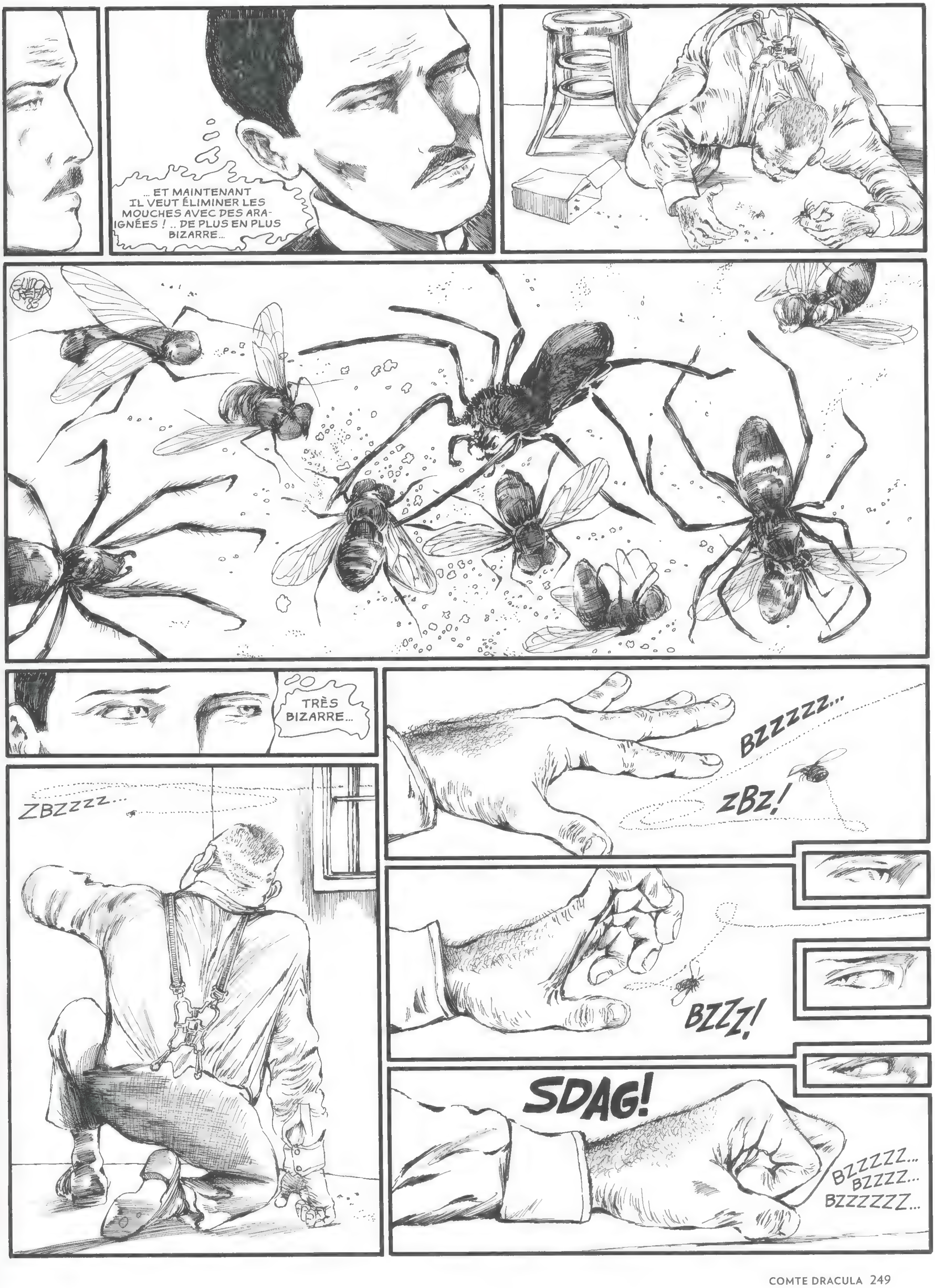
15 MAI
MA TRÈS CHÈRE MINA, UNE SEULE LETTRE NE SUFFIRA À TOUT TE RACONTER ! IL Y A QUELQUES JOURS, J'AI FAIT LA RENCONTRE D'UN HOMME QUI POURRAIT VRAIMENT ÊTRE FAIT POUR TOI, SI TU N'ÉTAIS PAS DÉJÀ FIANCÉE. C'EST UN HOMME DE VINGT-NEUF ANS… AISÉ… BEAU… TRÈS INTELLIGENT… C'EST UN MÉDECIN… IL DIRIGE UN GRAND ASILE… . QUANT À L'HOMME GRAND… BLOND… CELUI QUI ÉTAIT AVEC MOI AU TOUT DERNIER CONCERT IL S'APPELLE ARTHUR HOLMWOOD…
LUCY


16 MAI
CHÈRE MINA, IL FALLAIT ABSOLUMENT QUE JE T'ÉCRIVE À NOUVEAU ... JUSQU'ICI JE N'AVAIS JAMAIS REÇU DE DEMANDE EN MARIAGE... EH BIEN... EN UNE SEULE JOURNÉE J'EN AI REÇU TROIS !
LE PREMIER A ÉTÉ CE DOCTEUR JOHN SEWARD DONT JE T'AVAIS PARLÉ...
LE DEUXIÈME EST UN AMÉRICAIN DU TEXAS... IL S'APPELLE QUINCEY P. MORRIS... MAINTENANT, JE SAURAIS COMMENT M'Y PRENDRE SI J'ÉTAIS UN HOMME ET VOUDRAIS QU'UNE FEMME TOMBE AMOUREUSE DE MOI !
... PUIS LE NUMÉRO TROIS MAIS INUTILE QUE JE TE PARLE DE LUI... C'EST ARTHUR... ET C'EST CELUI QUI ME PLAÎT LE PLUS !
MAIS POURQUOI NE PUIS-JE PAS LES ÉPOUSER TOUS LES TROIS ?
GUIDO CREPAX '83



ENREGISTREMENT PHONOGRAPHIQUE DU…
… DOCTEUR SEWARD
APRÈS LE REFUS QUE J'AI ESSUYÉ, JE N'ARRIVE PLUS À MANGER… JE N'ARRIVE PLUS À DORMIR… SEUL REMÈDE… M'INVESTIR TOTALEMENT DANS MON TRAVAIL… AUJOURD'HUI J'AI INTERROGÉ UN PATIENT TRÈS DIFFICILE…
… UN CERTAIN RENFIEL… UN CAS INTÉRESSANT…
ALORS… DE QUOI AVEZ-VOUS ENVIE ? DITES-MOI… JE VEUX VOUS AIDER !
GUIDO CREPAX '83
CINQUANTE-NEUF ANS… TEMPÉRAMENT SANGUIN… PHYSIQUEMENT TRÈS FORT… ATTRAIT POUR LE MORBIDE…
DONNEZ-MOI DU SUCRE ! BEAUCOUP DE SUCRE !
CHER **ART**… SERAIS-TU D'ACCORD POUR VENIR DEMAIN SOIR DANS MON CAMPEMENT ? … UN VIEIL AMI À NOUS VIENDRA AUSSI. NOUS BOIRONS À LA SANTÉ DE L'HOMME LE PLUS CHANCEUX AU MONDE !
LETTRE DE **QUINCEY MORRIS 25 MAI**
… NOUS TE PROMETTONS DE TE RAMENER CHEZ TOI, S'IL T'ARRIVAIT DE TRINQUER UN PEU TROP À CERTAINS YEUX DOUX…
… TU PEUX COMPTER SUR MOI, COMME TOUJOURS **ARTHUR**
TELEGRAM

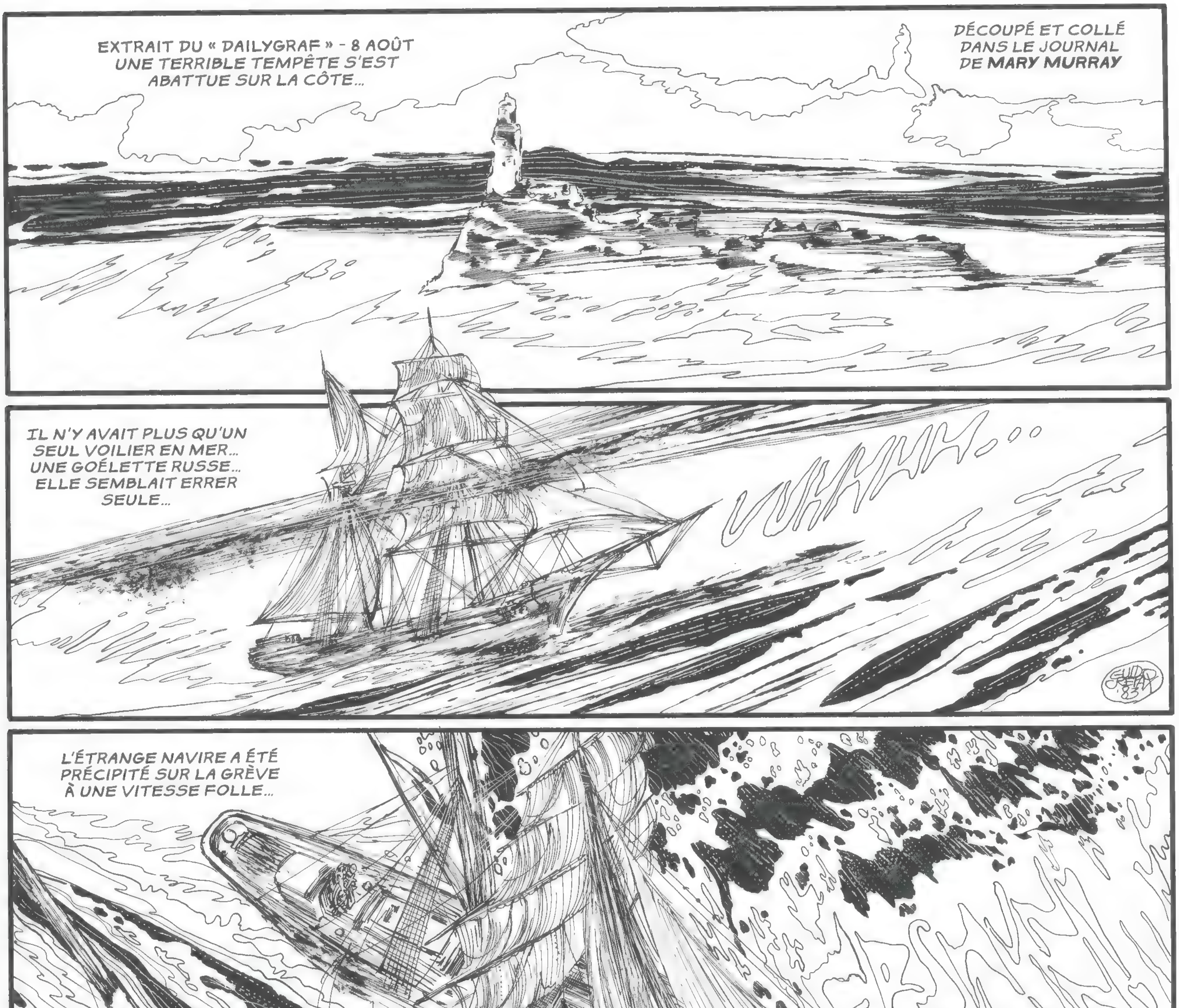

LUCY !
WHITBY
24 JUILLET
COMME JE SUIS CONTENTE, MINA ! NOUS SERONS DE NOUVEAU TOUTES LES DEUX AVEC MAMAN, COMME QUAND NOUS ÉTIONS PETITES... MA MAISON TE PLAIRA !
AUJOURD'HUI ENCORE, PAS DE LETTRE... QUI SAIT OU EST JONATHAN À PRÉSENT ? IL NE M'A PAS ÉCRIT... DEPUIS SON ARRIVÉE
GUIDO CREPAX '83
AHAH... VOILÀ POURQUOI IL VOULAIT DU SUCRE ! .. POUR ATTIRER LES INSECTES... BAH...
MONSIEUR RENFIELD, IL FAUT VOUS DÉBARRASSER DE TOUTES CES MOUCHES QUE VOUS AVEZ ATTRAPÉES !
VOUS ME DONNEZ TROIS JOURS ?


... ET MAINTENANT IL VEUT ÉLIMINER LES MOUCHES AVEC DES ARAIGNÉES ! .. DE PLUS EN PLUS BIZARRE...
TRÈS BIZARRE...
BZZZZZ...
ZBZ!
ZBZZZZ...
BZZZ!
SDAG!
BZZZZZ...
BZZZZ...
BZZZZZZ...

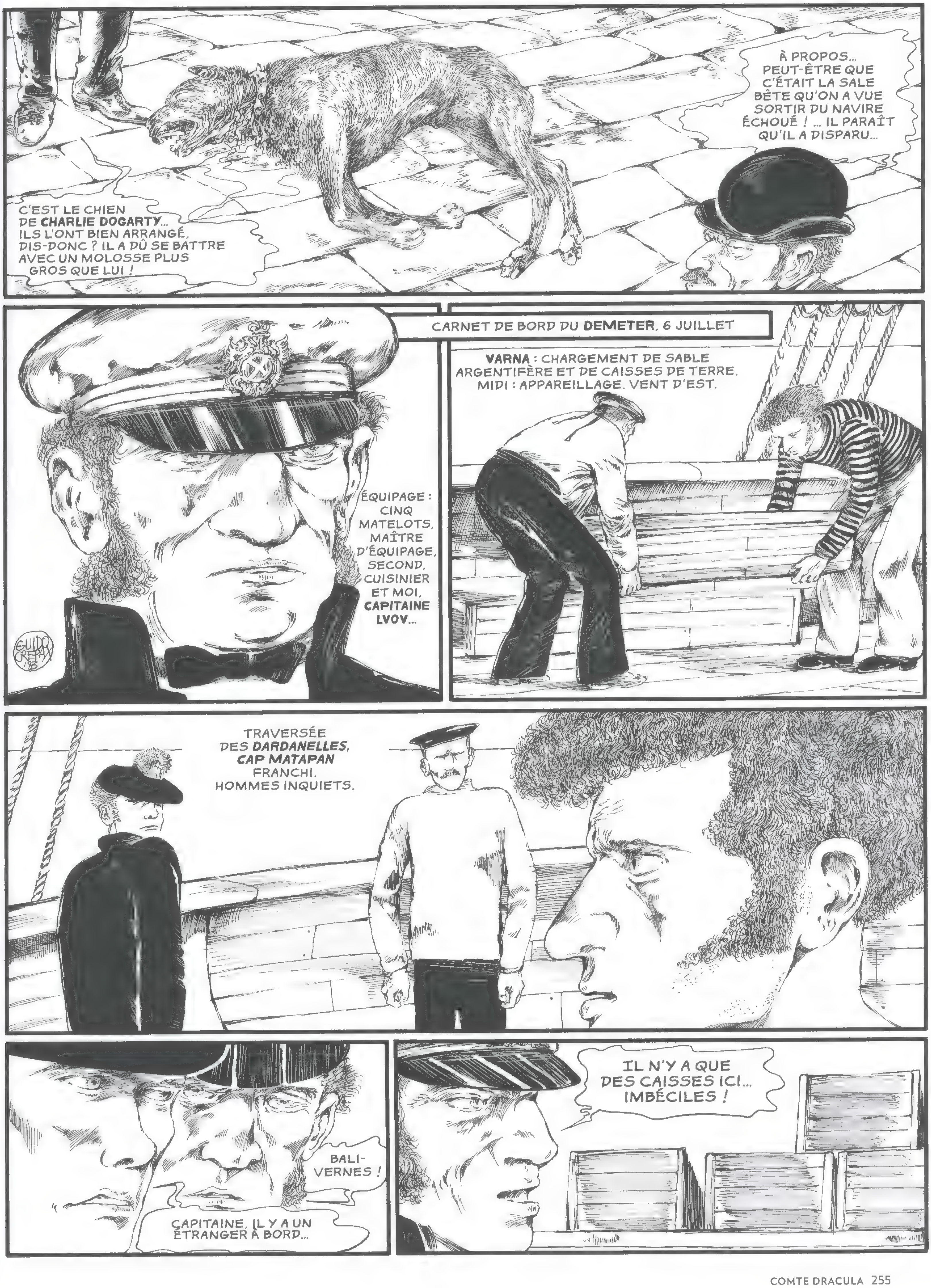
BZRZRZ!... ZRZRZ!.. ZRZRZRZ..!
ZR...
...ZRZRZ...
ZRZZ...
MALHEREUX ! QU'AVEZ-VOUS FAIT ?! LES ARAIGNÉES NE VOUS SUFFISENT PAS ?
MAINTENANT JE VOUDRAIS DES PETITS OISEAUX... JE VOUS EN PRIE... TROUVEZ-M'EN PLEIN. PLEIN PLEIN !
CES CHERS PETITS OISEAUX... JE LES AIME TANT !
GUIDO CREPAX '83

... DOCTEUR... JE VOUDRAIS UN CHAT... MÊME TOUT PETIT ! ... PETIT COMME ÇA... POUR JOUER... LE DRESSER ET... LUI DONNER À MANGER...
... À MANGER !!
CET HOMME SOUFFRE DE MANIE HOMICIDE REFOULÉE... JE TIENDRAI SOUS CONTRÔLE CETTE NOUVELLE BIZARRERIE... MAIS JE NE VEUX PAS L'AIDER POUR TOUT !
DU SANG... LE COUSSIN EN EST TACHÉ !
BIEN... ET QUE SONT DONC DEVENUS LES OISEAUX ?
DES PLUMES PARTOUT ! .. JE CROIS COMPRENDRE...
ALORS JE RANGERAI **RENFIELD** DANS UNE AUTRE CATÉGORIE... CELLE DES ZOOPHAGES... C'EST-À-DIRE... MANGEURS D'ÊTRES VIVANTS !

OHOH... QU'Y A-T-IL ? UN BRUIT M'A RÉVEILLÉE...
26 JUILLET
OH... QUI ? MAIS C'EST LUCY !
OH... ELLE... ELLE EST SOMNAMBULE !
OÙ VA-T-ELLE ? SA MÈRE EST PERSUADÉE QUE LES SOMNAMBULES VONT SUR LES TOITS. SON PÈRE AUSSI EN SOUFFRAIT, M'A-T-ELLE DIT... MAIS JE NE SAIS PAS SI...
MONSIEUR HAWKINS M'ÉCRIT QUE JONATHAN SERAIT SUR LE POINT DE RENTRER... HMM... JE N'EN SUIS PAS CONVAINCUE... JONATHAN AURAIT ÉCRIT LUI-MÊME... J'EN SUIS SÛRE...
3 AOÛT
LUCY N'A JAMAIS ÉTÉ SOMNAMBULE. DANS QUELQUES JOURS ELLE SE MARIE... TOUT CELA EST PRÉOCCUPANT...
6 AOÛT
COMME LA MER EST SOMBRE ! ... LES BATEAUX DE PÊCHE RENTRENT PLUS TÔT QUE D'HABITUDE... ET PAS DE JONATHAN... QUELQUE CHOSE M'OPPRESSE...
VRSH!...
GUIDO CREPAX '83


EXTRAIT DU « DAILYGRAF » - 8 AOÛT
UNE TERRIBLE TEMPÊTE S'EST ABATTUE SUR LA CÔTE...
DÉCOUPÉ ET COLLÉ DANS LE JOURNAL DE **MARY MURRAY**
IL N'Y AVAIT PLUS QU'UN SEUL VOILIER EN MER... UNE GOÉLETTE RUSSE... ELLE SEMBLAIT ERRER SEULE...
L'ÉTRANGE NAVIRE A ÉTÉ PRÉCIPITÉ SUR LA GRÈVE À UNE VITESSE FOLLE...
ON A VU UN ÉNORME CHIEN SAUTER À TERRE...

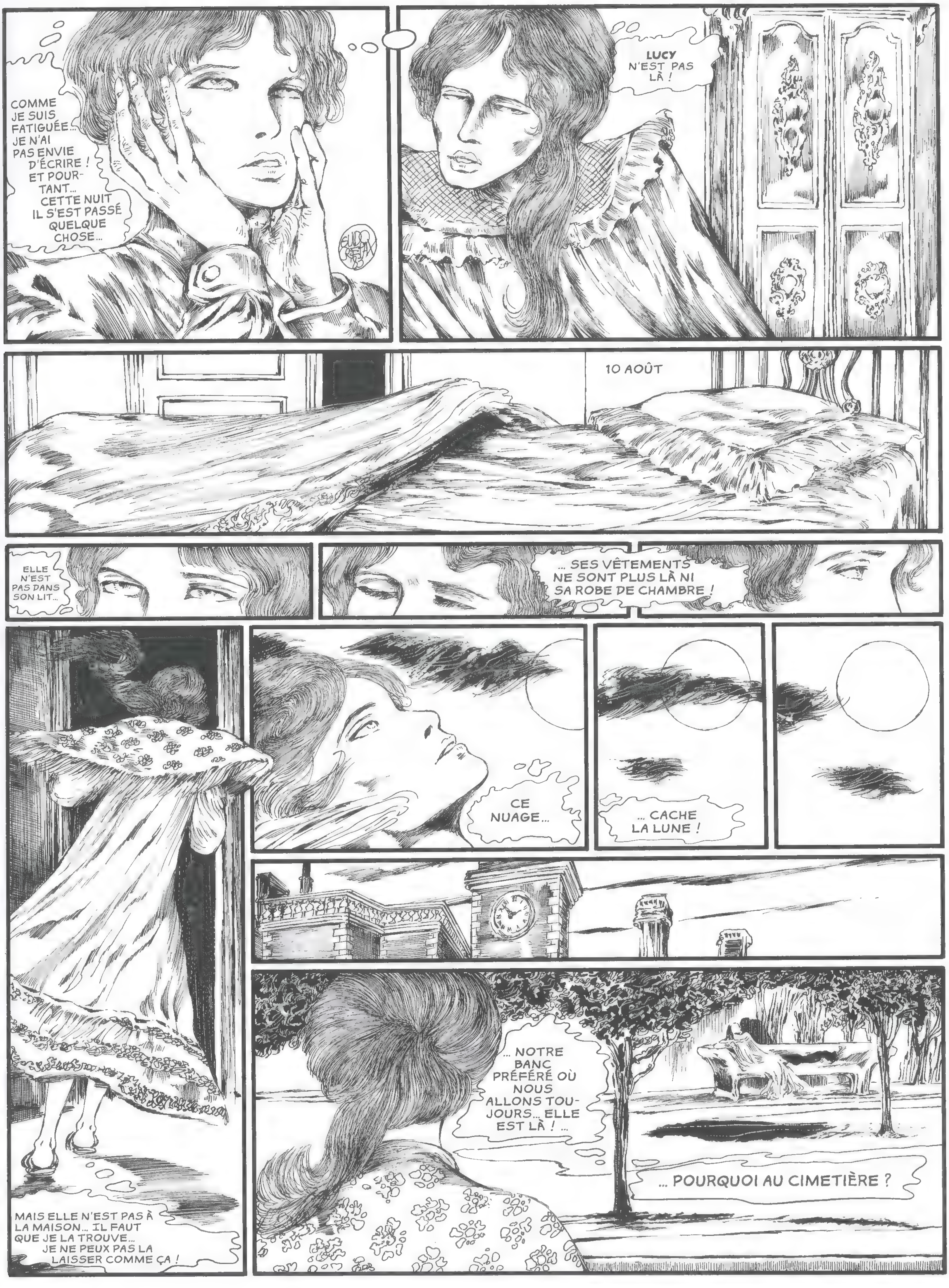
… UN MYSTÉRIEUX VOILIER S'EST ÉCHOUÉ SUR LA CÔTE DE L'ANGLETERRE. ON A VU UN GROS CHIEN SAUTER À TERRE ET SE DIRIGER TOUT DROIT VERS LA FALAISE ESCARPÉE, LÀ OÙ …
… ON A AMÉNAGÉ UN CIMETIÈRE SUR LES ROCHERS À PIC, AU POINT QUE LES PIERRES TOMBALES MENACENT DE TOMBER…
… UNE FOULE DE CURIEUX EST ACCOURUE POUR VOIR LE NAUFRAGE…
SUR LE PONT UN SEUL MARIN… LE CAPITAINE…
…MORT.
GUIDO CREPAX


À PROPOS... PEUT-ÊTRE QUE C'ÉTAIT LA SALE BÊTE QU'ON A VUE SORTIR DU NAVIRE ÉCHOUÉ ! ... IL PARAÎT QU'IL A DISPARU...
C'EST LE CHIEN DE **CHARLIE DOGARTY**... ILS L'ONT BIEN ARRANGÉ, DIS-DONC ? IL A DÛ SE BATTRE AVEC UN MOLOSSE PLUS GROS QUE LUI !
CARNET DE BORD DU **DEMETER**, 6 JUILLET
ÉQUIPAGE : CINQ MATELOTS, MAÎTRE D'ÉQUIPAGE, SECOND, CUISINIER ET MOI, **CAPITAINE LVOV**...
GUIDO CREPAX
VARNA : CHARGEMENT DE SABLE ARGENTIFÈRE ET DE CAISSES DE TERRE. MIDI : APPAREILLAGE. VENT D'EST.
TRAVERSÉE DES ***DARDANELLES***, ***CAP MATAPAN*** FRANCHI. HOMMES INQUIETS.
CAPITAINE, IL Y A UN ÉTRANGER À BORD...
BALIVERNES !
IL N'Y A QUE DES CAISSES ICI... IMBÉCILES !

APRÈS GIBRALTAR
IL Y A QUELQU'UN ICI... EH QUI VA LÀ ?
NOUS AVONS PERDU UN HOMME... IL A DISPARU PENDANT SON TOUR DE GARDE...
22 JUILLET
UN AUTRE HOMME A DISPARU ! IL N'A PAS PU TOMBER À LA MER...
MOI, CETTE NUIT J'AI VU UNE OMBRE...
23 JUILLET - TEMPÊTE
29 JUILLET
NOUS N'AVONS PLUS DE CHEF D'ÉQUIPAGE ! LES HOMMES SONT PRIS DE PANIQUE...
IL Y A QUELQUE CHOSE DE TRÈS BIZARRE... NOUS DEVONS VEILLER ET FAIRE DES RONDES ARMÉES !
DEUX AUTRES !
AAAH.....
À PRÉSENT NOUS SOMMES QUATRE : LE SECOND, DEUX MATELOTS ET MOI...
1ER AOÛT
MON DIEU ! LÀ SUR LE PONT, IL Y A QUELQU'UN QUI N'EST PAS DES NÔTRES...
ALORS C'EST VRAI !

AUCUN DOUTE… UN CLANDESTIN !
YAH !..
PERSONNE ! .. PERSONNE ! .. POURTANT JE L'AI VU… JE L'AI FRAPPÉ… MAIS IL N'A…
DANS LES CAISSES DE LA CALE… PEUT-ÊTRE QU'IL SE CACHE LÀ… MAIS IL N'Y A QUE DE LA TERRE ! DE LA TERRE !
SKEEK…
KR…
JE VAIS LES OUVRIR TOUTES… IL FAUT QUE JE REPRENNE LA BARRE… MON SECOND FINIRA LE TRAVAIL…
SKRO…
M. BORROV… DESCENDEZ VÉRIFIER LES CAISSES ENCORE FERMÉES !
BIEN, MON CAPITAINE !
TAK… TAK… SKREK !
IL LES OUVRE TOUTES ! .. BIEN ! IL Y MET DE L'ARDEUR…
AAAHH !..
IL EST LÀ ! LUI, IL EST LÀ ! MAINTENANT JE CONNAIS LE SECRET !

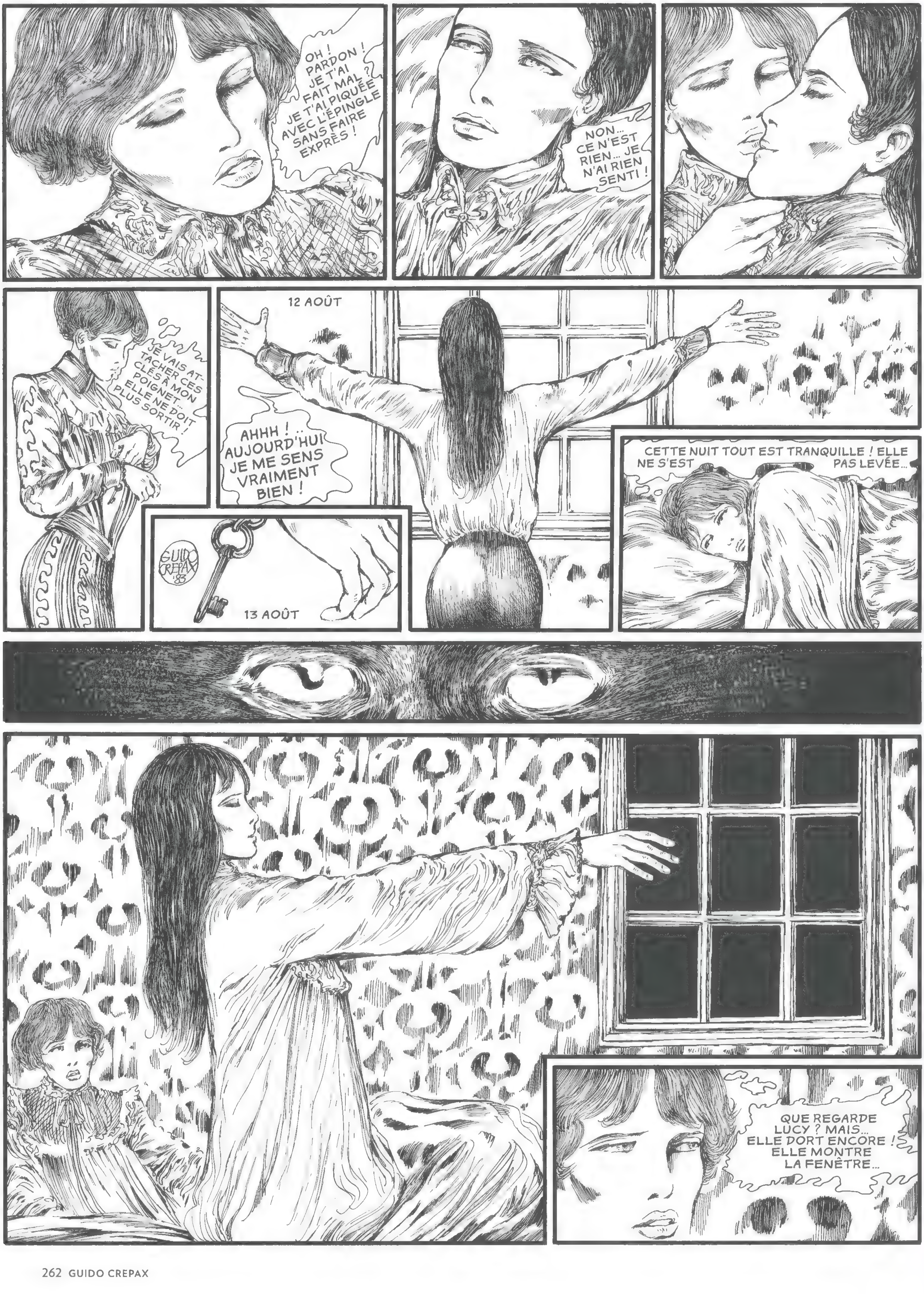
3 AOÛT
AAAH!...
EH ! ..
LA MER EST MON SEUL SALUT ! TOUT EST PERDU !! ...
IL EST FOU... IL EST FOU IL S'EST JETÉ... ALORS C'EST LUI... IL A TUÉ TOUS LES AUTRES DANS UN ACCÈS DE FOLIE !
4 AOÛT
GUIDO CREPAX '85
DISPARUS AUSSI LES DEUX AUTRES ! MAIS QUI ? QUI ? JE SUIS LE CAPITAINE ET JE DOIS MENER LE NAVIRE AU PORT !
MAINTENANT JE SUIS SEUL... JE VAIS M'ATTACHER À LA BARRE. JE SERRERAI FORT CETTE CROIX QU'IL CRAINT !
J'ARRIVERAI PEUT-ÊTRE À REJOINDRE LE PORT !
5 AOÛT
6 AOÛT
JE SUIS LE CAPITAINE, JE... SUIS LE CAPITAINE...



COMME JE SUIS FATIGUÉE… JE N'AI PAS ENVIE D'ÉCRIRE ! ET POURTANT… CETTE NUIT IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE…
LUCY N'EST PAS LÀ !
10 AOÛT
ELLE N'EST PAS DANS SON LIT…
… SES VÊTEMENTS NE SONT PLUS LÀ NI SA ROBE DE CHAMBRE !
CE NUAGE…
… CACHE LA LUNE !
MAIS ELLE N'EST PAS À LA MAISON… IL FAUT QUE JE LA TROUVE… JE NE PEUX PAS LA LAISSER COMME ÇA !
… NOTRE BANC PRÉFÉRÉ OÙ NOUS ALLONS TOUJOURS… ELLE EST LÀ ! …
… POURQUOI AU CIMETIÈRE ?

VENIR ICI EN PLEIN JOUR, C'EST DIFFÉRENT ! ÇA NE FAIT PAS PEUR. MAIS...
... IL Y A QUELQUE CHOSE DERRIÈRE ELLE... OU...
... QUELQU'UN...
IL FAIT TROP NOIR... JE NE VOIS RIEN. IL FAUT QUE JE M'APPROCHE... MAIS...
LUCY !

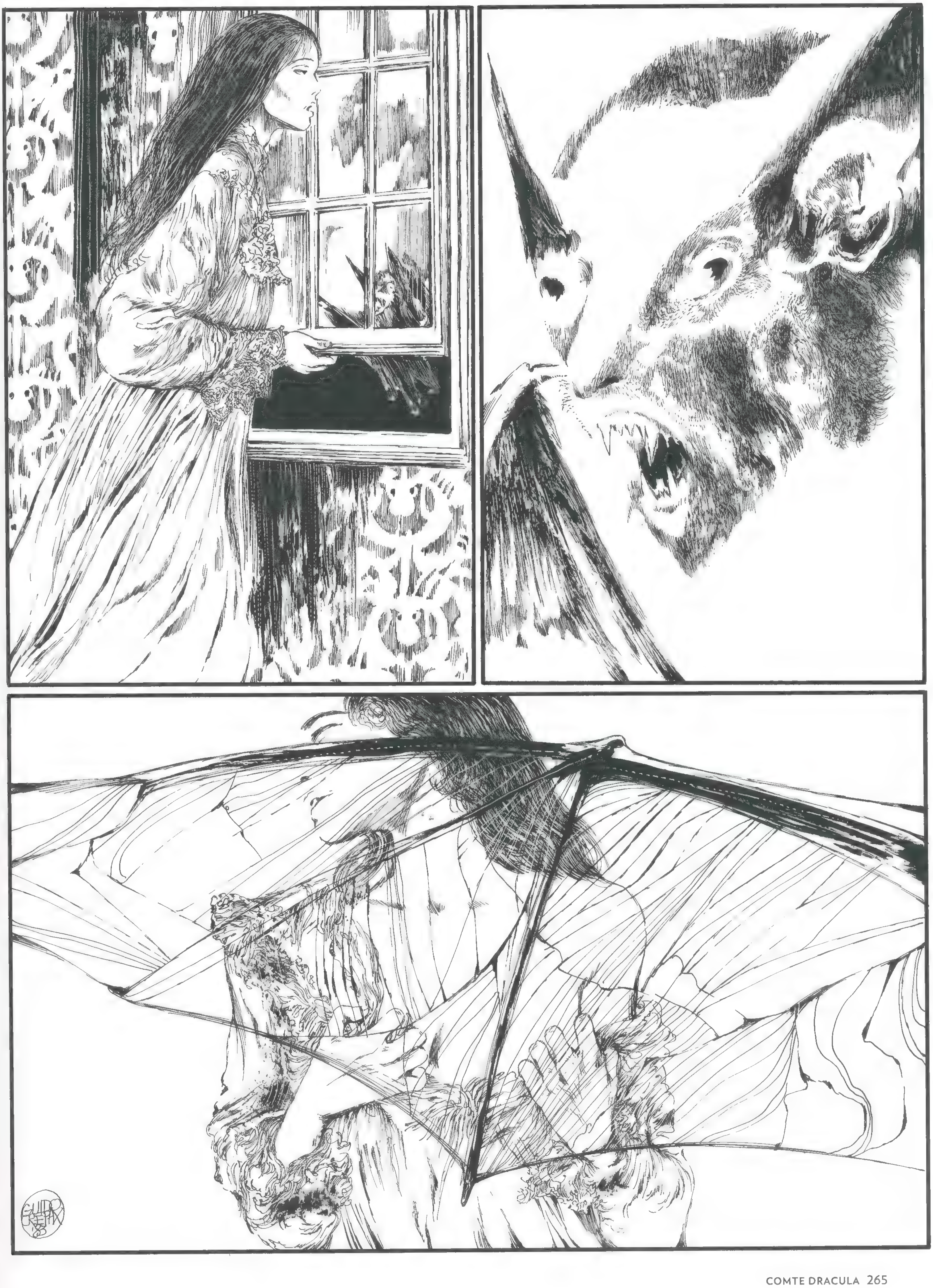
SA RESPIRATION EST UN PEU PRÉCIPITÉE... COMME ELLE EST BELLE ! LES HOMMES AMOUREUX DEVRAIENT VOIR LEUR BELLE ENDORMIE !
... MAIS ELLE A PEUT-ÊTRE FROID... ELLE SERRE SON CHEMISIER SUR SA GORGE... JE VAIS LA COUVRIR DE MON CHÂLE... J'AI UNE ÉPINGLE POUR L'ATTACHER...
AHH !..
OH ! CETTE ÉPINGLE... JE N'ARRIVE PAS À L'ATTACHER... TSSS. J'AI BIEN FAILLI LA GRIFFER...
VIENS MA CHÉRIE, VIENS... ON RENTRE À LA MAISON... TU DOIS TE REPOSER...
VOILÀ ! ESSAIE DE DORMIR... IL EST TRÈS TARD ! IL EST PRESQUE CINQ HEURES... COMMENT TE SENS-TU ?
ÇA VA... OUI... ÇA VA TRÈS BIEN !
ATTENDS ! .. JE VAIS ARRANGER TON COL... L'ÉPINGLE A BOUGÉ...



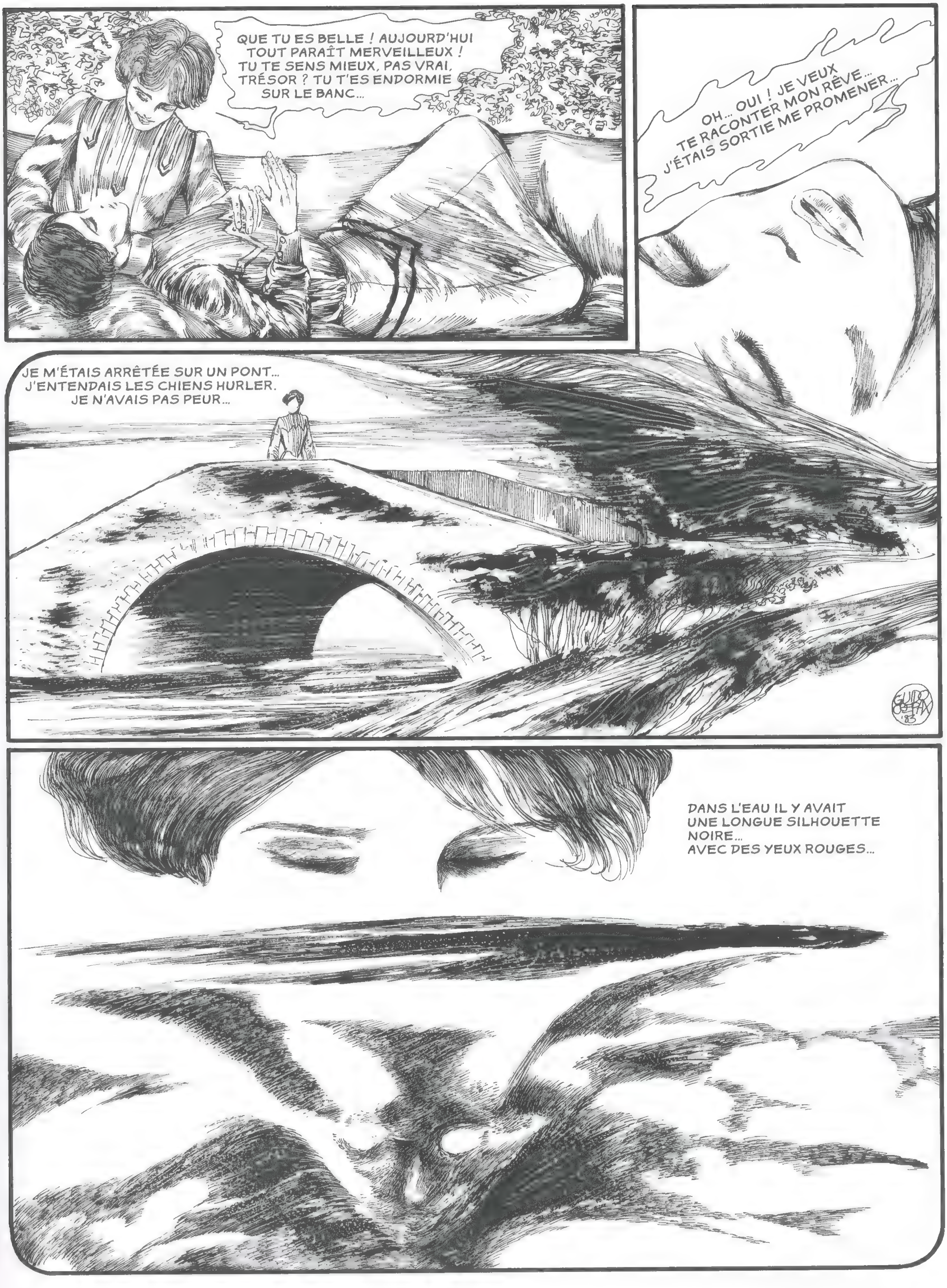
OH ! PARDON ! JE T'AI FAIT MAL ? JE T'AI PIQUÉE AVEC L'ÉPINGLE SANS FAIRE EXPRÈS !
NON... CE N'EST RIEN... JE N'AI RIEN SENTI !
JE VAIS ATTACHER CES CLÉS À MON POIGNET... ELLE NE DOIT PLUS SORTIR !
12 AOÛT
AHHH ! .. AUJOURD'HUI JE ME SENS VRAIMENT BIEN !
GUIDO CREPAX 83
13 AOÛT
CETTE NUIT TOUT EST TRANQUILLE ! ELLE NE S'EST PAS LEVÉE...
QUE REGARDE LUCY ? MAIS... ELLE DORT ENCORE ! ELLE MONTRE LA FENÊTRE...

LA LUNE EST ENCORE VOILÉE...
14 AOÛT
ENCORE CES YEUX ROUGES ! EXACTEMENT LES MÊMES...
QU'AS-TU ? TU AS VU QUELQUE CHOSE ?
QU'EST-CE QUE TU AS VU ? LÀ SUR LE BANC...

OH... LUCY... CETTE ÉTRANGE LUMIÈRE LÀ, DEVANT LA LUNE ? ON DIRAIT... JE NE SAIS PAS...
AHHH... J'AI MAL À LA TÊTE ! JE VOUDRAIS ALLER AU LIT... TOI, RESTE DEHORS SI TU VEUX...
15 AOÛT
MAIS QUE PEUT-ELLE BIEN AVOIR ? JE NE COMPRENDS PAS...
ELLE EST À SA FENÊTRE...
MAIS QU'Y A-T-IL PERCHÉ AU-DESSUS...
IL FAUT QUE JE MONTE VITE VOIR...
LUCY ! C'ÉTAIT QUOI ? AH... TU ES DÉJÀ DANS TON LIT ?
CES PETITES BLESSURES SUR LE COU... SONT ENCORE OUVERTES !



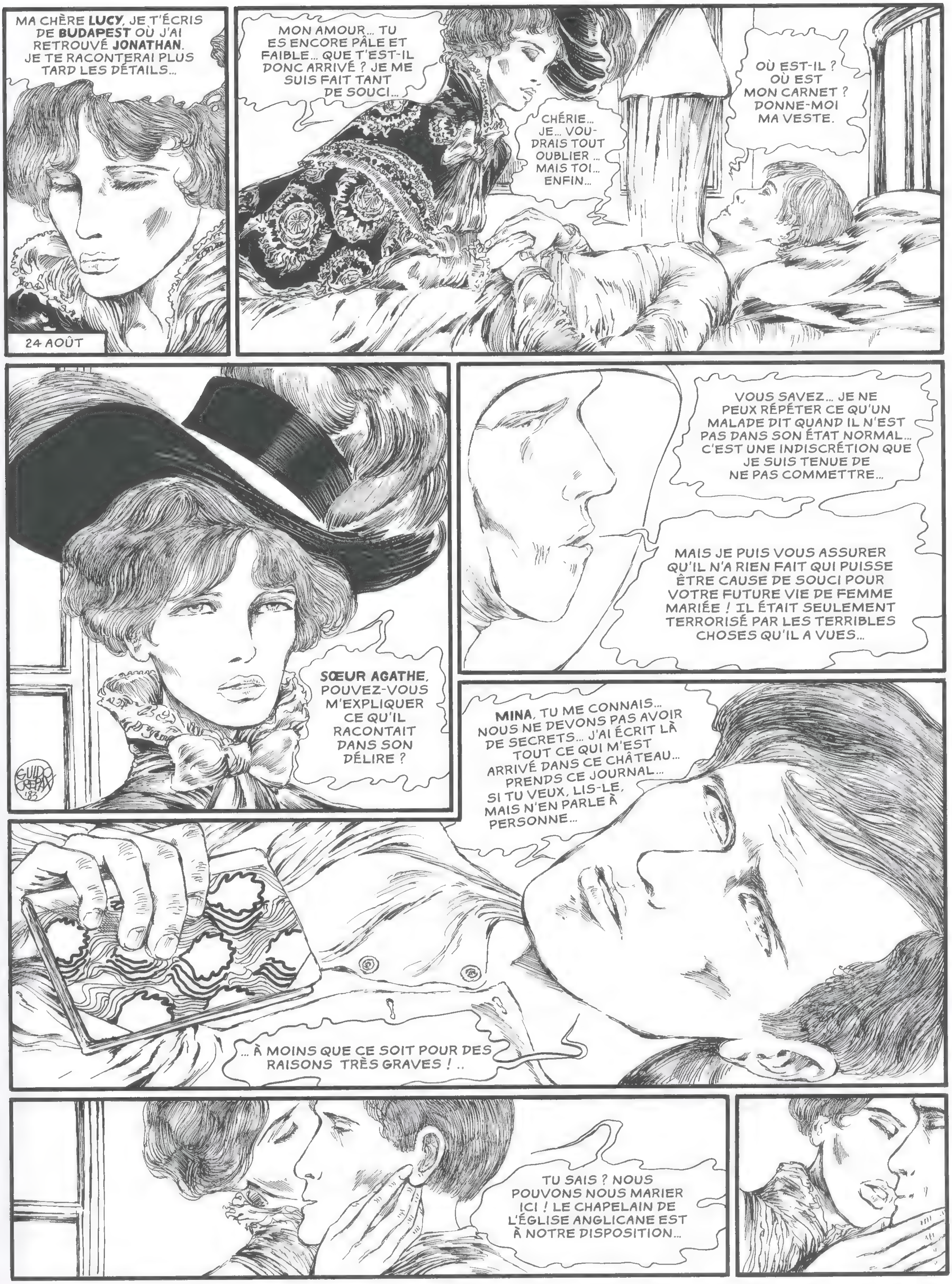
JE REPRENDS MON JOURNAL...
17 AOÛT
ELLE A QUELQUE CHOSE... ELLE EST SI BELLE QUAND ELLE DORT... MAIS ELLE EST TOUJOURS FATIGUÉE... ET PUIS SA MÈRE A DES PROBLÈMES DE SANTÉ TRÈS GRAVES... LE CŒUR...
GUIDO CREPAX
18 AOÛT
AUJOURD'HUI ENFIN, UNE BONNE NOUVELLE ! LE PÈRE D'ARTHUR VEUT QUE LE MARIAGE AVEC LUCY SOIT CÉLÉBRÉ AU PLUS VITE...
JE NE DOIS JAMAIS LAISSER TRAÎNER LES CLÉS DE LA CHAMBRE À COUCHER JE LES GARDERAI TOUJOURS ACCROCHÉES À MON BRACELET... JE N'AIME PAS FAIRE CELA... MAIS...
ÉTUDE DE SAMUEL F. BILLINGTON ET FILS, AVOUÉS À WHITBY
LA FACTURE DES CAISSES EXPÉDIÉES PAR LA G.N.R. VIENT D'ARRIVER... NOUS VOUS PRIONS DE LIVRER LA MARCHANDISE DANS LE BÂTIMENT À MOITIÉ EN RUINE DE CARFAX... HMMMM... HMM... HMB ! HMB !
... LES BLESSURES NE CICATRISENT PAS MÊME SI EN CE MOMENT ELLE...
... DORT TRANQUILLEMENT...
HMM... HMMM... PUISQUE NOTRE CLIENT DÉSIRE QUE LE DÉPÔT SOIT FAIT AU PLUS VITE... CI-JOINT UN CHÈQUE DE DIX STERLING DONT VOUS ACCUSEREZ RÉCEPTION.
BIEN... BIEN... ON S'EN OCCUPE !


QUE TU ES BELLE ! AUJOURD'HUI TOUT PARAÎT MERVEILLEUX ! TU TE SENS MIEUX, PAS VRAI, TRÉSOR ? TU T'ES ENDORMIE SUR LE BANC...
OH... OUI ! JE VEUX TE RACONTER MON RÊVE... J'ÉTAIS SORTIE ME PROMENER...
JE M'ÉTAIS ARRÊTÉE SUR UN PONT... J'ENTENDAIS LES CHIENS HURLER. JE N'AVAIS PAS PEUR...
DANS L'EAU IL Y AVAIT UNE LONGUE SILHOUETTE NOIRE... AVEC DES YEUX ROUGES...

PUIS MOI AUSSI JE SUIS DESCENDUE JUSQU'À L'EAU... JE VOYAIS LE FANAL SUR LA CÔTE...
... MAIS CE N'ÉTAIT PAS LE FANAL. JE NAGEAIS. JE NAGEAIS...
19 AOÛT
ENFIN DES NOUVELLES DE JONATHAN ! ÇA VIENT DE BUDAPEST... MON DIEU... ÇA VIENT D'UN HÔPITAL !
SŒUR AGATHE
MONSIEUR HARKER A ÉTÉ HOSPITALISÉ ICI À CAUSE D'UNE FIÈVRE CÉRÉBRALE. IL M'A CHARGÉE DE VOUS DIRE QU'IL A BESOIN DE QUELQUES SEMAINES POUR SE REMETTRE ...
PS : JE DOIS AJOUTER QUE MONSIEUR H. A SUBI UN TERRIBLE CHOC.
DANS SON DÉLIRE IL PARLAIT DE LOUPS... DE SANG... DE SPECTRES ET DE DÉMONS... IL EST ARRIVÉ PAR LE TRAIN DE KLAUSENBURG DANS UN ÉTAT DE GRANDE CONFUSION... IL VA MIEUX MAINTENANT ...
GUIDO CREPAX

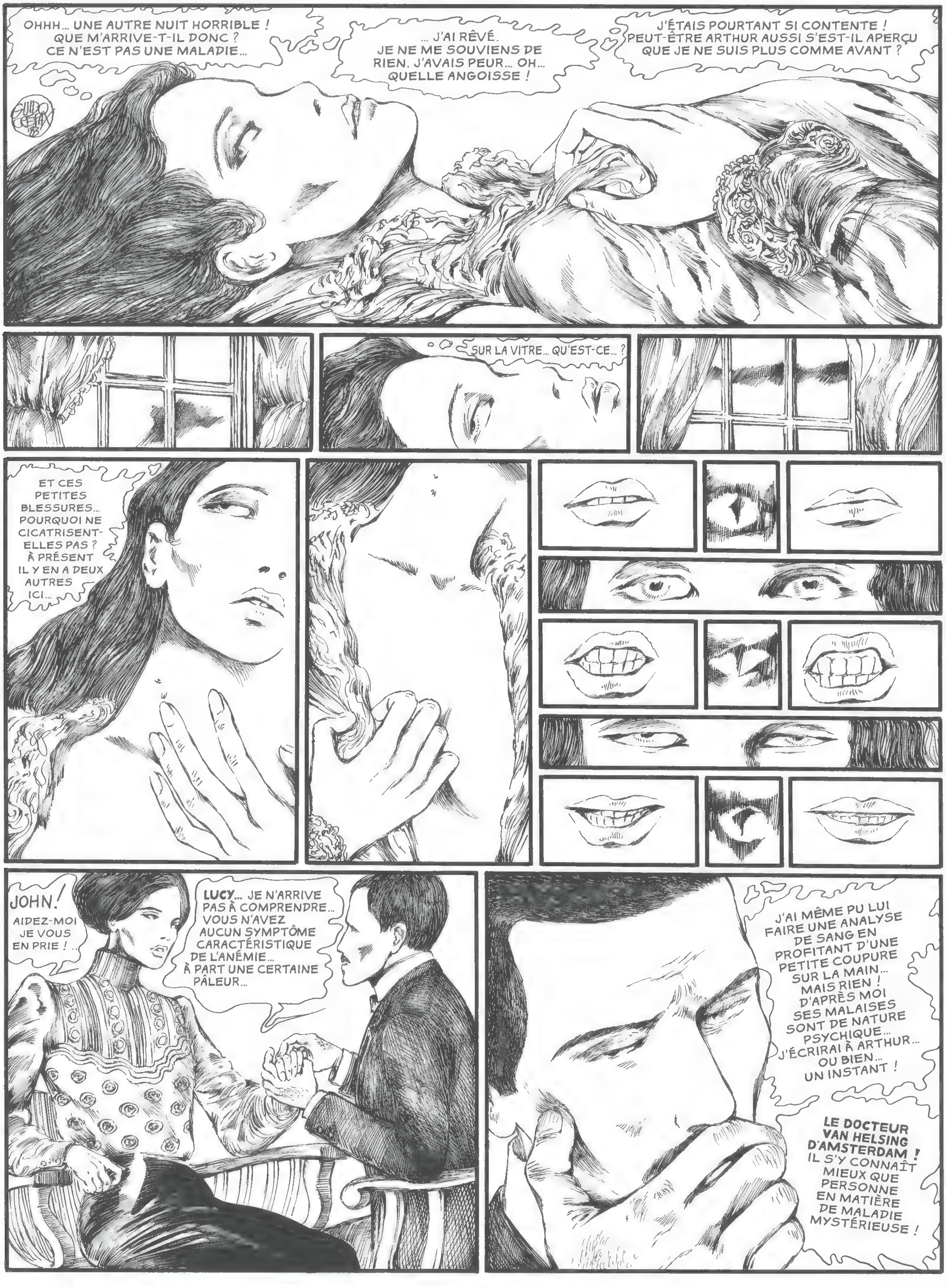
MAISON DE SANTÉ DU DOCTEUR SEWARD
20 AOÛT
JE N'AI AUCUNE INTENTION DE VOUS PARLER... LE SEIGNEUR EST ICI !
MAINTENANT NOTRE AMI RENFIELD SEMBLE LA PROIE D'UNE MANIE QUASI RELIGIEUSE !
VOULEZ-VOUS ENCORE DES ARAIGNÉES ET DES MOUCHES ?
JE N'AI RIEN À FAIRE NI DES ARAIGNÉES, NI DES MOUCHES !
LES DEMOISELLES D'HONNEUR SUFFISENT...
21 AOÛT
ÇA SUFFIT ! JE RENONCE À COMPRENDRE ! AH... MAIS JE NE PEUX PAS M'EMPÊCHER DE PENSER À LUCY ...
GUIDO CREPAX '83
DOCTEUR LE FOU S'EST ÉCHAPPÉ !
COMMENT ?! RENFIELD ? J'ARRIVE TOUT DE SUITE...
OÙ EST-IL
JE L'AI VU PASSER PAR LA FENÊTRE... IL ÉTAIT NU ! ..

LE VOILÀ... DÉPÊCHONS-NOUS !
SHREP...
SHREP...
SHREP...
ARRÊTEZ, RENFIELD !
SHREP... SHREP...
SEIGNEUR, JE SUIS À TES PIEDS !
ATTRAPONS-LE !
GUIDO CREPAX
SHREP...
SHREP...
SHREP... SHREP... SHREP...
AHGH!..
HMR..
VITE... LA CAMISOLE DE FORCE !
SKREP!..
VRSH!
SKRUK!..
SHRP!..
LAISSEZ-MOI... MALHEUREUX... IL VOUS PUNIRA ! IL VOUS TUERA !


MA CHÈRE **LUCY**, JE T'ÉCRIS DE **BUDAPEST** OÙ J'AI RETROUVÉ **JONATHAN**. JE TE RACONTERAI PLUS TARD LES DÉTAILS...
24 AOÛT
MON AMOUR... TU ES ENCORE PÂLE ET FAIBLE... QUE T'EST-IL DONC ARRIVÉ ? JE ME SUIS FAIT TANT DE SOUCI...
CHÉRIE... JE... VOUDRAIS TOUT OUBLIER ... MAIS TOI... ENFIN...
OÙ EST-IL ? OÙ EST MON CARNET ? DONNE-MOI MA VESTE.
SŒUR AGATHE, POUVEZ-VOUS M'EXPLIQUER CE QU'IL RACONTAIT DANS SON DÉLIRE ?
VOUS SAVEZ... JE NE PEUX RÉPÉTER CE QU'UN MALADE DIT QUAND IL N'EST PAS DANS SON ÉTAT NORMAL... C'EST UNE INDISCRÉTION QUE JE SUIS TENUE DE NE PAS COMMETTRE...
MAIS JE PUIS VOUS ASSURER QU'IL N'A RIEN FAIT QUI PUISSE ÊTRE CAUSE DE SOUCI POUR VOTRE FUTURE VIE DE FEMME MARIÉE ! IL ÉTAIT SEULEMENT TERRORISÉ PAR LES TERRIBLES CHOSES QU'IL A VUES...
MINA, TU ME CONNAIS... NOUS NE DEVONS PAS AVOIR DE SECRETS... J'AI ÉCRIT LÀ TOUT CE QUI M'EST ARRIVÉ DANS CE CHÂTEAU... PRENDS CE JOURNAL... SI TU VEUX, LIS-LE, MAIS N'EN PARLE À PERSONNE...
... À MOINS QUE CE SOIT POUR DES RAISONS TRÈS GRAVES ! ..
TU SAIS ? NOUS POUVONS NOUS MARIER ICI ! LE CHAPELAIN DE L'ÉGLISE ANGLICANE EST À NOTRE DISPOSITION...

JONATHAN...
MON CHER AMOUR, À PRÉSENT JE PEUX T'APPELER MON MARI ! VOILÀ... REGARDE. J'AI NOUÉ UN DE MES RUBANS AUTOUR DE TON JOURNAL... JE LE SCELLERAI AVEC MA BAGUE DE MARIAGE ! JE TE JURE QUE JAMAIS JE NE L'OUVRIRAI !
TU ES UN TRÉSOR ! CHÉRIE... JE ME SENS BIEN MIEUX, MAINTENANT...
... JE NE LE FERAI QUE SI TA VIE ÉTAIT EN JEU ! OU POUR LE MOINS DANS UNE CIRCONSTANCE TRÈS GRAVE !
MINA... MINA... MAINTENANT JE SUIS VRAIMENT HEUREUX !
GUIDO CREPAX '83
LUCY ÉCRIT DEPUIS WHITBY...
TRÈS CHÈRE MINA, J'AI REÇU TA LETTRE QUI M'A FAIT UN IMMENSE PLAISIR ! MOI AUSSI JE SUIS HEUREUSE ! J'AI L'IMPRESSION DE RENAÎTRE... JE NE SUIS PLUS SOMNAMBULE ! MAMAN A L'AIR DE GUÉRIR... ARTHUR A FIXÉ LA DATE DU MARIAGE AU 28 SEPTEMBRE...

MAINTENANT JE PEUX ATTENDRE... JE PEUX ATTENDRE...
IL S'EST CALMÉ... JE CROIS QU'ON PEUT LE DÉTACHER EN TOUTE CONFIANCE...
ÇA NE M'INTÉRESSE PAS, LES CHATS ! J'AI QUELQUE CHOSE DE BIEN PLUS IMPORTANT À QUOI PENSER !
...HMMGRHMMR !...
UHAH!!!
LAISSEZ-MOI... JE VEUX PARTIR D'ICI ! PARTIR D'ICI
DOCTEUR... **DOCTEUR** ! IL FAUT LUI REMETTRE LA CAMISOLE DE FORCE !
BIZARRE... LA NUIT IL EST CALME ET LE JOUR COMME POSSÉDÉ !
GUIDO CREPAX '83
DOC-TEUR... RENFIELD S'EST À NOUVEAU ENFUI !
ON NE BOUGE PLUS !
CE N'EST PAS LA PEINE DE M'ATTA-CHER... JE VOUS SUIS !
DE PLUS EN PLUS IMPRÉVISIBLE ! MAIS OÙ DONC REGARDE-T-IL ?
GRHDGH......



OHHH... UNE AUTRE NUIT HORRIBLE ! QUE M'ARRIVE-T-IL DONC ? CE N'EST PAS UNE MALADIE...
... J'AI RÊVÉ. JE NE ME SOUVIENS DE RIEN. J'AVAIS PEUR... OH... QUELLE ANGOISSE !
J'ÉTAIS POURTANT SI CONTENTE ! PEUT-ÊTRE ARTHUR AUSSI S'EST-IL APERÇU QUE JE NE SUIS PLUS COMME AVANT ?
GUIDO CREPAX '83
SUR LA VITRE... QU'EST-CE... ?
ET CES PETITES BLESSURES... POURQUOI NE CICATRISENT-ELLES PAS ? À PRÉSENT IL Y EN A DEUX AUTRES ICI...
JOHN ! AIDEZ-MOI JE VOUS EN PRIE ! ..
LUCY... JE N'ARRIVE PAS À COMPRENDRE... VOUS N'AVEZ AUCUN SYMPTÔME CARACTÉRISTIQUE DE L'ANÉMIE... À PART UNE CERTAINE PÂLEUR...
J'AI MÊME PU LUI FAIRE UNE ANALYSE DE SANG EN PROFITANT D'UNE PETITE COUPURE SUR LA MAIN... MAIS RIEN ! D'APRÈS MOI SES MALAISES SONT DE NATURE PSYCHIQUE... J'ÉCRIRAI À ARTHUR... OU BIEN... UN INSTANT !
LE DOCTEUR VAN HELSING D'AMSTERDAM ! IL S'Y CONNAÎT MIEUX QUE PERSONNE EN MATIÈRE DE MALADIE MYSTÉRIEUSE !

3 SEPTEMBRE
MON BIEN CHER AMI ! PAR BONHEUR J'AI PU ARRIVER ICI TRÈS VITE !
FAITES-MOI RENCONTRER CETTE DEMOISELLE... JE SERAI HEUREUX SI JE PEUX L'AIDER !
JE DOIS ENSUITE M'EN RETOURNER À AMSTERDAM MAIS JE REVIENDRAI DÈS QUE POSSIBLE...
MA CHÈRE JEUNE DEMOISELLE WESTENRA... PAR ICI...
NON ! LUCY N'EST PAS UNE MALADE IMAGINAIRE... MAIS SA MALADIE N'EST PAS DE NATURE FONCTIONNELLE !
TANT DE SANG A ÉTÉ PERDU... DU SANG QUI N'EST PLUS LÀ !

4 SEPTEMBRE
UYH...
UHNNH...
PAR PITIÉ... VITE... D'AUTRES INFIRMIERS... VITE !
ARRÊTEZ ! ARRÊTEZ !
PARTEZ ! PARTEZ... MAUDITS ! OUHOUHYAAAHH... PARTEZ ! PARTEZ !
NOOOOOOO...
ÇA SUFFIT CES MOUCHES ! ÇA SUFFIT AVEC CES HORREURS !
AUJOURD'HUI AMÉLIORATION DU PATIENT STOP DOCTEUR SEWARD
TÉLÉGRAMME AU PROF. VAN HELSING
NOUVELLE AMÉLIORATION DU PATIENT STOP TRÈS BON APPÉTIT STOP DOCTEUR SEWARD

8 SEPTEMBRE
LUCY !
GRÂCE AU CIEL, J'ÉTAIS LÀ MOI AUSSI !
MON DIEU... C'EST ÉPOUVAN-TABLE ! IL FAUT TOUT DE SUITE UNE TRANSFUSION ! VOUS, SEWARD...
MADEMOISELLE... RÉVEIL-LEZ-VOUS... MADEMOISELLE !
MAIS CELA SERVIRA-T-IL VRAIMENT ?
ARTHUR
JE N'AI PAS PU RÉSISTER DAVANTAGE... JE SUIS VENU TOUT DE SUITE... MAIS... LUCY ! QU'EST-IL ARRIVÉ ?
SLAM!
DONC... VOUS ÊTES AMOUREUX DE CETTE MERVEIL-LEUSE JEUNE FILLE, PAS VRAI ? ALORS VOUS POUVEZ MAINTENANT NOUS ÊTRE D'UNE GRANDE AIDE !
J'AI LÀ TOUT CE QU'IL FAUT... VOU-LEZ-VOUS VOUS ALLON-GER, ARTHUR ?
GUIDO CREPAX '83

ELLE REVIENT DÉJÀ À ELLE... CETTE FOIS-CI NOUS ALLONS PEUT-ÊTRE NOUS EN TIRER !
VOUS, JOHN... VOUS RESTEREZ AVEC ELLE... NE LA LAISSEZ JAMAIS SEULE ! IL FAUT QUE JE RENTRE À AMSTERDAM POUR CONSULTER DES LIVRES... JE DOIS SAVOIR CE QUE SONT EXACTEMENT CES BLESSURES SUR SON COU !
LE PROFESSEUR M'A DIT DE VEILLER SUR VOUS... DORMEZ TRANQUILLE !
MOI, DORMIR ? OH... NON ! J'AI PEUR DE M'ENDORMIR ! PROMETTEZ-MOI AU MOINS DE ME RÉVEILLER SI VOUS VOYEZ QUE JE SUIS VICTIME D'UN RÊVE EFFRAYANT...
AHHHHHHHH.........

...AH... AHHH...
AH... AHHH...
AH... AHHH...
AH... AHHHHH...
AHH...AH...
AH... AHH...
AH... AHH...
AH...AHH...
AH.........
AH...
AH...
HNN...HNNN...
HNNNNNN........
OHHH... OHHHH... OHHHHHH......

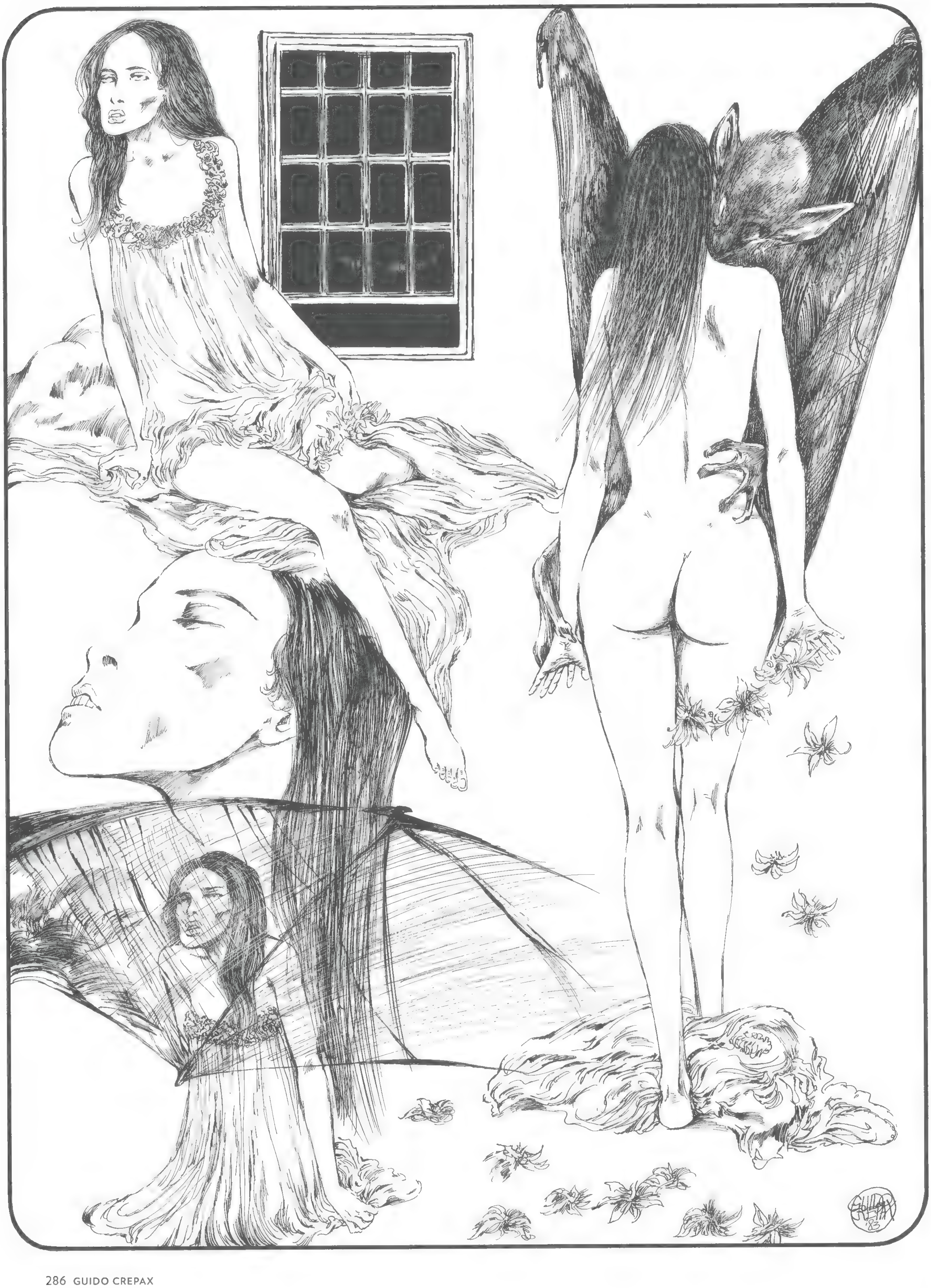
EH! JOHN! VOUS VOUS ÊTES ENDORMI? ET NOTRE PATIENTE ?
10 SEPTEMBRE
AH ?! PROFESSEUR ! VOUS ÊTES RENTRÉ ? DEPUIS DEUX JOURS, RIEN DE NOUVEAU... LUCY EST DANS LA CHAMBRE À CÔTÉ... JE...
MON DIEU ! NOOOON !!!
VITE, JOHN ! À VOTRE TOUR... PAS DE TEMPS À PERDRE !
ARTHUR N'EST PAS LÀ, MAIS VOUS POUVEZ LE REMPLACER... IL LE FAUT !
MAIS JE NE VOUS DEMANDE PAS TOUT VOTRE SANG, JOHN !
MA CHÈRE LUCY, CECI EST POUR VOUS !
VOUS DEVEZ LES GARDER AUTOUR DU COU... COMME UN COLLIER !
MAIS CE SONT DES FLEURS D'AIL ! VOUS VOUS MOQUEZ DE MOI ?
JE DONNERAI JUSQU'À MA VIE POUR LUCY !
GUIDO CREPAX '83

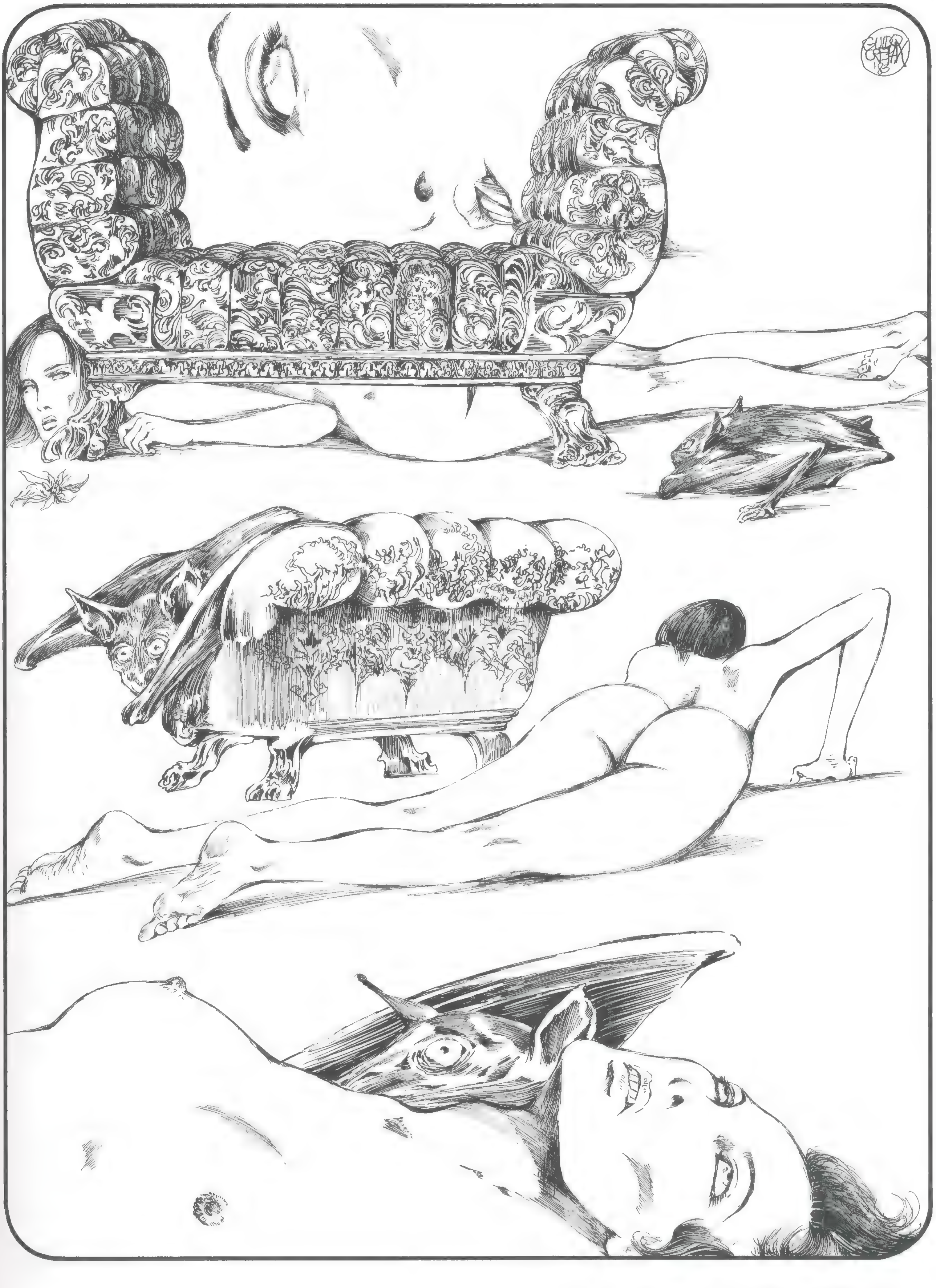
FAITES BIEN ATTENTION À NE JAMAIS VOUS EN SÉPARER... MÊME SI L'AIR DEVENAIT IRRES-PIRABLE... N'OUVREZ PAS LA FENÊTRE !
JE NE PLAISANTE JAMAIS ! C'EST POUR VOTRE BIEN...
11 SEPTEMBRE
VOUS SEREZ CONTENT D'APPRENDRE QUE MA CHÈRE PETITE FILLE VA MIEUX !
MAGNIFIQUE ! ALORS MON DIAGNOSTIC ÉTAIT LE BON ! MON REMÈDE MARCHE !
MAIS VOUS N'EN AVEZ PAS TOUT LE MÉRITE, CHER PROFESSEUR !
QUE VOULEZ-VOUS DIRE, MADAME ?
BIEN.. VOILÀ... CETTE NUIT JE SUIS ALLÉE DANS LA CHAMBRE DE LUCY... VOUS SAVEZ, J'ÉTAIS ENCORE INQUIÈTE... L'AIR ÉTAIT TRÈS LOURD...
... AVEC TOUTES CES FLEURS... ALORS, J'AI OUVERT LA FENÊTRE ET J'AI FAIT RENTRER UN PEU D'AIR FRAIS !
CIEL ! CIEL ! CIEL !
QU'AVEZ-VOUS FAIT !
VITE... VITE ! PEUT-ÊTRE EST-IL ENCORE TEMPS... CETTE FOIS-CI C'EST MOI QUI ME SOUMETTRAI À LA TRANSFUSION !
GUIDO CREPAX '83

15 SEPTEMBRE
AHHH... MAINTENANT JE ME SENS VRAIMENT BIEN ! LE **PROFESSEUR** DORT DANS LE FAUTEUIL... QUATRE JOURS DE TRANQUILLITÉ... À PRÉSENT J'ADORE L'ODEUR DE L'AIL ! JE N'AI PLUS PEUR DE DORMIR... ET JE N'AI PLUS PEUR NON PLUS DE CE BRUIT D'AILES CONTRE LA VITRE DE LA FENÊTRE !
MÊME... CE BATTEMENT D'AILES SEMBLE S'ÊTRE ARRÊTÉ... JE NE L'ENTENDS PLUS...
ZOO
TOUT DOUX... TOUT DOUX... C'EST L'HEURE DE MANGER !
VOILÀ POUR TOI... **BERSICKER** !
EH MONSIEUR ! VOUS AUSSI VOUS AIMEZ LES LOUPS ? VOUS VOUS Y CONNAISSEZ ?
GUIDO CREPAX

JE CONNAIS BIEN LES LOUPS !
OUI... CE TYPE EST PEUT-ÊTRE UN EXPERT... MAIS JE N'AIME PAS CES YEUX ROUGES !
OHEIH !! BERSICKER S'EST ÉCHAPPÉ !
... CHER **PROFESSEUR** ! JE VOUS CONSIDÈRE À PRÉSENT COMME UN PÈRE... VOUS NE M'ABANDONNEREZ JAMAIS !

CABINET DU DOCTEUR SEWARD
HM... HM... HMMM... HM... HM!
RENFIELD ! VOUS, ICI?
CALMEZ-VOUS. DITES-MOI CE QUE VOUS VOULEZ... JE...
SLAM !
ATTENTION... RESTEZ CALME!.. VOUS ALLEZ VOUS FAIRE MAL... VOUS...
YAHAHAHH!
SDGZ...
AH!
ÇA SUFFIT, RENFIELD!
UHUGH!
SMAK !
DOCTEUR, VOUS ÊTES BLESSÉ ? ON L'ATTACHE ?
LE SANG, C'EST LA VIE ! LE SANG, C'EST LA VIE !
BAH, C'EST RIEN ! RENFIELD, LEVEZ-VOUS... ET REMONTEZ DANS VOTRE CHAMBRE !
GLURH...

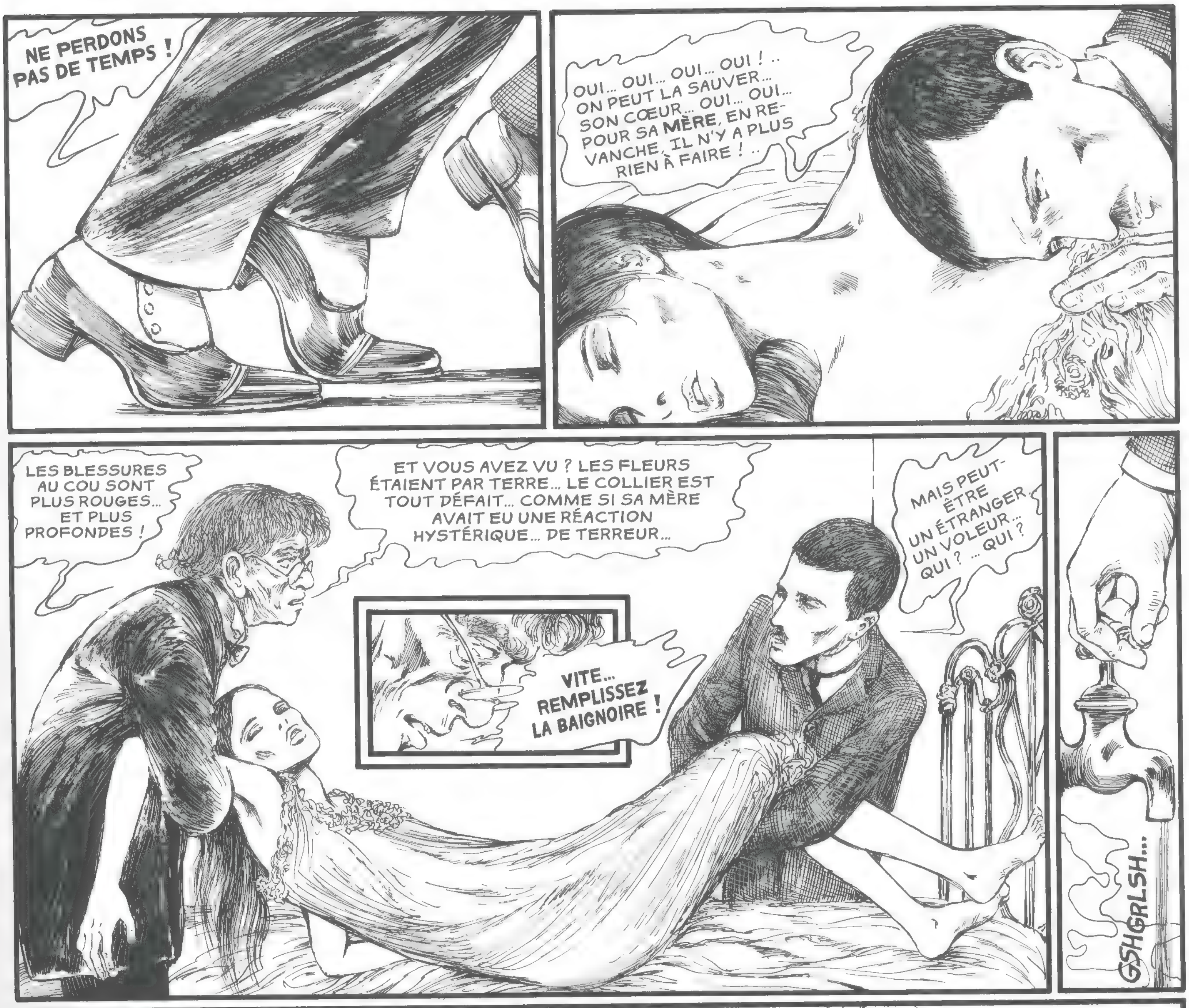




HMMM... LES FENÊTRES SONT FERMÉES... SI SI... ELLES SONT FERMÉES... TOUT EST EN ORDRE... LES FLEURS... HMM... HMM...
... COMME L'A DIT LE PROFESSEUR... MAIS MAINTENANT IL N'EST PLUS LÀ... IL A DÛ PARTIR...
IL M'A LAISSÉE SEULE... ALORS J'AI PEUR ! .. QU'EST-CE QUE C'EST ? UN BRUIT CONTRE LA VITRE...
... IL EST REVENU... JE NE PEUX PLUS DORMIR...
OHH J'AI PEUR DE DORMIR...
ET ÇA, QU'EST-CE ? ON DIRAIT UN CHIEN QUI ABOIE... MAIS EN PLUS RAUQUE...
LUCY !
TU NE DORS PAS ? QU'AS-TU ?
NON... RIEN, MAMAN... MAIS SI TU VEUX... VIENS PRÈS DE MOI... TU PEUX DORMIR ICI !
OUI... VIENS ! JE SERAI PLUS TRANQUILLE !
GUIDO CREPAX '83
UUH... UH... UUUUUH...
MAMAN A PEUR ELLE AUSSI... C'EST MOI QUI DOIS LUI DONNER DU COURAGE !
CRASH
QU'EST-CE QUE C'EST ?
UNE VITRE ! ELLE S'EST CASSÉE... LE VENT ?!

GROAH...HHACKRR...!!!
MON DIEU ! C'EST... C'EST !
AAH... AH!... AH... AHHHHH....
MAMAN ! MAMAN ! NON !
UHGRR!...
NO... NO... NOOOOOOO!.... AHHH...
MAMAN EST MORTE !! MORTE...

17 SEPTEMBRE
JE SUIS INQUIET... ...NON... NON... JE DOIS REVOIR LUCY !
PROFESSEUR... VOUS AUSSI ICI ?! ALORS... JE...
VOUS AVEZ REÇU MON TÉLÉGRAMME ? NOUS NE POUVONS PAS LAISSER CES DEUX FEMMES SEULES... C'EST IMPOSSIBLE !
MAIS ICI TOUT EST BARRICADÉ ! ON N'ENTEND PERSONNE.. ?!
KRO...
KRO...
SKRAN!
ENFIN !.. MAIS... OH... NON !
LES DOMESTIQUES DE MADAME WESTENRA !
GUIDO CREPAX '83
ELLES ONT ABSORBÉ TOUT LE LAUDANUM QUE MADAME WESTENRA UTILISAIT ! QUELQU'UN A VOULU LES ENDORMIR...
ESSAYONS DE LES RÉANIMER... ELLES RESPIRENT ENCORE... MAIS... MAIS... LUCY ?!


NE PERDONS PAS DE TEMPS !
OUI... OUI... OUI... OUI ! .. ON PEUT LA SAUVER... SON CŒUR... OUI... OUI... POUR SA MÈRE, EN REVANCHE, IL N'Y A PLUS RIEN À FAIRE ! ..
LES BLESSURES AU COU SONT PLUS ROUGES... ET PLUS PROFONDES !
ET VOUS AVEZ VU ? LES FLEURS ÉTAIENT PAR TERRE... LE COLLIER EST TOUT DÉFAIT... COMME SI SA MÈRE AVAIT EU UNE RÉACTION HYSTÉRIQUE... DE TERREUR...
MAIS PEUT-ÊTRE UN ÉTRANGER UN VOLEUR... QUI ? ... QUI ?
VITE... REMPLISSEZ LA BAIGNOIRE !
GSHGRLSH...
L'EAU CHAUDE LUI REDONNERA QUELQUES FORCES !
OUI... ON ENTEND MIEUX LE CŒUR... ELLE SURVIVRA... JE PENSE...
ELLE DOIT VIVRE ! ELLE LE DOIT !
GUIDO CREPAX '83

GUIDO CREPAX 83
IL NE RESTE PLUS QU'À ATTENDRE... COMBIEN DE TEMPS ? ...
QUI VA LÀ ? REGARDEZ ? UNE CHAUVE-SOURIS... SANS DOUTE ATTIRÉE PAR LA LUMIÈRE...
SANS DOUTE...
19 SEPTEMBRE
DEUX JOURS SE SONT ÉCOULÉS SANS QU'ELLE NE SE RÉVEILLE... MAIS... SA BOUCHE SEMBLE... COMME SI ELLE...

EH ? QUI EST-CE ?
ARTHUR EST ICI !
ARTHUR ! MON AMOUR... AHHH... JE SUIS... CONTENTE QUE TU SOIS VENU... AHH... AHH... JE VEUX T'EMBRASSER ! .. AHH... AHH... APPROCHE-TOI... JE VEUX... T'EMBRASSER... AHH... AHHHH... AHH... AHHHH...
LUCY !
NON !
STOP PAR PITIÉ !
MON... CHER... AMI...
VOUS... PROFESSEUR... VOUS ÊTES... UN VRAI AMI... ... JE VOUS EN PRIE... VEILLEZ SUR ARTHUR !
AHHHHHHHHHHHHHHhhhh.....

C'EST FINI !
OUI, CHÈRE ET TENDRE MADEMOISELLE LUCY... NOUS... N'AVONS PAS RÉUSSI !
20 SEPTEMBRE
IL FAUT S'OCCUPER DE L'ENTERREMENT DE CES DEUX DAMES...
ARTHUR NE POURRA PAS ÊTRE LÀ... POUR UNE RAISON TOUT AUSSI TRISTE... SON PÈRE...
JE M'OCCUPERAI DES PAPIERS NÉCESSAIRES... SANS DOUTE EN TANT QU'ÉTRANGER, NE CONNAISSEZ-VOUS PAS TOUS LES DÉTAILS DE LA LOI ANGLAISE...
VOUS OUBLIEZ QUE JE SUIS AUSSI AVOCAT, EN PLUS DE MÉDECIN... MAIS JE METTRAI DE CÔTÉ UNE LETTRE QUE LUCY GARDAIT CACHÉE... IL Y A DES CHOSES TRÈS... TRÈS SIGNIFICATIVES POUR ÉLUCIDER TOUTE CETTE AFFAIRE...
À PRÉSENT QU'ELLE EST MORTE, LUCY A RETROUVÉ TOUTE SA BEAUTÉ !
CHER JOHN, JE SUIS DÉSOLÉ DE VOUS DIRE QUE NOUS DEVRONS PROCÉDER À UNE OPÉRATION AVANT L'ENTERREMENT.
UNA AUTOPSIE? MAIS POURQUOI ? IL N'Y A AUCUNE RAISON !
NON ! CE N'EST PAS UNE AUTOPSIE !

NOUS DEVONS LUI COUPER LA TÊTE !
QUOI ! MAIS C'EST MONS-TRUEUX ! POURQUOI ?
VOUS NE SAVEZ RIEN DU TERRIBLE MAL QUI L'A FRAPPÉE... SI VOUS AVEZ CONFIANCE EN MOI, IL FAUT ME CROIRE !
VOUS VOUS SOUVENEZ QUE JE LUI AI INTERDIT D'EMBRASSER ARTHUR ? ET QU'ELLE M'AVAIT REMERCIÉ DE CELA, VOUS VOUS EN SOUVENEZ, NON ?
MAINTENANT, JE VAIS POSER CETTE CROIX SUR SA BOUCHE...
21 SEPTEMBRE DERNIER ADIEU D'ARTHUR
JOHN... JE SAIS QUE TOI AUSSI TU AIMAIS LUCY... LE PROFESSEUR M'A DIT TOUT CE QUE TU AVAIS FAIT POUR ELLE... JE T'EN REMERCIE INFINIMENT... MAIS JE SUIS UN HOMME MORT... CELLE QUI ÉTAIT MA VIE EST PARTIE...
ARTHUR... JE VOUDRAIS QUE TU RÉUSSISSES À... NON... JE NE SAIS QUE TE DIRE... ALLONS LA VOIR ENCORE...
ELLE PARAÎT DE PLUS EN PLUS BELLE !
JOHN... MAIS ELLE EST... VRAIMENT MORTE ?

22 SEPTEMBRE
... LUCY... QUELLE TERRIBLE HISTOIRE ! .. JE DEVRAIS ÊTRE TRISTE ET JE SUIS VRAIMENT... TRÈS TRISTE... TRÈS TRISTE...
MAIS IL Y A UNE AUTRE PENSÉE QUI ME TOURMENTE...
... MA VIE DÉSORMAIS A CHANGÉ. TOUT ME PARAÎT MERVEILLEUX... JONATHAN EST DEVENU PROCUREUR... IL GAGNE BEAUCOUP D'ARGENT.
POURTANT IL Y A QUELQUE CHOSE QUI NE VA PAS... L'AUTRE JOUR DANS HYDE PARK... IL ÉTAIT ASSEZ TARD...
QU'Y A-T-IL CHÉRI ?
QUE REGARDES-TU ? QU'AS-TU ?
C'EST LUI !
CET HOMME, LÀ !

J'EN SUIS SÛR, C'EST LE COMTE... LE COMTE !
VIENS... ASSEYONS-NOUS SUR CE BANC...
TU NE TE SENS PAS BIEN ? ALLONS... REPOSE-TOI UN PEU !
EH, MINA ! MAIS QUE M'EST-IL ARRIVÉ ? JE NE... QUELLE CONFUSION... ALLONS BOIRE UNE TASSE DE THÉ.
IL S'EST ENDORMI ! .. C'EST MIEUX...
DIEU SAIT CE QU'AVAIT JONATHAN ? PEUT-ÊTRE N'ÉTAIT-CE QUE SON IMAGINATION. OU ENCORE LE CAUCHEMAR DE CE MAUDIT VOYAGE EN TRANSYLVANIE... ?
ET SI JE LISAIS CE JOURNAL ? SI CELA POUVAIT M'AIDER À LUI RENDRE SA SÉRÉNITÉ ? AU FOND C'EST UNE RAISON VALABLE !
VOILÀ ! ... JE CROIS QUE JE PEUX VAINCRE MES HÉSITATIONS...
CET HOMME QUE NOUS AVONS RENCONTRÉ AU PARC ME REVIENT À L'ESPRIT ... JE NE L'AI PRESQUE PAS VU... IL FAISAIT NOIR...
MAIS PENDANT UN INSTANT J'AI CRU REMARQUER QUELQUE CHOSE DE SINISTRE... IL Y AVAIT UNE LUEUR ROUGEÂTRE DANS SES YEUX...

23 SEPTEMBRE
MAIS C'EST INCROYABLE ! ÉPOUVANTABLE ! VOILÀ POURQUOI JONATHAN NE VOULAIT PAS QUE JE LISE ! VOILÀ POURQUOI IL ÉTAIT TELLEMENT PERTURBÉ... CE COMTE AVAIT UN POUVOIR ÉTRANGE... IL A EU UNE INFLUENCE NÉFASTE SUR LUI... IL ÉTAIT PARVENU À... LE DOMINER COMME... COMME UN ANIMAL !
LE PROFESSEUR VAN HELSING M'ENVOIE UN BILLET... IL DIT QU'IL A ÉTÉ AUTORISÉ À REGARDER DANS LES PAPIERS DE LUCY...
IL CONNAÎT NOTRE GRANDE AMITIÉ ET IL ME PRIE DE LUI FAIRE SAVOIR.
TOUT CE QUI PEUT LUI ÊTRE UTILE POUR RÉSOUDRE UN SI TERRIBLE MYSTÈRE !
PROFESSEUR... C'EST MOI QUI VOUS PRIE DE M'AIDER... JE CROIS QUE DANS LE JOURNAL DE MON MARI IL Y A LES RÉPONSES À MES QUESTIONS COMME AUX VÔTRES !
VOUS ME PERMETTEZ DE LE LIRE ?

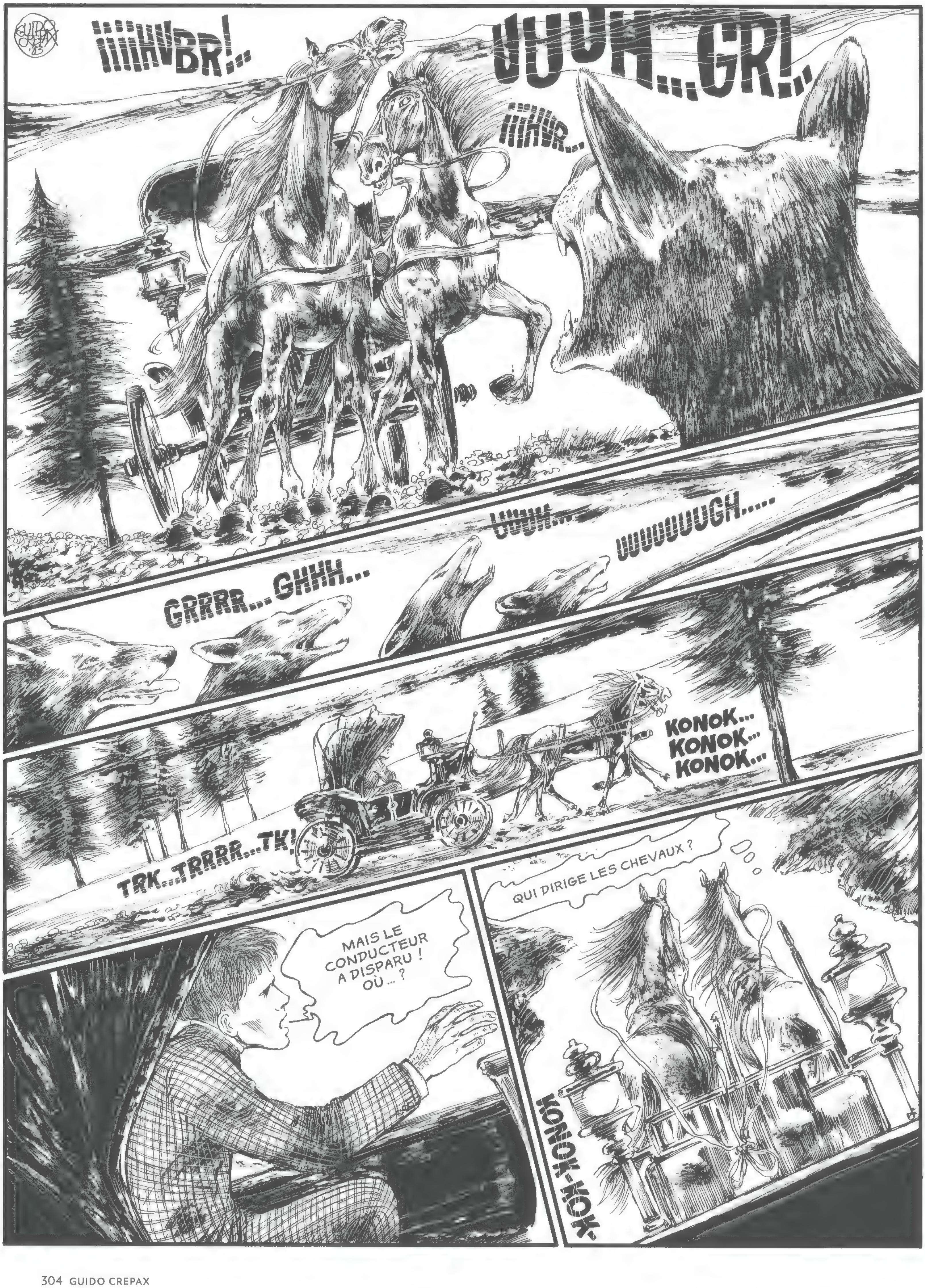
JOURNAL DE JONATHAN HARKER
... LONG VOYAGE... MONACO... VIENNE... MAINTENANT BUDAPEST... JOLIE VILLE ! ON NE DEVRAIT PAS ÊTRE LOIN DE KLAUSENBURG... PUIS... UN HÔTEL !
C'EST BON CE PLAT. J'ENVERRAI LA RECETTE À MINA... LA SEULE CHOSE : ÇA DONNE SOIF ! QU'EST-CE ?
DU PAPRIKA HENDEL, MONSIEUR !
UUUH !..
UUUH !
JE NE PEUX PAS DORMIR... CES LOUPS NE CESSENT DE HURLER !
ME VOICI EN TRANSYLVANIE ! DES VISAGES PEU RASSURANTS... MAIS CE SONT DE BRAVES GENS, DIT-ON.
VOUS... HERR ANGLAIS ?
OUI ! JE SUIS JONATHAN HARKER...
J'AI ÉTÉ CHARGÉ PAR LE COMTE DRACULA DE VOUS RÉSERVER UNE PLACE DANS LA DILIGENCE !
TRÈS BIEN, MERCI !

À PROPOS... VOUS CONNAISSEZ LE COMTE ?
VOUS DEVEZ ALLER AU CHÂTEAU ?
VOUS DEVEZ VRAIMENT Y ALLER ?
GUIDO CREPAX
ET VOUS SAVEZ QUEL JOUR ON EST AUJOURD'HUI ?
LE 4 MAI... POURQUOI ?
KRT...
TRRPT... KRRKRRR... TRK...
C'EST LA VEILLE DE LA FÊTE DE SAINT GEORGES... DES FORCES MALÉFIQUES...
CES DEUX-LÀ ONT L'AIR TERRORISÉS... BAH... SUPERSTITIONS... ET LE COCHER ET L'AUBERGISTE ? DU PEU QUE JE COMPRENDS, ILS PARLENT DE SATAN... D'ENFER... DE SORCIÈRES... BAH !
...KT...TRRR...
TRKT...KRK...TR...
HMM... LE PAYSAGE EST FASCINANT... J'OUBLIERAI CES GESTES QUE FONT LES PAYSANS SUR NOTRE PASSAGE POUR ÉCARTER LE MAUVAIS SORT ! HMM...
... LE COCHER PARAÎT VRAIMENT PRESSÉ... PEUT-ÊTRE VEUT-IL ARRIVER À BÂRGAU AVANT LA NUIT...
KONOK... KONOK... KONOKOK... KON... KOK...
TRTK... KRTP... KTRRR... KRRR...

... MES COMPAGNONS DE VOYAGE NE SONT PAS TRÈS GAIS...
... ILS FONT DES SIGNES DE CROIX À TOUT MOMENT !
NON ! LES LOUPS SONT TROP DANGEREUX !
LES CHEVAUX N'ARRIVENT PAS À MONTER... EH... COCHER... NOUS POUVONS DESCENDRE !
KRR... TPRR...
TRTK... KRRRPT...
MÊME LA ROUTE EST LUGUBRE... DES CROIX PARTOUT !

*PARCE QUE LA MORT NE FAIT QU'UN PAS...

LE COMTE, MON PATRON, M'A ORDONNÉ DE PRENDRE SOIN DE VOUS !
KLO... KLO... KLO...
IL FAIT SI NOIR À PRÉSENT QUE JE NE VOIS MÊME PLUS LA ROUTE... HM... JE DOIS AVOUER QUE J'AI UN PEU PEUR...
... J'AI L'IMPRESSION DE FAIRE CONTINUELLEMENT LE MÊME CHEMIN... ALLER... RETOUR...
UUUH...
UUUUH.....


IIIIIHVBR!..
UUUH...GR!..
IIIHVR...
UUUH...
UUUUUUUGH.....
GRRRR... GHHH...
KONOK...
KONOK...
KONOK...
TRK...TRRRR...TK!
QUI DIRIGE LES CHEVAUX ?
MAIS LE CONDUCTEUR A DISPARU ! OÙ ... ?
KONOK-KOK

DESCENDEZ, JE VOUS PRIE...
LA COUR DU CHÂTEAU... IL N'Y... A PERSONNE...
QUELLES MAINS PUIS-SANTES... COMME UN ÉTAU !
MAIS IL A DE NOUVEAU DISPARU !

LE COMTE DRACULA ?
JE SUIS DRACULA ET JE VOUS SOUHAITE LA BIENVENUE ! ENTREZ... L'AIR DE LA NUIT EST FROID...
GUIDO CREPAX '83

MAIS…
NON, LAISSEZ ! JE PORTE MOI-MÊME VOTRE VALISE…
VOUS ÊTES MON INVITÉ ! MES DOMES-TIQUES SE SONT DÉJÀ RETIRÉS…
SES MAINS À LUI AUSSI SEMBLENT INCROYABLE-MENT PUISSANTES ! COMME CELLES DU COCHER… ON DIRAIT PRESQUE LA MÊME PER-SONNE…
ICI VOUS POURREZ VOUS RESTAURER… MAIS MAINTENANT SUIVEZ-MOI, JE VOUS PRIE…
VOUS ÊTES TRÈS AIMABLE…
VOTRE LIT ! SI VOUS VOULEZ VOUS RAFRAÎCHIR…
JE SOUHAITE QUE VOUS VOUS SENTIEZ À VOTRE AISE, TOUT A ÉTÉ PRÉPARÉ POUR VOUS !
VOS ATTENTIONS ME CONFON-DENT…
MERCI!

ASSEYEZ-VOUS ! ET MANGEZ COMME IL VOUS PLAIRA… PARDONNEZ-MOI SI JE NE VOUS TIENS PAS COMPAGNIE… JE NE DÎNE JAMAIS !
… HMMM… IL EST VRAIMENT TRÈS ACCUEILLANT… TOUTES MES CRAINTES SE DISSIPENT…
MÊME SI… … MÊME SI L'ASPECT DE CE COMTE EST PLUTÔT LUGUBRE…
VOILÀ DONC LA LETTRE QUE MON DIRECTEUR, MONSIEUR HAWKINS, M'A DONNÉE POUR VOUS !
TRÈS BIEN ! DEMAIN NOUS REGARDERONS LES DÉTAILS DU CONTRAT DE VENTE DE LA MAISON… JE SUIS SÛR QUE LES CONDITIONS ÉTABLIES PAR VOTRE AGENCE SERONT SATISFAISANTES !
UUUUUUUUUUH…
GUIDO CREPAX
ÉCOUTEZ-LES… LES FILS DE LA NUIT !
MAIS VOUS DEVEZ ÊTRE FATIGUÉ… VOTRE CHAMBRE VOUS ATTEND !

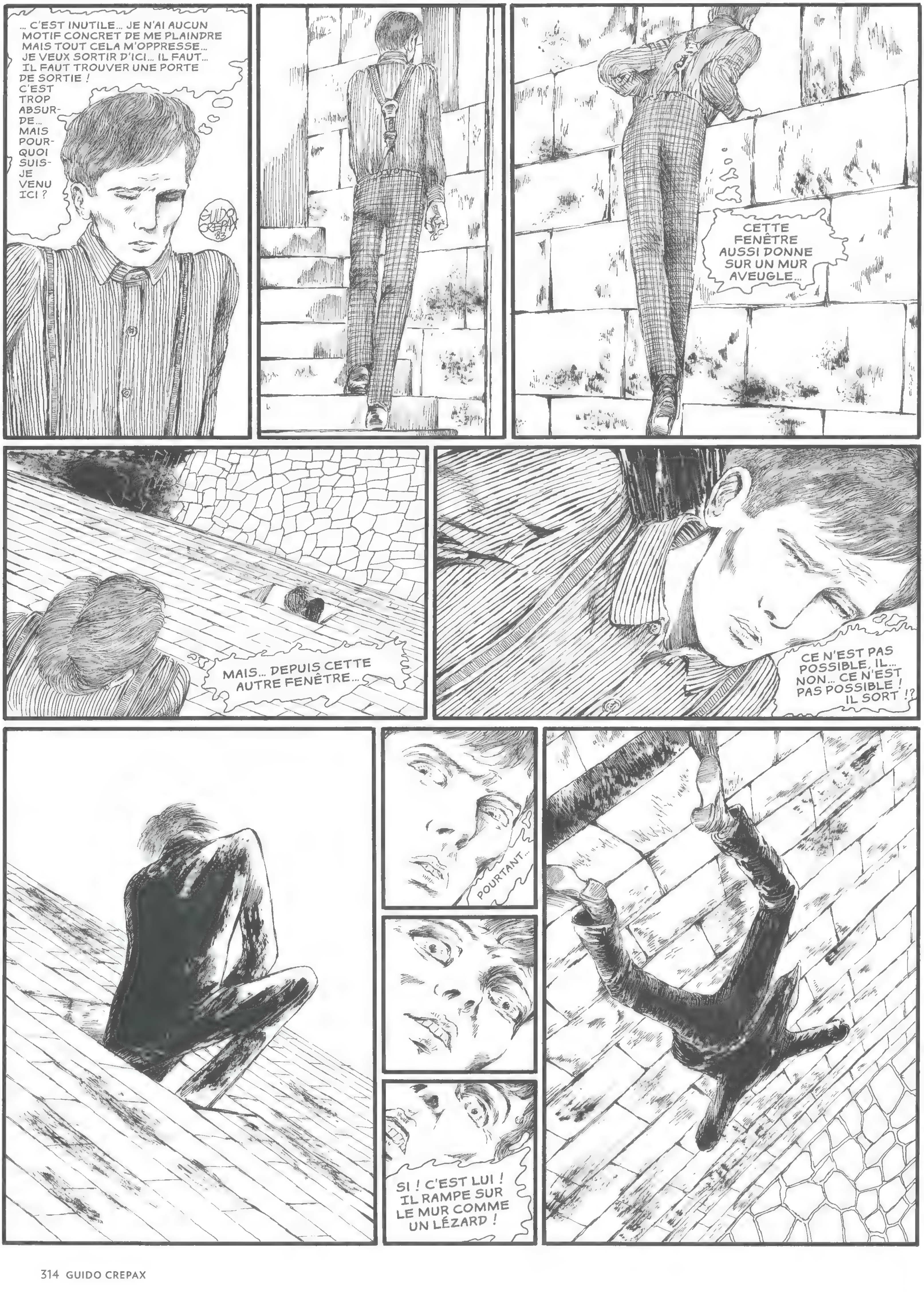
LE LIT EST TRÈS CONFORTABLE ! .. JE CROIS QUE JE VAIS M'ENDORMIR TOUT DE SUITE...
... HMM... HMM... QUEL PETIT DÉJEUNER EXQUIS ! .. BON... TOUT EST VRAIMENT MAGNIFIQUE... AH... UN BILLET ! LE COMTE ? ..
JE DOIS M'ABSENTER PENDANT QUELQUES HEURES NE M'ATTENDEZ PAS.
ÉTRANGE... DANS CES PIÈCES SI JOLIMENT MEUBLÉES, IL N'Y A AUCUN MIROIR ! .. IL FAUDRAIT QUE JE ME RASE...
... SUPERBE BIBLIOTHÈQUE ! IL Y A TOUT... MÊME UN MANUEL DE JURISPRUDENCE !
W. SCOTT
MANZONI
GOETHE
O. Wilde
T. FONTANE
JE SUIS CONTENT QUE VOUS AYEZ TROUVÉ DES CHOSES INTERESSANTES POUR VOUS... PAR L'INTERMÉDIAIRE DE CES LIVRES J'AI APPRIS À CONNAÎTRE L'ANGLETERRE ET J'AI ÉPROUVÉ LE DÉSIR D'Y ALLER VIVRE... C'EST POUR CELA QUE J'ESPÈRE CONCLURE NOTRE AFFAIRE !
GUIDO CREPAX '83
J'OUBLIAIS DE VOUS DIRE QUE VOUS POUVEZ ACCÉDER À TOUTES LES PIÈCES DU CHÂTEAU À L'EXCEPTION DE CELLES DONT LA PORTE EST FERMÉE À CLEF... J'AI DE BONNES RAISONS POUR QU'IL EN SOIT AINSI !

GUIDO CREPAX '83
… VOILÀ… J'AI LÀ DE LA DOCUMENTATION SUR PLUSIEURS MAISONS ANGLAISES ! SI VOUS VOULEZ EN CONSULTER LES PLANS… LES RELEVÉS… ENSUITE NOUS POURRONS PASSER À LA RÉDACTION DU CONTRAT…
OUI… INTÉRESSANT ! CELLE DE… CARFAX ! UNE MAISON DONT LES QUATRE CÔTÉS SONT DÉGAGÉS… AH… MAIS IL EST FORT TARD ! C'EST BIENTÔT L'AUBE… ALORS SI VOUS VOULEZ DÎNER …
… PAR CHANCE J'AI UN PETIT MIROIR DANS MA VALISE ! HMM… HMM…
HMM… IL EST TRÈS TARD. J'AI DORMI TOUTE LA JOURNÉE
… HMMM… ICI LES HORAIRES SONT TOUT CHAMBOULÉS …
UH?!…
OH ! C'EST VOUS ! JE NE VOUS AVAIS PAS VU…
VOUS VOUS ÊTES COUPÉ !
AH… CE N'EST RIEN !
VOILÀ POURQUOI JE N'AI PAS RÉALISÉ QU'IL ÉTAIT LÀ ! JE NE L'AI PAS VU DANS LE MIROIR… ET POURTANT JE VOYAIS TOUTE LA PIÈCE DERRIÈRE MOI !
ATTENTION ! ATTENTION À NE PAS VOUS COUPER ! DANS CE PAYS…
… C'EST PLUS DANGEREUX QUE VOUS NE LE PENSEZ !
TOUT EST LA FAUTE DE CE MAUDIT OBJET !
DEHORS ! HORS D'ICI !

LES FENÊTRES DONNENT TOUTES SUR DES COURS FERMÉES !
DE TOUTE FAÇON CE NE SERAIT PAS FACILE DE DESCENDRE D'ICI !
KROK...
JE ME SENS PRISONNIER... PORTES VERROUILLÉES...
SBAM!
ON A CLAQUÉ LA PORTE D'ENTRÉE EST-CE QUE C'EST LE COMTE ?
BIEN ENTENDU... LE COMTE... IL N'Y A PERSONNE D'AUTRE ICI ! JE N'AI JAMAIS VU D'AUTRES GENS ...
... SANS M'EN RENDRE COMPTE JE ME SUIS FOURRÉ DANS UN TRAQUENARD... QUI EST CE MONSIEUR ? POURQUOI EST-IL SI ÉTRANGE ? ET CETTE FAÇON DE DISPARAÎTRE... CETTE PASSION POUR LE SOIR... ON DIRAIT QU'IL A INVERSÉ LES HORAIRES DE LA JOURNÉE ! IL Y A QUELQUE CHOSE... QUELQUE CHOSE D'INDÉFINISSABLE...
CES MAINS ÉPOUVANTABLEMENT PUISSANTES... CES FAÇONS SI... IMPÉRIEUSES... QUI...
GUIDO CREPAX '83
... N'ADMETTENT AUCUNE RÉSISTANCE ! ... CES YEUX INQUIÉTANTS...

… JE NE M'EXPLIQUE PAS CETTE SCRUPULOSITÉ EXCESSIVE POUR LA DIMENSION LÉGALE… IL VEUT TOUT SAVOIR SUR LES OPÉRATIONS BANCAIRES ET SUR L'EXPÉDITION DES MARCHANDISES…
PRÉVENEZ QUI VOUS VOULEZ… MAIS JE SOUHAITE QUE VOUS RESTIEZ ICI ENCORE UN MOIS, LE TEMPS DE PRÉCISER CHAQUE PETIT DÉTAIL…
JE VOULAIS AUSSI VOUS RECOMMANDER DE NE PAS CHERCHER À VOUS INSTALLER DANS UNE AUTRE CHAMBRE QUE LA VÔTRE… DORMIR AILLEURS POURRAIT VOUS RÉSERVER DE DÉSAGRÉABLES SURPRISES !
LE CHÂTEAU EST VÉTUSTE… IL POURRAIT VOUS DONNER DE MAUVAIS RÊVES !
GUIDO CREPAX
M. LE COMTE, JE VOUDRAIS CONNAÎTRE L'HISTOIRE DE VOTRE MAISONNÉE… JE SAIS QUE LA TRANSYLVANIE A ÉTÉ LE THÉÂTRE D'ENTREPRISES GUERRIÈRES GRANDIOSES
NOUS, LES SZÉKELY SOMMES DES DESCENDANTS D'ATTILA ! NOUS SOMMES UNE RACE DE CONQUÉRANTS… NOUS NOUS SOMMES BATTUS CONTRE LES TURCS !

LES MAGYARS... LES LOMBARDS... LES AVARS... LES BULGARES ET LES TURCS ONT DÉFERLÉ PAR MILLIERS À NOS FRONTIÈRES... NOUS LES AVONS REPOUSSÉS... NOUS AVONS USÉ CONTRE EUX D'UNE CRUAUTÉ ÉGALE À LA LEUR !


… C'EST INUTILE… JE N'AI AUCUN MOTIF CONCRET DE ME PLAINDRE MAIS TOUT CELA M'OPPRESSE… JE VEUX SORTIR D'ICI… IL FAUT… IL FAUT TROUVER UNE PORTE DE SORTIE ! C'EST TROP ABSURDE… MAIS POURQUOI SUIS-JE VENU ICI ?
GUIDO CREPAX '83
CETTE FENÊTRE AUSSI DONNE SUR UN MUR AVEUGLE…
MAIS… DEPUIS CETTE AUTRE FENÊTRE…
CE N'EST PAS POSSIBLE, IL… NON… CE N'EST PAS POSSIBLE ! IL SORT !?
POURTANT…
SI ! C'EST LUI ! IL RAMPE SUR LE MUR COMME UN LÉZARD !

... J'IRAI VOIR DANS LA CHAMBRE DU COMTE... AH... BIEN ! MA PORTE EST OUVERTE...
FERMÉ !
ICI AUSSI !
ET LÀ !
TOUT EST FERMÉ !
... CETTE POIGNÉE... OHH !
QU'Y A-T-IL, ICI ?
AAAH !

OH... MAIS QUEL BEAU GARÇON !
CES FEMMES !? JE... JE... JE...
... JE NE SAVAIS PAS... QU'ELLES... ÉTAIENT LÀ... ET QUI ? ..
QUI SONT-ELLES ? JE... JE...
AH AHH... IL LE CACHAIT ! IL LE VOULAIT POUR LUI TOUT SEUL... HEIN ?
AHHHHHH...
VAS-Y... TU ES LA PREMIÈRE... TU AS LE DROIT DE COMMENCER... OUVRE-LUI SA CHEMISE...
IL VAUT MIEUX LE DÉSHABILLER TOUT ENTIER !
OUI... CE SERA PLUS FACILE DE LE SUÇOTER...

GHHHH...
GHZM...
GHAAH!!!
HNNNGHHH...
QU'EST-CE QUE VOUS FAITES ? COMMENT OSEZ-VOUS LE TOUCHER ? JE VOUS L'AI INTERDIT, IL EST À MOI !
ACHH!
TU... TU... TU NE SAIS MÊME PAS AIMER... TU N'AS JAMAIS SU AIMER ! LAISSE-NOUS !
CE N'EST PAS VRAI ! MOI AUSSI JE SAIS AIMER ! ET VOUS EN AVEZ EU LA PREUVE DANS LE PASSÉ...
HMMR...
QUAND J'EN AURAI FINI AVEC LUI VOUS POURREZ LE REPRENDRE !
GUIDO CREPAX '83

GUIDO CREPAX '83
GHFFFFHHH......
GOHH!
AHAHGHHH.........

IL EST À VOUS, MAINTENANT...
RIEN QU'À VOUS !
GAHHHHH...
AHHHHHHHH.......
EHHHHHHHH..........
EHH... EHHHHHHH... EHH... EHHHHHHH...
OOOHHHHHHH.........

OOH!...
...AHHOOHAHH...
JE SUIS DANS MON LIT ! MAIS QUI M'Y A PORTÉ ? LE COMTE ? ALORS C'EST LUI QUI M'A DÉSHABILLÉ... CE NE PEUT ÊTRE QUE LUI !
... AVEC LA FORCE QU'IL A... AHH... C'EST AFFOLANT... JE VEUX REVOIR CETTE PIÈCE DE JOUR...
FERMÉ !
ÉVIDEMMENT...
NON... CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE... ICI, SUR MON COU... LA MARQUE DE CES ...
... DENTS !
AH... VOUS AVEZ DORMI TOUTE LA JOURNÉE ! ... ÉCRIVEZ ENCORE UNE LETTRE À VOTRE AGENCE... VOUS DIREZ QUE LE TRAVAIL EST ACHEVÉ !
SKRZ!
... IL NE FAUT PAS LE CONTREDIRE... JE SUIS À SA MERCI...
JE SUIS SÛR QU'IL REGARDE MON COURRIER !
GUIDO CREPAX '83
HM... DÉJÀ LE CRÉPUSCULE !...
MAIS EN BAS, DANS LA COUR, DES TSIGANES SONT ENTRÉS ! ON DIRAIT QU'ILS TRANSPORTENT QUELQUE CHOSE... JE LEUR REMETTRAI DES LETTRES POUR QU'ON M'AIDE...
HEP... VOUS !

SKRZI...
GUIDO CREPAX
RIEN À FAIRE... BIEN SÛR... LA LETTRE QUE JE VOULAIS ENVOYER À MINA ÉTAIT STÉNOGRAPHIÉE ET IL N'A PAS PU LA LIRE.....
... LES TSIGANY M'ONT DONNÉ CES LETTRES... ELLES SONT À VOUS, N'EST-CE PAS ? JE PEUX MOI-MÊME EXPÉDIER LA PREMIÈRE...
L'AUTRE EST ILLISIBLE ET ELLE N'EST MÊME PAS SIGNÉE, ON PEUT DONC LA DÉTRUIRE ! ..
AHACH!..
TOUS MES PAPIERS...ENVOLÉS ! DÉSORMAIS, LE COMTE AGIT OUVERTEMENT...
DISPARUS AUSSI MES VÊTEMENTS ! JE N'AI PLUS QUE CEUX QUE JE PORTE...
MAIS POURQUOI ? POURQUOI ? QUE ME VEUT-IL ? JE SUIS DEVENU SON ESCLAVE ! POURTANT JE NE COMPRENDS PAS...
... IL M'ENFERME DANS MA CHAMBRE MÊME LE JOUR... LA NUIT IL PEUT Y ENTRER...
REVOILÀ LES TSIGANES ! ILS DÉCHARGENT DES CAISSES... ELLES SEMBLENT VIDES... INUTILE DE LES APPELER, JE CRAINS...

HEP ! .. HEP ! .. POURQUOI VOUS NE M'ÉCOUTEZ PAS ?
EH! EH! EH!
UH! UH!
... RIEN... ILS ME REGARDENT ET RIENT, LES MAUDITS !
JE DOIS ME DÉBROUILLER TOUT SEUL... ET TENTER DE SORTIR PAR LA FENÊTRE COMME L'A FAIT LE COMTE ?
HM!
GUIDO CREPAX '83
SI J'ARRIVAIS À ME GLISSER PAR CETTE AUTRE FENÊTRE... MAIS LE PORTAIL SERA-T-IL OUVERT ?
... IL Y A UNE CORNICHE... PEUT-ÊTRE...
... AHAGHM... J'Y SUIS ARRIVÉ ! ALLEZ... ENCORE UN EFFORT ET...
... IL N'EST PAS LÀ, HEUREUSEMENT... MAIL IL N'Y A PAS NON PLUS LES CLEFS DE LA PORTE D'ENTRÉE...
PAR LÀ JE PEUX SORTIR... MAIS OÙ ? ... LÀ, C'EST L'ENTRÉE D'UN SOUTERRAIN... S'IL Y AVAIT UN PASSAGE...
ESSAYONS...
... JE NE SUIS JAMAIS DESCENDU ICI... HM...
AHHH! MAIS...

... CES GRANDES CAISSES ! ... ON DIRAIT DES CERCUEILS... À QUOI PEUVENT-ELLES SERVIR ? LES TSIGANES...
... DE LA TERRE ?! DES CAISSES PLEINES DE TERRE...
GUIDO CREPAX '83
ÉTRANGE... DE PLUS EN PLUS ÉTRANGE...
ICI AUSSI... DE LA TERRE...
DE LA TERRE !
DE LA TERRE !
POURQUOI ? POURQUOI ? CELLE-LÀ, ICI, AU FOND, A L'AIR VIDE... ELLE A ÉTÉ OUVERTE...

NOOON !
C'EST LUI ! LE COMTE ! OUI... LE COMTE !
MAIS IL EST MORT ! MAIS ALORS QUI L'A MIS DANS CETTE CAISSE ?
NON ! NON ! CE N'EST PAS POSSIBLE... HIER ENCORE...
DEHORS ! DEHORS ! DEHORS ! CES YEUX-LÀ SONT VIVANTS !
GUIDO CREPAX

... JE DEVIENS FOU... FOU... FOU... JE NE SAIS PLUS QUOI FAIRE... IL FAUT QUE JE FERME À CLEF...
... JE NE VEUX PAS QU'IL ENTRE ! JE NE VEUX PAS... MAIS S'IL EST MORT, IL NE PEUT PAS BOUGER... MAIS... OUI ! IL EST MORT ! JE L'AI VU...
... OUI... J'EN SUIS SÛR... IL ÉTAIT MORT... DANS LA CAISSE... MAIS ALORS, CE SONT CES FEMMES...
... CES FEMMES QUI L'ONT TUÉ ! ET MAINTENANT ELLES VONT VENIR ICI... POUR ME PRENDRE
MAIS ELLES NE PEUVENT PAS ENTRER... J'AI FERMÉ À CLEF... J'AI FERMÉ À CLEF...
KR...
KR...
... J'AI FERMÉ, ET POURTANT LA CLEF TOURNE...
KR...
KR...
... ELLE TOURNE DE L'INTÉRIEUR ! NON ! ALORS ...
TAK!
ENCORE LUI ! LE COMTE MORT EST VENU ME CHERCHER !
OH... HN...

KROK...KROK...KR...
TAK!
OOHH... OHHHHH... OHH... OHHHOOHHH.... OHHH...
VOUS AVEZ BIEN DORMI, **CHER AMI** ? DEMAIN NOUS NOUS QUITTERONS !
DEMAIN ? POURQUOI ? AHH... OUI... DEMAIN... BIEN SÛR... JE PENSAIS...
... QUE JE POURRAIS PARTIR MÊME MAINTENANT OUI... OUI... JE PEUX ME PRÉPARER... ET...
CHER MONSIEUR MON COCHE ET MES CHEVAUX SERONT PRÊTS DEMAIN ! ALORS, D'ACCORD ? DEMAIN !
MOI AUSSI JE DOIS PARTIR !

ÇA SUFFIT ! JE N'ATTENDRAI PLUS LE COMTE ! IL CONTINUE À SE JOUER DE MOI. JE NE LE CROIS PLUS... JE NE LE CROIS PLUS !
PEUT-ÊTRE EST-IL RETOURNÉ DANS LE SOUTERRAIN... JE NE SAIS PAS... JE NE SAIS PAS...
UHUUUUH...
UN LOUP !
COMMENT FAIRE POUR LES AFFRONTER ? MAIS JE N'AI PAS LE CHOIX !
...LLLHMHLM...
VIENS... VIENS AVEC NOUS. LAISSE-TOI DÉSHABILLER...
OHGHH !...
NOUS VOULONS T'EMBRASSER !
AHHHH !
ARRÊTEZ-VOUS... CETTE NUIT IL SERA ENCORE À MOI ! DEMAIN... DEMAIN...
NOOOON !!!
PARTEZ ! PARTEZ ! PARTEZ !
LAISSEZ-MOI !..
VOUS N'AVEZ PAS LE DROIT ! PAS LE DROIT !

AHHHHGHH!
NON, BEAU GOSSE...
TU NE PEUX PAS T'ENFUIR AINSI IMPUNÉMENT !
NOON ! HARPIES DÉMO-NIAQUES...
QUEL GAMIN CAPRICIEUX ! NOUS VOULONS SEULEMENT BOIRE TON JEUNE SANG !
CETTE FOIS-CI JE SERAI LA PREMIÈRE À LE SUCER ! TENEZ-LE BIEN FORT...
OOOH!......
DÉPÊCHE-TOI PETITE SŒUR... NOUS AUSSI NOUS AVONS SOIF !

OH!
AAAHHHHH!..
OHHH...
OHH ... OHHHH... OHH... OHHHH...
... UNE LUMIÈRE ! ... MAIS IL FAIT PRESQUE JOUR ! ... ELLES NE SONT PLUS LÀ... JE N'AI PAS LA FORCE DE... ELLES M'ONT SAIGNÉ... MAIS JE DOIS ME LEVER, M'HABILLER... JE DOIS Y ARRIVER... AUTREMENT... JE SUIS PERDU ! ... DANS LE SOUTERRAIN, PEUT-ÊTRE LUI ? ET SI JE...

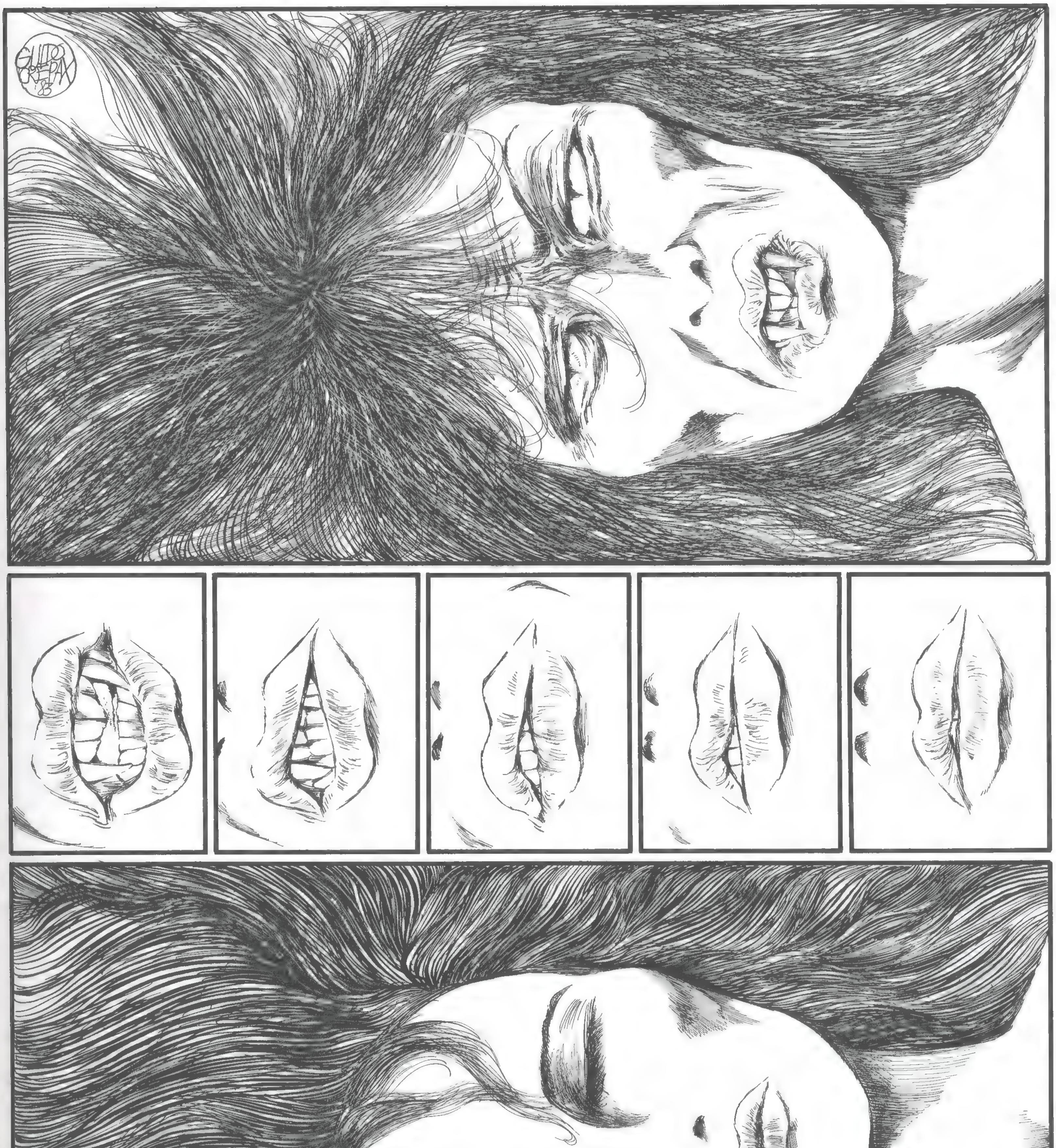
JE DOIS TUER LE COMTE ! JE DOIS LE TUER !
C'EST L'AUBE MAINTENANT... IL SERA LÀ, IL SERA LÀ, JE LE SAIS...
JE LE TUERAI POUR DE BON ! JE L'ANÉANTIRAI... MOI !
... CE N'EST PAS UN HOMME C'EST UN MONSTRE DE L'ENFER... OUI... OUI... OUI... UN DÉMON... LES PAYSANS ONT RAISON... OUI ... UN DÉMON VENU DE L'ENFER AVEC SES SORCIÈRES.
JE LE FRAPPERAI AVEC CETTE BÊCHE !
GHMM.......
MAUDIT... MEURS ! MEURS !
SZTN!
HNN...
...NGH...
GUIDO CREPAX '83
JE NE L'AI PAS TOUCHÉ ! CE N'EST PAS POSSIBLE... CE N'EST...
DES PAS ! QUI ? QUI ? QUI ?
LES TSIGANES !

OUI.. CE SONT EUX... ILS VIENNENT CHERCHER LES CAISSES... LES CAISSES PLEINES DE TERRE... AH... AHH...
OOH.. OHA.. AAAH... AH... AH... AH... UHAH... OHOH... OH... AH.. OH...
ILS CHANTENT ! .. ILS NE M'ONT MÊME PAS VU... MAIS LUI OÙ EST-IL ? IL EST TOUJOURS DANS UNE DE CES CAISSES ?
... MAIS S'IL EST LÀ-DEDANS ÇA VEUT DIRE QU'IL EST VRAIMENT MORT... MAIS... ET HIER SOIR.
C'ÉTAIT UN RÊVE ? NON... NON CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE !
GUIDO CREPAX '83
ET PUIS IL Y A CES FEMMES... IL FAUT QUE JE PARTE D'ICI À TOUT PRIX !
LE PORTAIL EST RESTÉ OUVERT... JE SUIS SAUVÉ !
JE N'AI PLUS MA VALISE... MAIS QU'IMPORTE ? LE COMTE M'A TOUT PRIS... QU'IMPORTE ? ... ...
TRÈS LOIN D'ICI ! TRÈS LOIN... TRÈS LOIN... TRÈS LOIN !
FIN DU JOURNAL DE JONATHAN - 30 JUIN

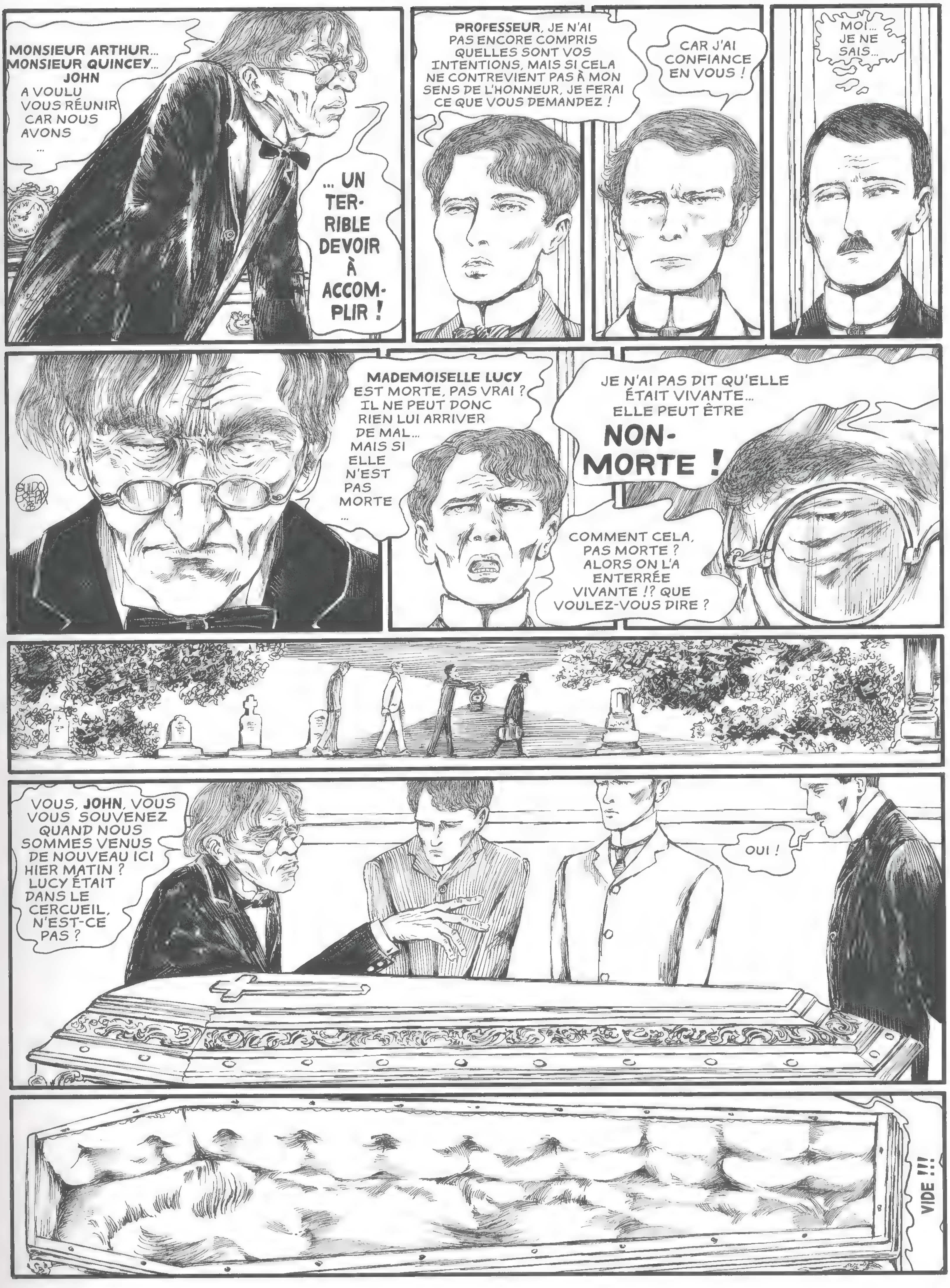
25 SEPTEMBRE
MONSIEUR HARKER, J'AI LU VOTRE JOURNAL, AVEC LA PERMISSION DE VOTRE ÉPOUSE... ET J'AI COMPRIS QU'IL EXISTE UN RAPPORT TRÈS ÉTROIT ENTRE VOTRE AVENTURE ET CELLE DANS LAQUELLE A ÉTÉ ENTRAINÉE ET TUÉE MADEMOISELLE LUCY WESTENRA !
PROFESSEUR, CE QUE VOUS DITES EST ÉPOUVANTABLE !
JOHN, J'AI PARLÉ AVEC JONATHAN. MAINTENANT JE VOUDRAIS SAVOIR CE QUE VOUS PENSEZ DE CET ARTICLE DE LA WESTMINSTER GAZETTE ...
ON A RETROUVÉ LES DEUX ENFANTS DISPARUS À EXETER... ILS AVAIENT DE MINUSCULES BLESSURES À LA GORGE... ... HMMM... HMMM...
AH... COMME CELLES DE LA PAUVRE LUCY !
LES ENFANTS RETROUVÉS DISAIENT AVOIR RENCONTRÉ UNE BELLE DAME...
EH BIEN, PROFESSEUR, QU'EN DÉDUISEZ-VOUS DONC ?
JE CROIS QU'ELLES ONT ÉTÉ CAUSÉES PAR LUCY !
JE COMPRENDS QUE MON AFFIRMATION VOUS SURPRENNE BEAUCOUP. MAIS JE VOUS EN DONNERAI DES PREUVES... CETTE NUIT NOUS IRONS AU CIMETIÈRE... VOUS ÊTES PRÊT À ME SUIVRE ?
CERTAINEMENT !

VOILÀ... C'EST DANS CETTE CHAPELLE-LÀ AU FOND...
LÀ SE TROUVE LE CERCUEIL DE **LUCY**... ON NE L'A PAS ENCORE ENTERRÉE...
MAINTENANT NOUS ALLONS FAIRE QUELQUE CHOSE D'INTERDIT... MAIS DE NÉCESSAIRE !
AIDEZ-MOI À SOULEVER LE COUVERCLE...
QU'AVEZ-VOUS L'INTENTION DE FAIRE ?
IL FAUT SCIER LE ZINC... NOUS ALLONS FAIRE DES TROUS... PUIS...
ZRGH... ZRGH... ZRGH... ZRGH...
ZRGH...
ZR...
ZR...
PROFESSEUR, PARDONNEZ-MOI, MAIS VOUS ÊTES FOU !
À PRÉSENT, VOUS ME CROYEZ ? LE CERCUEIL EST VIDE !
?!
CELA NE PROUVE RIEN ! JE VOIS SIMPLEMENT QUE **LUCY** N'EST PAS LÀ...

POUR CETTE FOIS, ALLONS-NOUS EN ! MAIS IL Y A D'AUTRES FAITS QUE VOUS DEVREZ SAVOIR... VOUS ÊTES UN HOMME DE SCIENCE, PAS VRAI ? VOUS VOULEZ DES FAITS, NON ?
MAIS LÀ-BAS IL Y A QUELQU'UN !
PROFESSEUR, OÙ ÊTES-VOUS ?
IL A LAISSÉ SA MALLETTE PAR TERRE...
JOHN, AIDEZ-MOI À PORTER CET ENFANT DANS UN LIEU OÙ UN POLICIER POURRA LE TROUVER FACILEMENT...
ALORS, CONVAINCU ?
NON !
... ET D'ABORD L'ENFANT N'EST MÊME PAS BLESSÉ... MAIS D'OÙ EST-IL DONC SORTI ?
TRÈS BIEN... DEMAIN NOUS REVIENDRONS DE JOUR ET VOUS AUREZ UNE AUTRE SURPRISE !
CHHUT ! J'ENTENDS DÉJÀ LES PAS D'UN POLICIER... FILONS ! JE N'AI PAS ENVIE DE DONNER DES EXPLICATIONS... L'IMPORTANT EST QUE CET ENFANT RENTRE CHEZ LUI SAIN ET SAUF !
GUIDO CREPAX '83

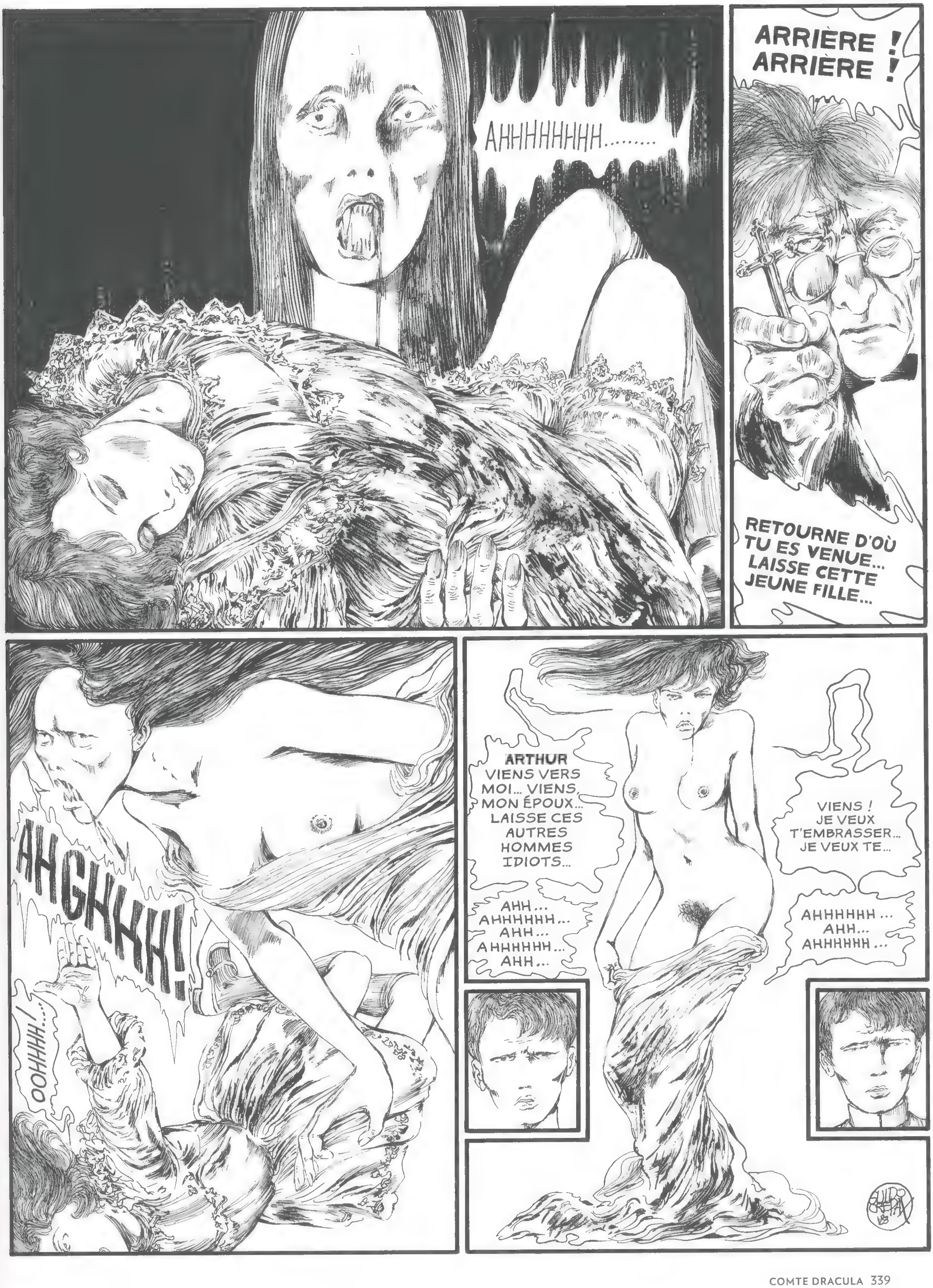


CHER AMI... J'ESPÈRE QUE VOUS ME PARDONNEREZ CE SECOND EXAMEN PÉNIBLE
HMM... LE JOUR TOUT SEMPLE MOINS LUGUBRE.
VOUS VOYEZ ? ELLE EST RE-VENUE ! VOUS AVEZ ENCORE BESOIN DE VOUS FAIRE UNE CONVICTION ?
ELLE EST TOUJOURS SUPERBE ! ET ELLE N'EST PAS... ELLE N'EST PAS ENCORE... ET CETTE BOUCHE...
ELLE EST INTACTE ! CE QUI VEUT DIRE QU'ELLE N'EST PAS MORTE...
... C'EST UNE NON-MORTE !



MONSIEUR ARTHUR... MONSIEUR QUINCEY... JOHN A VOULU VOUS RÉUNIR CAR NOUS AVONS ...
... UN TERRIBLE DEVOIR À ACCOMPLIR !
PROFESSEUR, JE N'AI PAS ENCORE COMPRIS QUELLES SONT VOS INTENTIONS, MAIS SI CELA NE CONTREVIENT PAS À MON SENS DE L'HONNEUR, JE FERAI CE QUE VOUS DEMANDEZ !
CAR J'AI CONFIANCE EN VOUS !
MOI... JE NE SAIS...
MADEMOISELLE LUCY EST MORTE, PAS VRAI ? IL NE PEUT DONC RIEN LUI ARRIVER DE MAL... MAIS SI ELLE N'EST PAS MORTE ...
JE N'AI PAS DIT QU'ELLE ÉTAIT VIVANTE... ELLE PEUT ÊTRE NON-MORTE !
COMMENT CELA, PAS MORTE ? ALORS ON L'A ENTERRÉE VIVANTE !? QUE VOULEZ-VOUS DIRE ?
VOUS, JOHN, VOUS VOUS SOUVENEZ QUAND NOUS SOMMES VENUS DE NOUVEAU ICI HIER MATIN ? LUCY ÉTAIT DANS LE CERCUEIL, N'EST-CE PAS ?
OUI !
VIDE !!!

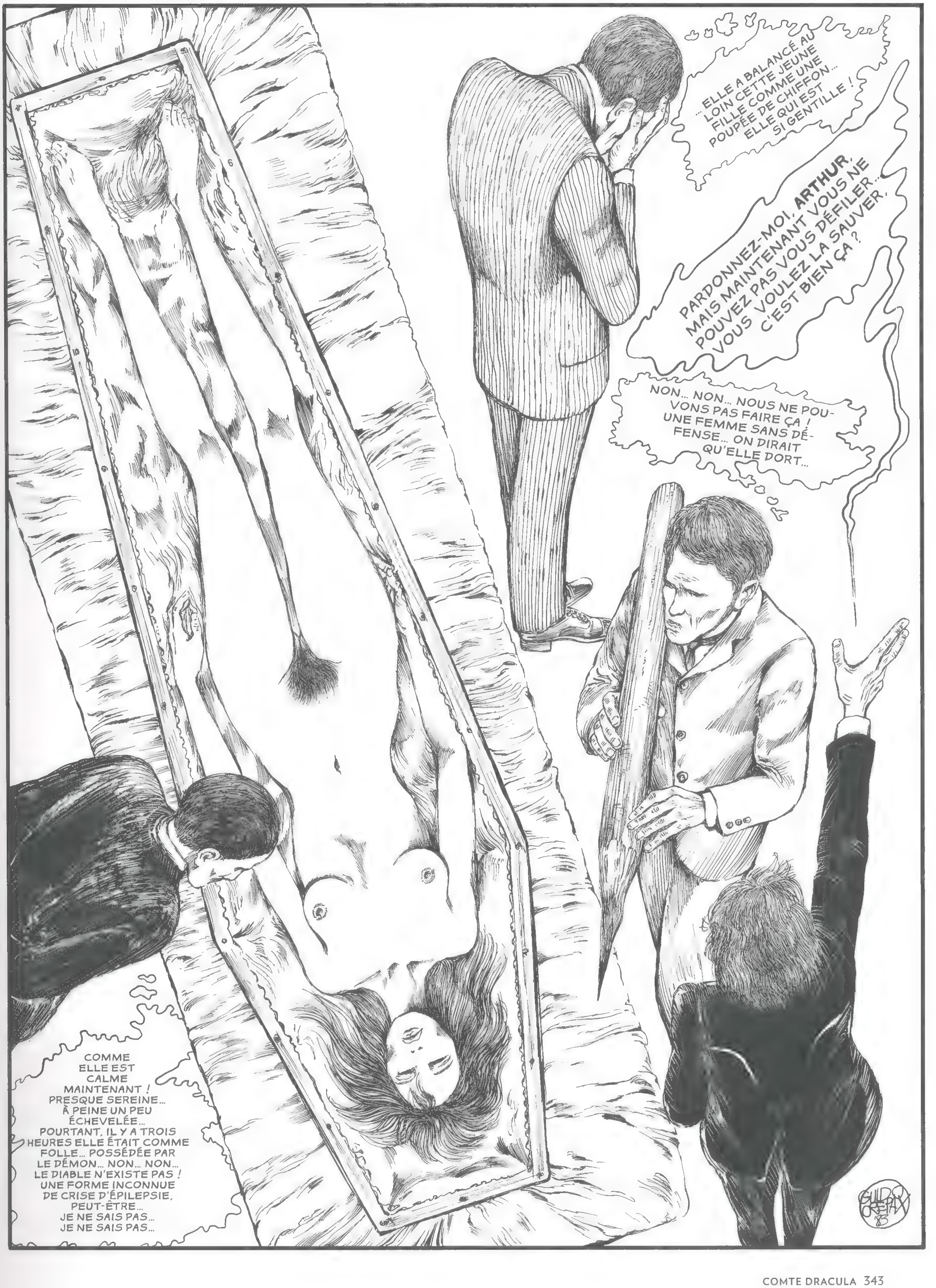
REGARDEZ ! LÀ, AU FOND DE L'ALLÉE !
LÀ ! LÀ !
OÙ ? ... OÙ ? PROFESSEUR... ON N'Y VOIT RIEN !
ON DIRAIT QU'ELLE TIENT QUELQUE CHOSE ENTRE SES BRAS !
LUCY !
CE N'EST PAS POSSIBLE ! NON... NON... NON... CE N'EST PAS ELLE... NON ! ... CE N'EST PAS VRAI...


AHHHHHHHH.........
ARRIÈRE ! ARRIÈRE !
RETOURNE D'OÙ TU ES VENUE... LAISSE CETTE JEUNE FILLE...
AHGHHH!
OOHHHH!...
ARTHUR VIENS VERS MOI... VIENS, MON ÉPOUX... LAISSE CES AUTRES HOMMES IDIOTS...
VIENS ! JE VEUX T'EMBRASSER... JE VEUX TE...
AHH... AHHHHHH... AHH... AHHHHHH... AHH...
AHHHHHH... AHH... AHHHHHH...

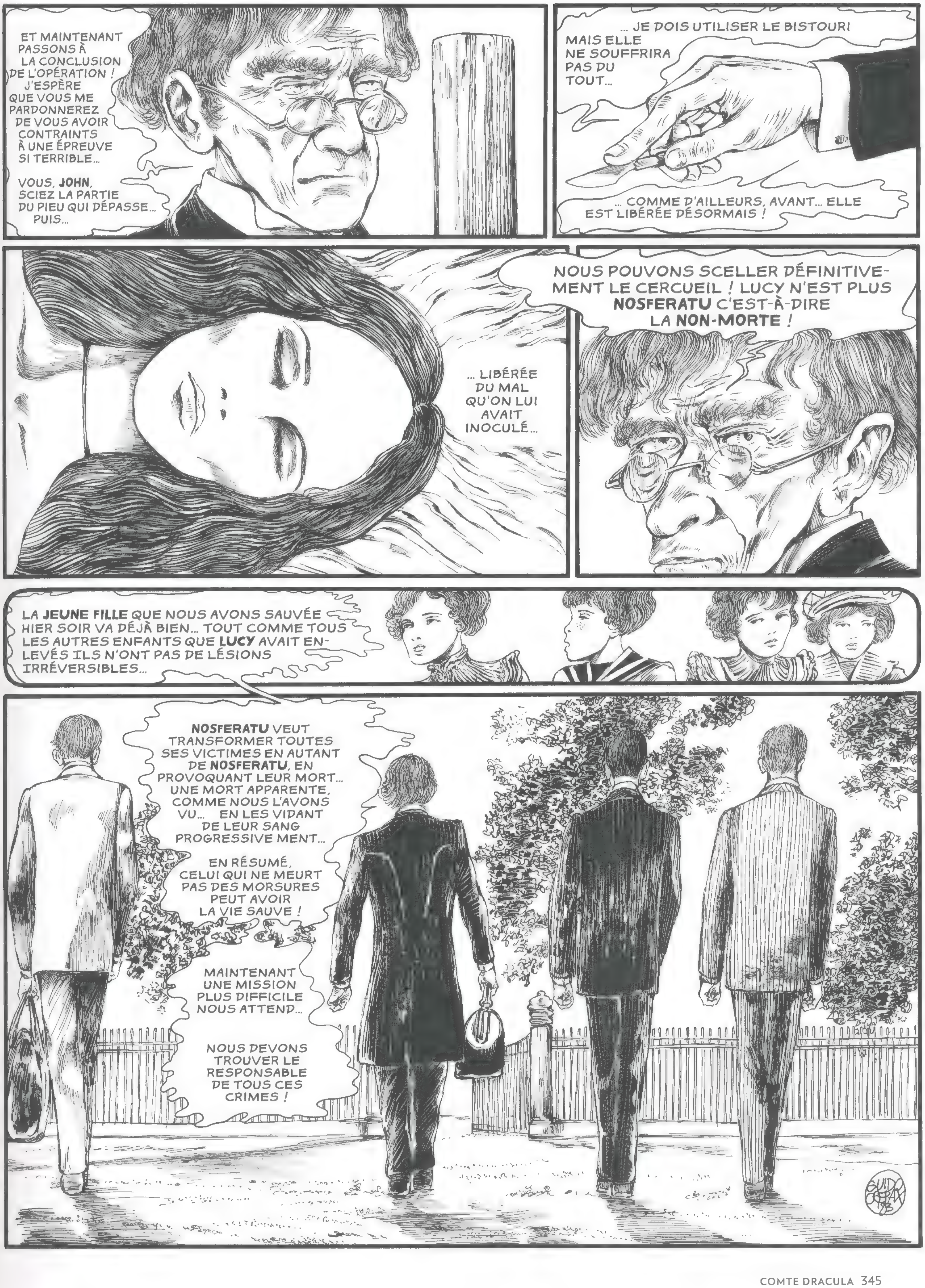
UUUH... UUUHH!...
HMMMMM... EHHHH... EHHHH H... EHHHH... EHHHH...
HMGH... HMGR! HMN... AHHH! EHHH... EHHH... EHHH... EHHH... EHHH...
MA PAUVRE CHÉRIE... QUEL ÉPOUVANTABLE MAL T'A TRANSFORMÉE AINSI ? QUE POUVONS-NOUS FAIRE POUR TOI ?
LUCY A ÉTÉ TUÉE ! C'EST SÛR... IL N'EN PEUT ALLER AUTREMENT... UNE MACABRE RUSE... ET CETTE FORCENÉE EST SON ASSASSIN !
... CE QUE JE CRAIGNAIS... CE QUE JE CROYAIS IMPOSSIBLE... DERRIÈRE ELLE, IL EST LÀ ! ON NE LE VOIT PAS, MAIS IL EST LÀ... CE VAMPIRE !
UN ÉTAT DE CATALEPSIE PARTICULIER... LA SCIENCE EXPLIQUERA CE PHÉNOMÈNE... J'EN SUIS SÛR !
ET CE GRAND SORCIER À DEMI-DINGUE QUI CROIT TRIOMPHER AVEC UNE CROIX ET DES FLEURS D'AIL !
GUIDO CREPAX '83

EHHHHH!...
EHEH! EHEH!...
GZLGH!
UHUHUH!......
UAHHHH........
TU N'EST PAS MORTE... NON... TU N'ES PAS MORTE ! C'EST MOI QUI AVAIS RAISON... DE NE PAS Y CROIRE... TU N'ES PAS MORTE !
LUCY... MON AMOUR... OUI... JE TE DÉSIRE ! JE VEUX... TA BOUCHE !
TU ES SEULEMENT MALADE. C'EST ÇA ?
JE TE GUÉRIRAI... RASSURE-TOI... JE T'AIME.
AHHH.....
OOUUUIII ! MA BOUCHE SUR TA BOUCHE ! AAAAHH...
NE LA TOUCHEZ PAS... NE LA TOUCHEZ PAS ! CE N'EST PAS LUCY !
C'EST UNE CHOSE INFÂME !
MONSTRE... RETOURNE DANS TON CERCUEIL ! RETOURNES-Y... VAS-Y... VA !
AHAHGHH!!!.... GUHAAAAHHH.......

COURAGE, QUINCEY... AIDEZ-MOI ! ET VOUS, JOHN, PRENEZ CES FLEURS D'AIL DANS MA SACOCHE ET RÉPANDEZ-LES AUTOUR DU CERCUEIL !
POUR LE MOMENT NOUS EN AVONS FINI... DANS QUELQUES HEURES, QUAND VIENDRA L'AUBE, NOUS SERONS TOUJOURS ICI AVEC LES INSTRUMENTS NÉCESSAIRES À L'EXÉCUTION DE CE À QUOI IL NE FAUT ABSOLUMENT PAS RENONCER POUR ACHEVER NOTRE TRAVAIL !
VOILÀ... TOUT EST PRÊT...
BRÛLEUR À PÉTROLE POUR LA SOUDURE DÉFINITIVE DU CAISSON DE ZINC... PIEU ROND EN BOIS, À L'EXTRÉMITÉ AIGUISÉE ET TREMPÉE AU FEU... MARTEAU... BISTOURI... SCIE...
... MON CHER ARTHUR... MON PAUVRE AMI... MAINTENANT VOUS VOUS ÊTES CONVAINCU QU'UN CHOIX S'IMPOSE À NOUS, ATROCE ET TOUT AUTANT DOULOUREUX... POUVONS-NOUS COMMENCER ?
JE SUIS D'ACCORD...
ALORS, NE TARDONS PAS DAVANTAGE... JOHN, QUINCEY... OUVREZ LE CERCUEIL ET VOUS, ARTHUR, ATTRAPEZ LE PIEU !
GUIDO CREPAX


... ELLE A BALANCÉ AU LOIN CETTE JEUNE FILLE COMME UNE POUPÉE DE CHIFFON... ELLE QUI EST SI GENTILLE !
PARDONNEZ-MOI, ARTHUR, MAIS MAINTENANT VOUS NE POUVEZ PAS VOUS DÉFILER... VOUS VOULEZ LA SAUVER, C'EST BIEN ÇA ?
NON... NON... NOUS NE POUVONS PAS FAIRE ÇA ! UNE FEMME SANS DÉFENSE... ON DIRAIT QU'ELLE DORT...
COMME ELLE EST CALME MAINTENANT ! PRESQUE SEREINE... À PEINE UN PEU ÉCHEVELÉE... POURTANT, IL Y A TROIS HEURES ELLE ÉTAIT COMME FOLLE... POSSÉDÉE PAR LE DÉMON... NON... NON... LE DIABLE N'EXISTE PAS ! UNE FORME INCONNUE DE CRISE D'ÉPILEPSIE, PEUT-ÊTRE... JE NE SAIS PAS... JE NE SAIS PAS...

QU'IL EN SOIT AINSI ! JE SUIS PRÊT À TOUT.
... ADIEU...
OOOOH...
FRAPPEZ SANS HÉSITATION !
GUIDO CREPAX
MAINTENANT, À VOUS QUINCEY !
THUM!
THUM!
THUM!



ET MAINTENANT PASSONS À LA CONCLUSION DE L'OPÉRATION ! J'ESPÈRE QUE VOUS ME PARDONNEREZ DE VOUS AVOIR CONTRAINTS À UNE ÉPREUVE SI TERRIBLE...
VOUS, JOHN, SCIEZ LA PARTIE DU PIEU QUI DÉPASSE... PUIS...
... JE DOIS UTILISER LE BISTOURI MAIS ELLE NE SOUFFRIRA PAS DU TOUT...
... COMME D'AILLEURS, AVANT... ELLE EST LIBÉRÉE DÉSORMAIS !
... LIBÉRÉE DU MAL QU'ON LUI AVAIT INOCULÉ...
NOUS POUVONS SCELLER DÉFINITIVEMENT LE CERCUEIL ! LUCY N'EST PLUS NOSFERATU C'EST-À-DIRE LA NON-MORTE !
LA JEUNE FILLE QUE NOUS AVONS SAUVÉE HIER SOIR VA DÉJÀ BIEN... TOUT COMME TOUS LES AUTRES ENFANTS QUE LUCY AVAIT ENLEVÉS ILS N'ONT PAS DE LÉSIONS IRRÉVERSIBLES...
NOSFERATU VEUT TRANSFORMER TOUTES SES VICTIMES EN AUTANT DE NOSFERATU, EN PROVOQUANT LEUR MORT... UNE MORT APPARENTE, COMME NOUS L'AVONS VU... EN LES VIDANT DE LEUR SANG PROGRESSIVE MENT...
EN RÉSUMÉ, CELUI QUI NE MEURT PAS DES MORSURES PEUT AVOIR LA VIE SAUVE !
MAINTENANT UNE MISSION PLUS DIFFICILE NOUS ATTEND...
NOUS DEVONS TROUVER LE RESPONSABLE DE TOUS CES CRIMES !

29 SEPTEMBRE
MADAME HARKER, JOHN ET MOI NOUS ENREGISTRONS TOUTES LES REMARQUES FAITES DURANT CETTE PÉRIODE POUR LES CONFRONTER AU JOURNAL DE VOTRE MARI.
OH… CELA M'INTÉRESSERAIT AUSSI BEAUCOUP DE LES ENTENDRE ! JE VOUDRAIS EN SAVOIR DAVANTAGE SUR LA MORT DE LUCY ET…
AH… NON ! DE CELA JE PRÉFÉRERAIS NE PAS VOUS PARLER…
MAIS VOUS POUVEZ VOUS FIER À MOI ! J'AI TAPÉ À LA MACHINE LES ÉCRITS DE JONATHAN ET JE VEUX PARTICIPER MOI AUSSI À LA RÉSOLUTION DE L'ÉNIGME !
POURQUOI NE VENEZ-VOUS PAS DÎNER CHEZ NOUS CE SOIR ? NOUS PARLERONS DE TOUT ÇA…
GUIDO CREPAX '83
DE SON CÔTÉ JONATHAN HARKER DEMANDE DES NOUVELLES DE L'ARRIVÉE D'UN CERTAIN CHARGEMENT…
… ELLES ONT DÛ PARTIR DE VARNA PROBABLEMENT AU DÉBUT DU MOIS DE JUILLET… ENSUITE JE N'AI PLUS EU DE NOUVELLES…
UN ACHEMINEMENT PAR MER ? UN MOMENT, S'IL VOUS PLAÎT…
VOILÀ LES PAPIERS… HMM… MAIS BIEN SÛR ! LES CAISSES ONT ÉTÉ DÉBARQUÉES D'UN BATEAU QUI S'ÉTAIT ÉCHOUÉ EN DATE DU 8 AOÛT… ELLES DEVAIENT CONTENIR DE LA TERRE DESTINÉE À DES EXPÉRIENCES… REGARDEZ… J'AI UNE LETTRE POSTÉE DEPUIS LA TRANSYLVANIE MENTIONNANT LES DISPOSITIONS PRISES…
HMMM… HMM… HMM… OUI… C'EST L'UNE DES LETTRES QUE J'AVAIS RÉDIGÉES MOI-MÊME AVEC LE COMTE, AU CHÂTEAU…
… LE TOUT A ÉTÉ ENSUITE TRANSPORTÉ À LONDRES DANS UN BÂTIMENT PORTANT LE NOM CARFAX… MAIS D'AUTRES CAISSES ONT ÉTÉ TRANSFÉRÉES AILLEURS…

... AINSI... MESSIEURS... LES ÉVÉNEMENTS DONT NOUS AVONS ÉTÉ LES PROTAGONISTES ONT CONFIRMÉ MES CONVICTIONS, MÊME SI MON SCEPTICISME NATUREL M'A TOUJOURS POUSSÉ À NE PAS PRÊTER FOI AUX APPARENCES... BREF... MAINTENANT JE SUIS CERTAIN DE L'EXISTENCE DES **VAMPIRES** !
QUI SONT CES ÊTRES ? DES ÊTRES ? PEUT-ÊTRE DEVRAIS-JE DIRE DES CHOSES... DES CHOSES MONSTRUEUSES. QUE SAVONS-NOUS D'EUX ? ILS POSSÈDENT UNE EXTRAORDINAIRE FORCE PHYSIQUE... UN INCROYABLE POUVOIR DE MÉTAMORPHOSE... ILS PEUVENT SE TRANSFORMER EN VÉRITABLES CHAUVES-SOURIS... EN LOUPS... OU AUTRES ANIMAUX... OU MÊME EN FUMÉE... EN LUMIÈRE...
POUR CELA NOUS CONSTITUERONS UNE SORTE DE COMITÉ POUR L'ANÉANTISSEMENT DE CES MONSTRES !
LE COMTE DRACULA !
OUI... MAIS COMMENT FAIRE POUR ARRIVER JUSQU'À LUI ?
30 SEPTEMBRE
VOICI DONC MONSIEUR RENFIELD, QUI EST HÔTE DE MA MAISON DE SANTÉ POUR UNE DÉPRESSION NERVEUSE...
MESSIEURS, JE VOUS EN PRIE... FAITES-MOI LA FAVEUR DE M'ÉCOUTER ...
C'EST VRAI. J'AI ÉTÉ PRIX DE DANGEREUX ACCÈS DE FOLIE... MAIS MAINTENANT, JE SUIS GUÉRI ! JE VOUS EN PRIE... RENDEZ-MOI MA LIBERTÉ ! METTEZ À MES TROUSSES DES INFIRMIERS ARMÉS ET POURVUS DE CHAÎNES... MAIS LAISSEZ-MOI SORTIR !
HMMM... JE NE SUIS PAS CONVAINCU... RENFIELD A DÉJÀ EU DES MOMENTS DE LUCIDITÉ... VOUS, QU'EN PENSEZ-VOUS PROFESSEUR ?
MAIS PEUT-ÊTRE POURRAIT-IL NOUS ÊTRE VRAIMENT UTILE DANS NOS TENTATIVES POUR ENTRER EN CONTACT AVEC DRACULA !

1ER OCTOBRE 5 HEURS DU MATIN
CARFAX... NOUS Y VOILÀ, MES AMIS ! NE NÉGLIGEZ PAS LES PRÉCAUTIONS QUE JE VOUS AI RECOMMANDÉES... LES FLEURS D'AIL AUTOUR DU COU... LE CRUCIFIX D'ARGENT... MAIS GARDEZ À PORTÉE DE MAIN AUSSI VOTRE PISTOLET POUR LES ÉVENTUELS COMPLICES DU COMTE !
NOUS NOUS COMPORTONS COMME DES VOLEURS MAIS LES CIRCONSTANCES NOUS JUSTIFIENT !
TOI JONATHAN TU DEVRAIS POUVOIR TE REPÉRER... JETTE UN ŒIL À LA CARTE QUE TU AVAIS DANS TON BUREAU...
QUELLE POUSSIÈRE ! QUELLE PUANTEUR ABOMINABLE ! ALLONS VOIR À LA CAVE... C'EST LÀ QUE DEVRAIENT ÊTRE LES CAISSES...
ÉCLAIREZ MIEUX, JOHN... LÀ JE CROIS APERCEVOIR...
LES VOILÀ ! OUI... LES VOILÀ ! MAIS IL Y A D'AUTRES ALLIÉS DE DRACULA... LES RATS ! PAR CENTAINES !
IMPRESSIONNANT
COMPTONS LES CAISSES !
IL Y EN A VINGT-NEUF !
IL Y AURAIT DÛ EN AVOIR CINQUANTE EN TOUT, DONC...
CETTE PERQUISITION A ÉTÉ FRUCTUEUSE, MAIS NOS RECHERCHES NE SONT PAS FINIES...
GUIDO CREPAX '83

2 OCTOBRE
HMM... JONATHAN CHÉRI ! COMME IL A ÉTÉ AFFECTUEUX MAIS IL N'A RIEN VOULU ME DIRE SUR CETTE MAISON... BIEN SÛR... JE ME SENS PLUS TRANQUILLE DE DORMIR ICI, DANS LA CLINIQUE DE JOHN... HMMM... ICI, PERSONNE NE PEUT ENTRER.
... MAIS... IL Y A COMME UNE BRUME... JE VOIS TOUT COMME VOILÉ ...
... NON C'EST L'OBSCURITÉ DE LA PIÈCE...
... MAIS... LA FENÊTRE EST FERMÉE ?
OOOHH... ... OUI... LA FENÊTRE EST FERMÉE... POURTANT ...
LÀ... LÀ... IL Y A QUELQUE CHOSE... QUI BOUGE...
... MAIS C'EST L'OMBRE DE LA LAMPE. NON... C'EST... QUELQUE CHOSE D'AUTRE...
J'AI SOMMEIL SOMMEIL . SOMMEIL..

UN TRANSPORT DE CAISSES ? AH... SI... SI... JE ME SOUVIENS... ON EN AVAIT PRIS SIX À CARFAX ET ON LES A PORTÉES AU NUMERO 197 CHICKSANT STREET... SIX AUTRES JAMAICA LANE...
BOFH...!
KFH!...
BOFH!...
... BIEN... MAINTENANT IL FAUT RETROUVER LES AUTRES OUVRIERS CHARGÉS DE TRANSPORTER LES CAISSES RESTANTES... ON DIRAIT QUE LE COMTE A L'INTENTION DE S'AMÉNAGER PLUSIEURS REFUGES...
AVEC MES OUVRIERS J'AI TRANSPORTÉ NEUF CAISSES TRÈS LOURDES DANS UNE MAISON À PICCADILLY... C'ÉTAIT LE SOIR, UN MONSIEUR ÂGÉ NOUS A OUVERT, IL NOUS A DONNÉ UN COUP DE MAIN... IL AVAIT UNE FORCE !
APRÈS JONATHAN, C'EST ARTHUR QUI FAIT SON RAPPORT...
L'AGENCE IMMOBILIÈRE MICHELL, FILS & CANDY M'INFORME QUE LA MAISON À PICCADILLY A ÉTÉ VENDUE À UN ARISTOCRATE ÉTRANGER...
JE CONTINUE À SURVEILLER RENFIELD. J'EN SUIS RÉDUIT À L'ESPIONNER PAR LA SERRURE...
J'AI PEUR QUE CE SOIT NOUS QUI DEVENIONS FOUS !
3 OCTOBRE
AUJOURD'HUI ENCORE, RIEN DE NEUF...
UAAAHRH!
C'EST QUOI ? RENFIELD
?!
GUIDO CREPAX '83

J'AI ENTENDU UN CRI HORRIBLE ! HEUREUSEMENT J'ÉTAIS RESTÉ ICI À LA CLINIQUE POUR DORMIR...
... IL A DES LÉSIONS AUX VERTÈBRES... COMMENT CELA SE FAIT-IL ?
LES BLESSURES À LA TÊTE SONT TERRIFIANTES... IL NE PEUT PAS S'AGIR D'UNE SIMPLE CHUTE!
OOOOHHH!
NOUS DEVONS FAIRE NOTRE POSSIBLE POUR LE FAIRE PARLER... JE SUIS SÛR QU'IL POURRA NOUS ÊTRE D'UNE GRANDE AIDE !
ALORS ?
ON A DÛ LE TRÉPANER ! .. ATTENDONS QU'IL SE RÉVEILLE...
... J'AI FAIT UN RÊVE TERRIFIANT ! ... NON... CE N'ÉTAIT PAS UN RÊVE... PAR LA FENÊTRE...
JE NE CROIS PAS QU'IL RÉSISTERA...
... SONT ENTRÉES DES QUANTITÉS DE MOUCHES... DE PAPILLONS... DES PAPILLONS AVEC UNE TÊTE DE MORT... DES RATS... PLEIN DE RATS... DES RATS PARTOUT... PUIS IL EST ENTRÉ **LUI**...
... COMME LES AUTRES FOIS, IL EST PASSÉ À TRAVERS UNE FISSURE... IL PEUT ENTRER COMME DE LA BRUME...
GUIDO CREPAX '83

PUIS EST ENTRÉE **MADAME HARKER.**
... ELLE ÉTAIT MORTELLEMENT PÂLE.
C'EST VRAI, **MINA** M'AVAIT DIT ÊTRE ALLÉE PLUSIEURS FOIS VOIR **RENFIELD**...
SILENCE ! LAISSEZ-LE CONTINUER...
GUIDO CREPAX
QUAND ELLE EST SORTIE, J'AI COMPRIS QUE **CE MONSTRE** VOULAIT ENCORE DU SANG, ALORS J'AI CHERCHÉ À L'ARRÊTER...
NOUS DEVONS ALLER TOUT DE SUITE CHEZ **MME MINA** !
UAAA... ARH!
MAIS PEUT-ÊTRE N'EST-CE PAS LE MOMENT... IL EST TARD ET...
MAIS IL M'A ATTRAPÉ AVEC UNE FORCE SURHUMAINE ET IL M'A PROJETÉ À TERRE...
IL EST ICI !
ELLE EST EN DANGER...

GUIDO CREPAX '83
MINA ! MADAME MINA, OUVREZ... VOUS M'ENTENDEZ ?
OUVREZ ! VITE, ARTHUR, QUINCEY... ENFONCEZ LA PORTE
SKRUNK !
SBAN !
MINA !
MINA ! NE BOUGEZ PAS, NE BOUGEZ PAS !
BUVEZ ! SUCEZ MON SANG... N'ESSAYEZ PAS DE ME DÉSOBÉIR... AUTREMENT JE TUERAI JONATHAN QUE J'AI DÉJÀ POSSÉDÉ ! ... VOUS DEVIENDREZ MA CRÉATURE... JE PENSERAI... JE VIVRAI À TRAVERS VOUS... PERSONNE NE POURRA M'EN EMPÊCHER !

OUI ?!
ÈHHHHHH ?!.....
RETOURNEZ EN ENFER, MAUDIT !
JO... NA... THAN...
HH... HHHH....
HH... HHHHH...
HH... HHHHH...
GUIDO CREPAX

GHUAHHAHH...
REGARDEZ... IL SE GLISSE SOUS LA PORTE ! IL S'EST DÉMATÉRIALISÉ... MAIS LA HAINE BRILLE ENCORE DANS SES YEUX !
JONATHAN... NE M'ABANDONNE PAS... JE T'EN PRIE, RESTE TOUT PRÈS C'EST TROP HORRIBLE !
... JOHN... PROFESSEUR ... QU'EST-CE QUE C'EST ? JE NE COMPRENDS PAS... C'EST COMME SI J'ÉTAIS... JE NE SAIS PAS...
N'AYEZ PAS PEUR... CETTE NUIT, VOUS ÊTES SAUVÉS !
MINA, MON AMOUR... CALME-TOI ! TOUT EST FINI...
CHÉRI, MOI JE T'AIME ! JE T'AIME ! JE T'AIME ! JE T'AIME ! MAIS... MAIS... OH !
HHH...
MAIS LÀ... SUR TON CORPS IL Y A DU SANG !
NOOON ! JE SUIS CONTAMINÉE ! JE DEVIENDRAI COMME LUCY ! JE NE POURRAI PLUS TE TOUCHER... JE SUIS PERDUE !
PROFESSEUR... JE SUIS ENTRÉ DANS VOTRE BUREAU... TOUTES LES FEUILLES TAPÉES ONT ÉTÉ BRÛLÉES, LES CYLINDRES DU PHONOGRAPHE DÉTRUITS !!!
IL EST VENU ICI... C'EST CLAIR ! MAIS PEU IMPORTE... J'AI DES COPIES AU COFFRE-FORT !
PUIS JE SUIS ALLÉ RENDRE VISITE À RENFIELD... IL ÉTAIT MORT !

4 OCTOBRE
HMCH ! ... HMCH ! ... ... TRÈS CHÈRE MADAME... L'EXPÉRIENCE DE CETTE NUIT A ÉTÉ VRAIMENT TERRIBLE POUR VOUS... MAIS JE VOUDRAIS VOUS DEMANDER... SI CELA NE VOUS DÉRANGE PAS OUTRE MESURE... HMCH ! ... DE RACONTER AVEC PRÉCISION COMMENT LES CHOSES SE SONT PASSÉES... JE VOUS PRIE DE ME PARDONNER CETTE CURIOSITÉ...
HMLP ... VOILÀ... ... OUI... JONATHAN ET MOI ÉTIONS SUR LE POINT D'ALLER NOUS COUCHER... NOUS NOUS DÉSHABILLIONS...
... VOILÀ... ... HML... JE J'ÉTAIS...
JONATHAN ÉTAIT PRÈS DE MOI... JE...
... J'ÉTAIS ANGOISSÉE PAR CES CAUCHEMARS QUI NOUS TOURMENTAIENT... D'AILLEURS JONATHAN NON PLUS N'ARRIVAIT PAS À OUBLIER CE QUI LUI ÉTAIT ARRIVÉ EN TRANSYLVANIE... ALORS... JONATHAN ESSAYAIT DE ME RASSURER ET...
... IL ME CARESSAIT... ... IL ME CARESSAIT... ... M'EMBRASSAIT... M'EMBRASSAIT... ... M'EMBRASSAIT...
... ET...
... ALORS...
... M'EMBRASSAIT...
JE L'AI VU !
AU DÉBUT ... C'ÉTAIT COM- ME ... UNE BRUME ... PUIS... PUIS...
... PUIS IL EST DEVE- NU PLUS ... PLUS HUMAIN ... ALORS QUE JONATHAN ÉTAIT COMME PÉTRIFIÉ...
... TU AS AIDÉ CES HOMMES QUI VEULENT MA PERTE... ET POUR CELA TU SERAS PUNIE... MAIS TU DEVIENDRAS MA COMPLICE... TU PENSERAS PAR MON ESPRIT !
JE VOUS EN PRIE ... NON ... NON !...

… MADAME… VOUS M'AVEZ APPORTÉ UNE AIDE PRÉCIEUSE… POUR ESSAYER DE COMPRENDRE LA PSYCHOLOGIE DE CET INDIVIDU PERVERS… MAIS JE VOUS VOIS TRÈS PRÉOCCUPÉE…
ET N'AI-JE PAS RAISON ? CET ÊTRE MONSTRUEUX M'A… CONTAMINÉE…
… JE VOUDRAIS DISPARAÎTRE… DÉSORMAIS JE N'AI PLUS D'ESPOIR…
MAIS QUE DITES-VOUS ? C'EST DE LA FOLIE !
VOUS VOUS RENDEZ COMPTE QUE SI VOUS MOURRIEZ MAINTENANT, VOUS DEVIENDREZ EXACTEMENT COMME **DRACULA** VEUT QUE VOUS SOYEZ !
VOUS SERIEZ **NOSFERATU !**
MES AMIS, AU POINT OÙ J'EN SUIS JE PENSE AVOIR DE ÉLÉMENTS SUFFISANTS POUR METTRE AU POINT UN PLAN DÉFINITIF… LE COMTE EST PEUT-ÊTRE AU COURANT DE NOS INVESTIGATIONS…
… IL CHERCHERA À SE TROUVER D'AUTRES REPAIRES… IL A BESOIN DE LA TERRE DE SON PAYS D'ORIGINE POUR ALIMENTER SA FORCE…
IL NE NOUS RESTE QU'À FOUILLER TOUTES LES MAISONS… DE JOUR, BIEN SÛR !
MAIS IL NE POURRA PAS TOUJOURS NOUS ÉCHAPPER ! IL DEVRA DORMIR DANS LA JOURNÉE…
HMM… CE NE SERA PAS FACILE… NOUS AURONS DES DIFFICULTÉS AVEC LA LOI… LA POLICE POURRAIT NOUS PRENDRE POUR DES VOLEURS…
NE LUI LAISSONS PAS DE RÉPIT, ALORS !
PARDON, CES SCRUPULES ME PARAISSENT EXCESSIFS… NOUS DEVONS ENTRER DANS TOUTES LES MAISONS DONT NOUS AVONS LES PAPIERS… **MILE END… BERMONDSEY… PICCADILLY…**

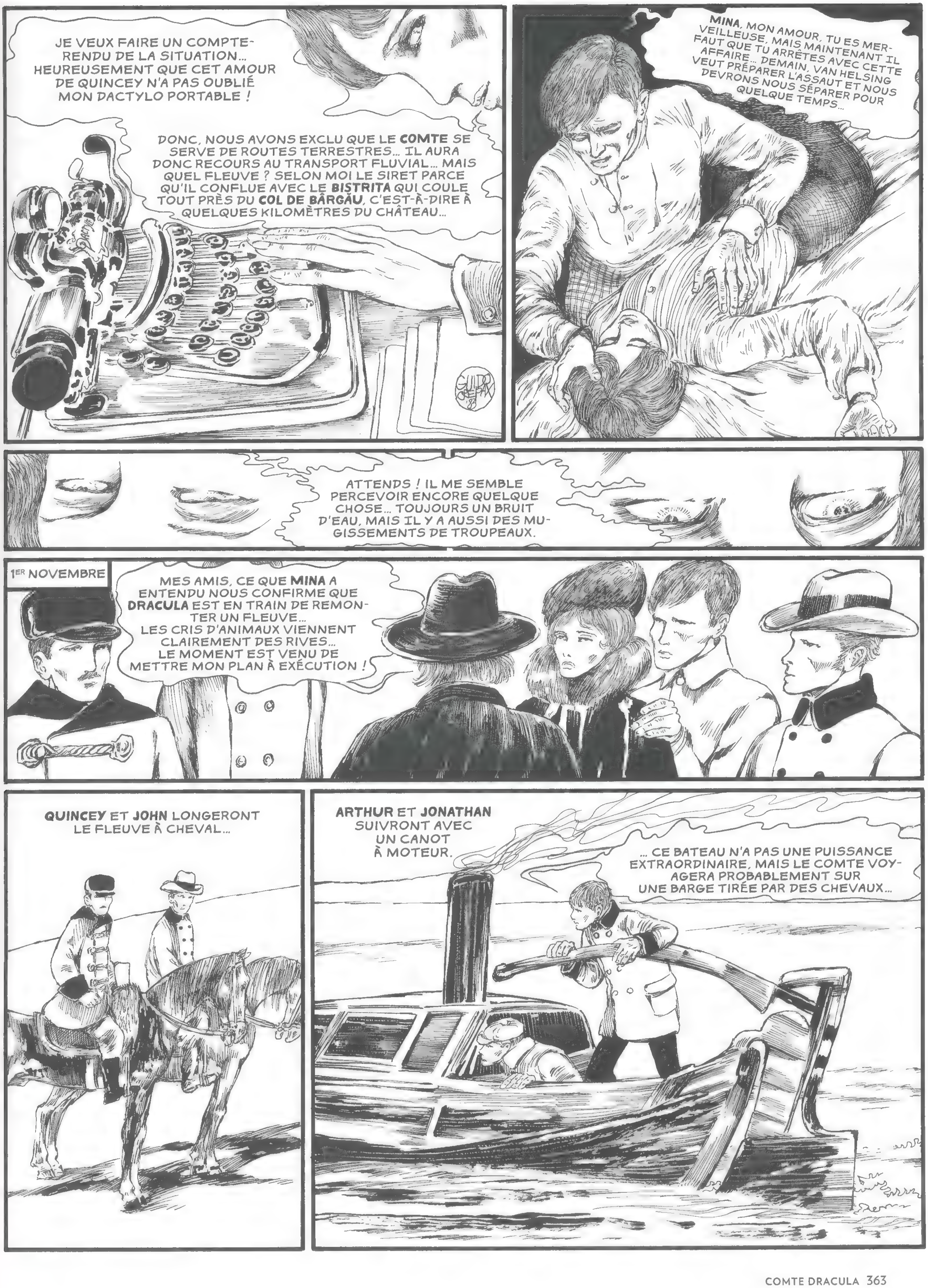
5 OCTOBRE
NOTRE TRAVAIL EST PRESQUE FINI... NOUS AVONS COMPTÉ LES CAISSES AVANT DE LES DÉTRUIRE... ELLE Y SONT TOUTES SAUF UNE !
HM... À PRÉSENT, IL EST ÉVIDENT QUE LA CLEF DE L'AFFAIRE NOUS SERA DONNÉE QUAND NOUS TROUVERONS LA TOUTE DERNIÈRE CAISSE !
UN TÉLÉGRAMME DE MINA VIENT D'ARRIVER !
ATTENTION À D. QUITTÉ CARFAX VEUT ALLER INSPECTER MAISONS STOP-MINA
DRÔLE DE FAÇON DE COMMUNIQUER ! ON DIRAIT QUE MINA A PEUR D'EMPLOYER CERTAINS MOTS... ELLE POUVAIT NOUS REJOINDRE... MAIS COMMENT FAIT-ELLE POUR CONNAÎTRE AUSSI BIEN LES INTENTIONS DU COMTE ?
CELA CONFIRMERAIT QUE LE VAMPIRE EST MAÎTRE D'UNE PARTIE DE L'ESPRIT DE VOTRE FEMME... CELA PEUT ÊTRE UTILE MAIS AUSSI DANGEREUX...
VOUS COMPRENEZ ? TOUT CE QUE NOUS DISONS À MINA PEUT AUSSI ÊTRE CONNU DE DRACULA !
CHÈRE MINA, MAINTENANT IL N'Y A QUE VOUS QUI PUISSIEZ NOUS AIDER ! DRACULA EST PARFAITEMENT CONSCIENT DE NOTRE DÉTERMINATION À LE POURSUIVRE... MAIS...
J'AI UNE IDÉE, PROFESSEUR... ESSAYEZ DE M'HYPNOTISER !
ALORS, REGARDEZ-MOI !
VOUS N'ÊTES PAS MADAME HARKER... VOUS ÊTES QUELQU'UN D'AUTRE ! VOUS DEVEZ ME DIRE OÙ VOUS ÊTES...
GUIDO CREPAX 83

OÙ ÊTES-VOUS MAINTE-NANT ?
JE NE SAIS PAS… TOUT EST BIZARRE… J'ENTENDS UN CLAPOTIS…
ET QU'ÊTES-VOUS EN TRAIN DE FAIRE ?
JE SUIS IMMO-BILE… CELA RES-SEMBLE À LA MORT…
MES AMIS ! ENFIN NOUS AVONS UN INDICE ! IL EST PARTI ! IL EST PARTI !
IL S'EN VA PARCE QUE SES PLANS ONT ÉCHOUÉ !
MAIS NOUS NE PERMETTRONS PAS QU'IL RETOURNE SUR SES TERRES POUR SE PROCURER DE NOUVEAUX MOYENS D'ÉTENDRE SON POUVOIR FUNESTE !
MAIS NE POURRIONS-NOUS PAS RENONCER ? S'IL NE PEUT PLUS NUIRE…
AH… NON ! ÇA JAMAIS ! IL POURRA VIVRE DES SIÈCLES ET TANT QU'IL VIVRA, IL FERA DE NOUVELLES VICTIMES !
IL REVIENDRA PAR LE MÊME MOYEN QUE CELUI QU'IL A UTILISÉ… LE VOYAGE PAR VOIE TERRESTRE SERAIT QUASI IMPOSSIBLE POUR LUI… COMMENT POURRAIT-IL PASSER D'UN TRAIN À UN AUTRE ?
LE TSARINE CATHERINE EST LE SEUL NAVIRE EN PAR-TANCE POUR LES DARDANELLES…
IL NE PEUT ÊTRE QUE LÀ…
NOUS PAR CONTRE NOUS ALLONS PRENDRE LE TRAIN ET NOUS ARRIVERONS EN TRANSYLVANIE, AVANT LUI…
NOUS L'ATTENDRONS AU CHÂTEAU !

6 OCTOBRE
CHERS AMIS, PRENEZ SI VOUS VOULEZ, VOS ARMES, MAIS MOI JE NE ME SÉPARERAI PAS DE MON **WINCHESTER** !
ET VOUS FAITES BIEN, QUINCEY ! LE COMTE A SÛREMENT À SA SOLDE DES GARDES DU CORPS ET POUR EUX LES ARMES CONVENTIONNELLES SUFFIRONT, MAIS...
QU'AVEZ-VOUS MINA ?
EHE HNGR!
CONTRE *LUI* IL FAUT ABSOLUMENT UTILISER **CECI** !
AH... CET OBJET ! DEHORS... DEHORS, DEHORS... JE NE VEUX PAS LE VOIR... !
DZGR!..
RIEN ! .. *RIEN* TSSSS JE N'AI RIEN...
OH, PROFESSEUR, JE VOUS EN SUPPLIE EMMENEZ-MOI AVEC VOUS ! TANT QU'IL Y A DE LA LUMIÈRE, JE ME SENS LIBRE ET JE PEUX VOUS AIDER... LA NUIT **DRACULA** M'OBLIGE À LE REJOINDRE ET CELA AUSSI VOUS SERA UTILE !
MAIS BIEN SÛR, MADAME... SOYEZ TRANQUILLE... MOI AUSSI JE SUIS CONVAINCU DE L'UTILITÉ DE VOTRE PRÉSENCE... NOS HÉSITATIONS QUANT À LA DÉCISION DE VOUS IMPLIQUER DANS CETTE AFFAIRE ÉTAIENT DICTÉES UNIQUEMENT PAR LA CRAINTE DE VOUS EXPOSER À D'AUTRES DANGERS... MAIS METTEZ UNE FOURRURE DANS VOTRE BAGAGE ! IL FERA FROID LÀ-HAUT...
VOUS AVEZ REMARQUÉ ? CHEZ **MINA** SONT DÉJÀ APPARUS DES CHANGEMENTS DANS LES YEUX... ET DANS LA BOUCHE... IL ME SEMBLE...
HM... HM...
DRACULA A PÉNÉTRÉ PROFONDEMENT EN ELLE, AU POINT DE PROVOQUER DES MODIFICATIONS DE SES TRAITS !
12 OCTOBRE PARIS/ORIENT EXPRESS
VUUH! VUUUH!

16 OCTOBRE
PROFESSEUR, VOUS AVEZ VU CETTE MARQUE QUI EST APPARUE SUR MON FRONT ?
... HÉ BIEN... JONATHAN M'AVAIT DIT AVOIR FRAPPÉ LE COMTE SUR LE FRONT AVEC UNE BÊCHE !
N'Y PENSEZ PAS... À PRESENT, MINA, NOUS SOMMES EN SÉCURITÉ DANS UN HÔTEL DE VARNA ET BIENTÔT, JE VOUS LE PROMETS NOUS METTRONS FIN À CE CAUCHEMAR !
... MAINTENANT, DONNEZ-MOI VOS MAINS ET DITES-MOI CE QUE VOUS ENTENDEZ...
DE L'EAU... DE L'EAU. UN BRUIT D'EAU...
IL EST CLAIR QUE LE COMTE EST ENCORE À BORD DU BATEAU... AH... TU ES LÀ, ARTHUR ? QUOI DE NEUF ?
UN TÉLÉGRAMME DE RUFUS SMITH DES LLOYD'S DE LONDRES VIENT D'ARRIVER...
TSARINE CATHERINE - APERÇU CE MATIN - DÉTROIT DES DARDANELLES -
CETTE FOIS-CI IL NE NOUS ÉCHAPPERA PAS ! NOUS SAUTERONS SUR LE NAVIRE ET NOUS LE DÉNICHERONS AU FOND DE SA CAISSE... NOUS LE TRANSPERCERONS ET NOUS LUI COUPERONS LA TÊTE !
... ET IL N'Y AURA DONC AUCUNE PREUVE D'ASSASSINAT À NOTRE CHARGE...
IL SE TRANSFORMERA EN POUSSIÈRE CAR IL PRENDRA L'ASPECT QU'IL DEVRAIT AVOIR QUATRE SIÈCLES APRÈS SA MORT !

17 OCTOBRE
QU'ENTENDEZ-VOUS ?
L'EAU... L'OBSCURITÉ... L'EAU...
20 OCTOBRE
LE CLAPOTIS DES VAGUES...
25 OCTOBRE
L'EAU... L'EAU... L'EAU...
27 OCTOBRE
ATTENTE ÉPUISANTE...
28 OCTOBRE
UN AUTRE TÉLÉGRAMME DES LLOYD'S !
TSARINE CATHERINE ARRIVÉE AUJOURD'HUI À GALATZ.
DAMNATION !.. LA SURPRISE EST FICHUE !
IL NE NOUS RESTE PLUS QU'À PRENDRE LE TRAIN POUR GALATZ ET À PARLER TOUT DE SUITE AVEC LE CAPITAINE DU TSARINE CATHERINE.
PROFESSEUR AUJOURD'HUI JE ME SENS LIBRE ! JE NE SUIS PLUS OPPRESSÉE PAR L'INFLUENCE DE DRACULA...
JE SUIS CONTENT POUR VOUS, MINA, MAIS CELA SIGNIFIE AUSSI QUE LA LIAISON EST INTERROMPUE.
30 OCTOBRE
... NOUS AVONS EU DES PROBLÈMES DE NAVIGATION... ... BEAUCOUP DE BRUME... MES HOMMES VOULAIENT JETER À LA MER UNE GROSSE CAISSE CAR ILS DISAIENT QUE LE MONSIEUR QUI L'AVAIT FAIT EXPÉDIER AVAIT LE MAUVAIS ŒIL...
... MAIS ENFIN JE L'AI REMISE À UN CERTAIN MONSIEUR HILDESHEIM, SELON LES INSTRUCTIONS... LES PAPIERS SONT EN RÈGLE !
OUI... J'AI RETIRÉ LA CAISSE PUIS JE L'AI CONFIÉE À PETROV SKINSKY, QUI S'OCCUPE DE TRANSPORTS SUR LE DANUBE...
MAIS LE CADAVRE DU BATELIER A ÉTÉ RETROUVÉ DANS LE CIMETIÈRE DE SAINT-PIERRE... LA GORGE TRANCHÉE...
GUIDO CREPAX '83



JE VEUX FAIRE UN COMPTE-RENDU DE LA SITUATION… HEUREUSEMENT QUE CET AMOUR DE QUINCEY N'A PAS OUBLIÉ MON DACTYLO PORTABLE !
DONC, NOUS AVONS EXCLU QUE LE COMTE SE SERVE DE ROUTES TERRESTRES… IL AURA DONC RECOURS AU TRANSPORT FLUVIAL… MAIS QUEL FLEUVE ? SELON MOI LE SIRET PARCE QU'IL CONFLUE AVEC LE BISTRITA QUI COULE TOUT PRÈS DU COL DE BÂRGĂU, C'EST-À-DIRE À QUELQUES KILOMÈTRES DU CHÂTEAU…
MINA, MON AMOUR, TU ES MERVEILLEUSE, MAIS MAINTENANT IL FAUT QUE TU ARRÊTES AVEC CETTE AFFAIRE… DEMAIN, VAN HELSING VEUT PRÉPARER L'ASSAUT ET NOUS DEVRONS NOUS SÉPARER POUR QUELQUE TEMPS…
ATTENDS ! IL ME SEMBLE PERCEVOIR ENCORE QUELQUE CHOSE… TOUJOURS UN BRUIT D'EAU, MAIS IL Y A AUSSI DES MUGISSEMENTS DE TROUPEAUX.
1ER NOVEMBRE
MES AMIS, CE QUE MINA A ENTENDU NOUS CONFIRME QUE DRACULA EST EN TRAIN DE REMONTER UN FLEUVE… LES CRIS D'ANIMAUX VIENNENT CLAIREMENT DES RIVES… LE MOMENT EST VENU DE METTRE MON PLAN À EXÉCUTION !
QUINCEY ET JOHN LONGERONT LE FLEUVE À CHEVAL…
ARTHUR ET JONATHAN SUIVRONT AVEC UN CANOT À MOTEUR.
… CE BATEAU N'A PAS UNE PUISSANCE EXTRAORDINAIRE, MAIS LE COMTE VOYAGERA PROBABLEMENT SUR UNE BARGE TIRÉE PAR DES CHEVAUX…

4 NOVEMBRE
... NOUS VOYAGEONS DEPUIS TROIS JOURS, À PRÉSENT... ET AUCUNE TRACE ! CE SERAIT BIEN DE NOUS PROCURER DEUX AUTRES CHEVAUX... JONATHAN ET ARTHUR EN AURONT BESOIN...
À FUNDU, NOUS REPARTIRONS ENSUITE DE LÀ !
KONOK... KONOK... KOK...
KONOKOK... ...NOKOK... KOK...
MINA ET LE PROFESSEUR PARTENT DE VERESTI.
IL FAIT TRÈS FROID... MAIS NOUS SOMMES BIEN ÉQUIPÉS ! LE FINANCEMENT POUR L'ENTREPRISE D'ARTHUR A ÉTÉ PRÉCIEUX !
ESSAYEZ DE VOUS CONCENTRER, MINA... OÙ EST-IL ? OÙ EST-IL ?
RIEN... C'EST LE NOIR ET LE SILENCE TOTAL... RIEN ! RIEN !
NOUS DEVONS ÊTRE PRUDENTS POUR DEMANDER DES INFORMATIONS. LES GENS ICI SONT TRÈS SUPERSTITIEUX...
GUIDO CREPAX '83

5 NOVEMBRE
... MINA DORT TOUT LE TEMPS JE NE PEUX RIEN SAVOIR D'ELLE... MAIS À PRÉSENT C'EST PEUT-ÊTRE INUTILE...
REGARDEZ... LÀ-HAUT ! .. C'EST LUI... OUI... C'EST LUI... J'EN SUIS SÛR... LE CHÂTEAU DE DRACULA !
NOUS ATTENDRONS L'AUBE ICI... À LA CHALEUR DU FEU... VOUS, MINA, NE SORTEZ PAS DU CERCLE DE BOIS QUI BRÛLE... N'AYEZ CRAINTE... ILS NE POURRONT PAS VOUS TOUCHER !
MAIS QUE SONT CES SILHOUETTES ? ELLES SE MATÉRIALISENT... OUIIII... CE SONT LES TROIS FEMMES QUI ONT VIOLENTÉ JONATHAN !
GUIDO CREPAX '83
HH... AHHH... NOUS AVONS SOIF... AHH... AHHH... NOS GORGES SONT TOUTES DESSÉCHÉES ! AHHH...
VIENS... ALLEZ...
VIENS...
VIENS... VIENS !
VIENS TOI AUSSI, PETITE SOEUR... TU SERAS COMME NOUS... TU RESSENTIRAS LA MÊME SOIF... SOIF DE SANG !

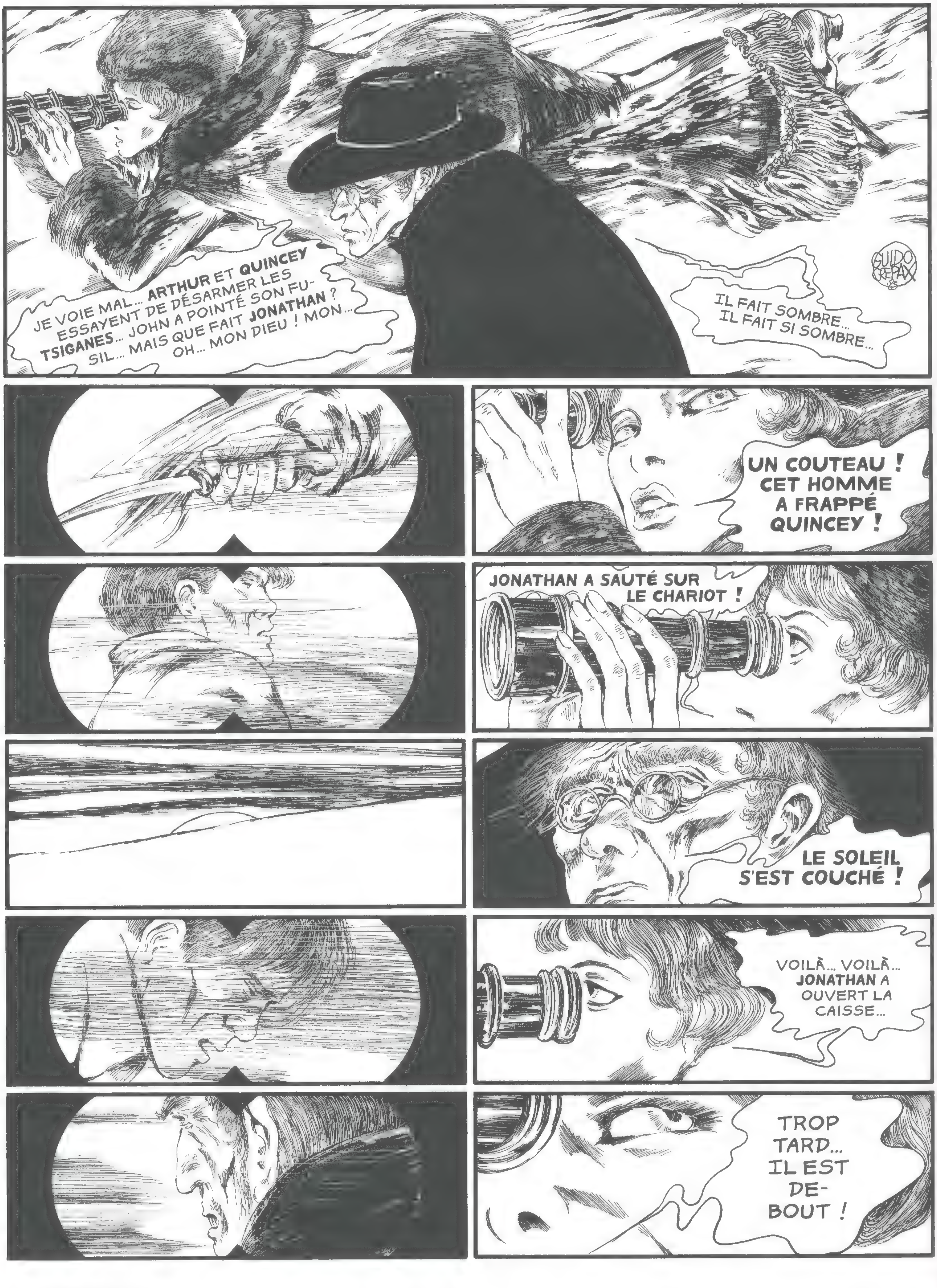
AHHHH...
NON... NON... NON... ARRIÈRE ! ARRIERE !
AHHH... AHHHH...... NOUS VOULONS TE SUCER... AHH... AHHH... TU DEVIENDRAS COMME NOUS... AHHH...
ARRÊTEZ-VOUS ! MAUDITES CRÉATURES... VOUS NE RÉUSSIREZ PAS À PASSER LE CERCLE DE FEU !
DISPARUES ! ELLES SE SONT DISSIPÉES COMME DE LA BRUME. LES CHEVAUX SONT MORTS ! COMMENT FAIRE POUR REPARTIR ? IL NE NOUS RESTE QU'À ATTENDRE NOS AMIS... MAIS LUI, VIENDRA-T-IL ?
6 NOVEMBRE
LA NUIT EST TERMINÉE, DIEU MERCI... MINA EST TOUJOURS PROTÉGÉE PAR LE FEU... MAIS IL FAUT SE DÉCIDER MAINTENANT... LA PORTE DU CHÂTEAU EST OUVERTE !
... À L'INTÉRIEUR IL N'Y A AUCUN ÊTRE VIVANT !

DRACULA
...... LA CRYPTE... JONATHAN N'ÉTAIT PAS ENTRÉ ICI...
SA TOMBE ! MAIS IL NE REVIENDRA PLUS JAMAIS ICI... ... QUANT À CES FEMMES... ELLES SE SONT RÉFUGIÉES DANS LEUR CERCUEIL, MAIS J'AI APPORTÉ TOUT CE QU'IL FAUT... AINSI, MOI, ABRAHAM VON HELSING, JE METTRAI FIN À CETTE HORREUR !
BELLES ET REDOUTABLES... ALLONS... IL ME FAUT EXÉCUTER UNE AUTRE ATROCE SENTENCE ! PEUT-ÊTRE QUE D'AUTRES JADIS ONT CHERCHÉ À EN FAIRE AUTANT, MAIS QU'ILS ONT HÉSITÉ... MOI, JE NE DOIS PAS ME LAISSER SÉDUIRE...
EEEEEEHH......
YAA !
AH!...
...AAAH...
...HUHAUHR...

PROFESSEUR, OÙ ÊTES-VOUS ? J'AI DORMI TOUTE LA NUIT ! LE SOLEIL EST DÉJÀ HAUT...
TOUT EST FINI ! AU CHÂTEAU IL N'Y A PLUS PERSONNE !
ET MAINTENANT LE DERNIER ACTE !
ALLONS-NOUS-EN D'ICI, ALORS ! JE SENS QU'ILS ARRIVENT DE CE CÔTÉ... DE L'ORIENT...
COURAGE ! ALLONS JUSQU'À CES ROCHERS ET NOUS ATTENDRONS...
AHH ! CE CHARIOT ! LES **TSIGANES** À CHEVAL, VOUS LES VOYEZ ? VOUS LES VOYEZ ? IL EST LÀ. *LUI* !

OUI, CE SONT EUX ! ET LE SOLEIL VA SE COUCHER... IL EST ENFERMÉ DANS CETTE CAISSE, MAIS BIENTÔT IL POURRA EN SORTIR...
MAIS LÀ ! LÀ... LÀ-BAS ! CES DEUX CAVALIERS CE SONT QUINCEY ET JOHN !
ET LÀ... LÀ ! DEUX AUTRES... JONATHAN ! ARTHUR !

HALTE ! VOUS LÀ !
VITE JONATHAN... IL FAIT PRESQUE NUIT !
LAISSEZ-NOUS PASSER !
LE SOLEIL ! LE SOLEIL !
ATTENTION JOHN !
NE NOUS OBLIGEZ PAS À TIRER !
...YEAAHH!...
SVZ!...
AH!
À MOI ! À MOI !



GUIDO CREPAX
JE VOIE MAL... ARTHUR ET QUINCEY ESSAYENT DE DÉSARMER LES TSIGANES... JOHN A POINTÉ SON FUSIL... MAIS QUE FAIT JONATHAN ? OH... MON DIEU ! MON...
IL FAIT SOMBRE... IL FAIT SI SOMBRE...
UN COUTEAU ! CET HOMME A FRAPPÉ QUINCEY !
JONATHAN A SAUTÉ SUR LE CHARIOT !
LE SOLEIL S'EST COUCHÉ !
VOILÀ... VOILÀ... JONATHAN A OUVERT LA CAISSE...
TROP TARD... IL EST DE-BOUT !

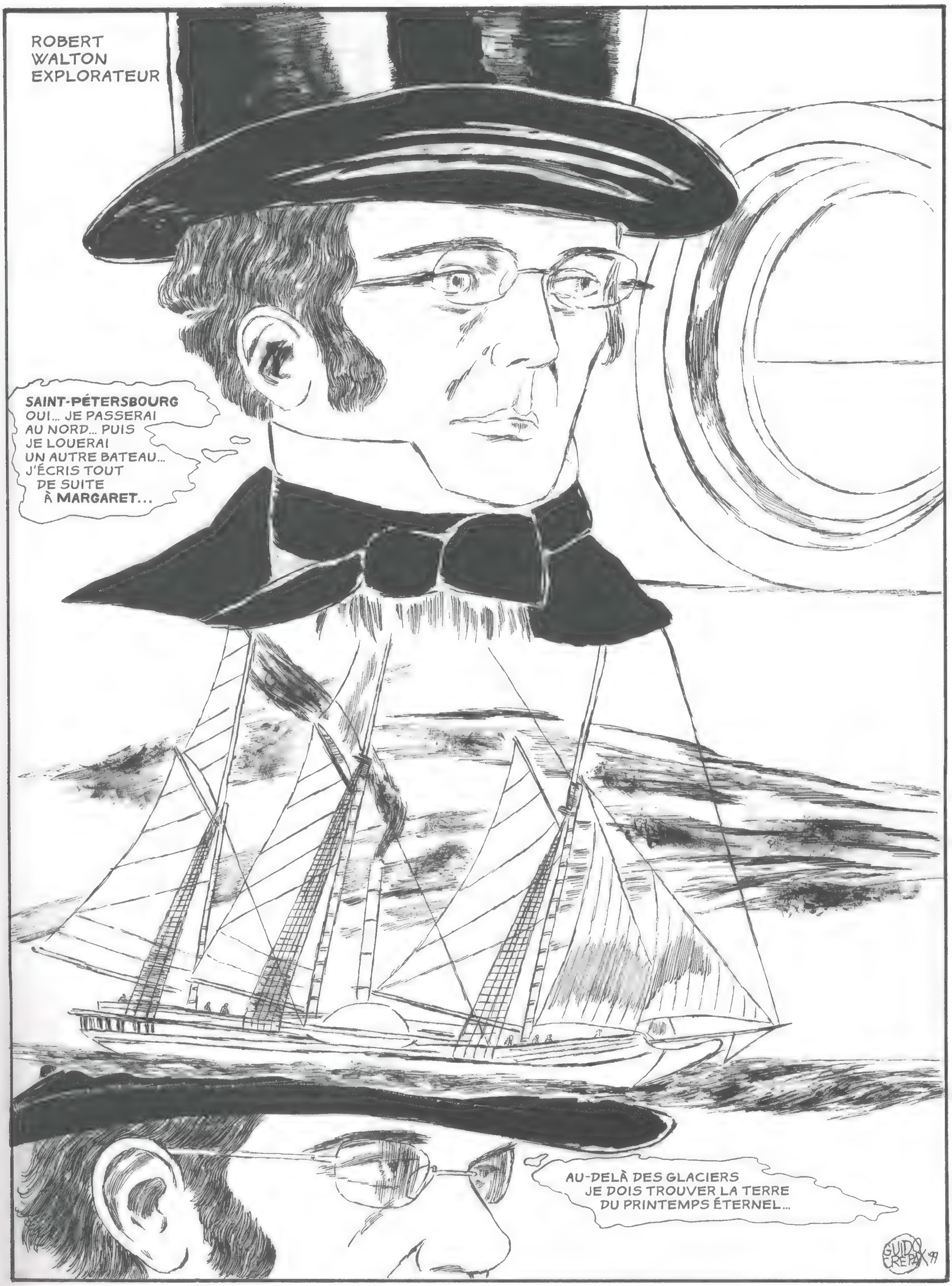
VOUS... VOUS... ÊTES REVENU... MAIS JE... JE VOUS ANÉANTIRAI ! ...
TOUJOURS CETTE MARQUE SUR LE FRONT...
MAIS CETTE FOIS JE NE ME TROMPERAI PAS ! ...
AAAH... AAHAAA...
...AAAAAAH...
...AH!

... TÉNÈBRES... OBSCURITÉ... .... OBSCURITÉ... ...... NUIT... ... NUIT ! .. ... AIDEZ-MOI ... !
GUIDO CREPAX
MES AMIS... LE VAMPIRE EST MORT !
MAIS... QUINCEY... QUE SE... ? NOOOOON !!
JONATHAN... JOHN... ... ARTHUR... ADIEU... J'ESPÈRE... J'ESPÈRE... AVOIR SERVI... À... QUELQUE... CHOSE... OHHHHHH......
LES TSIGANES S'ENFUIENT !
QUINCEY... MON AMI !

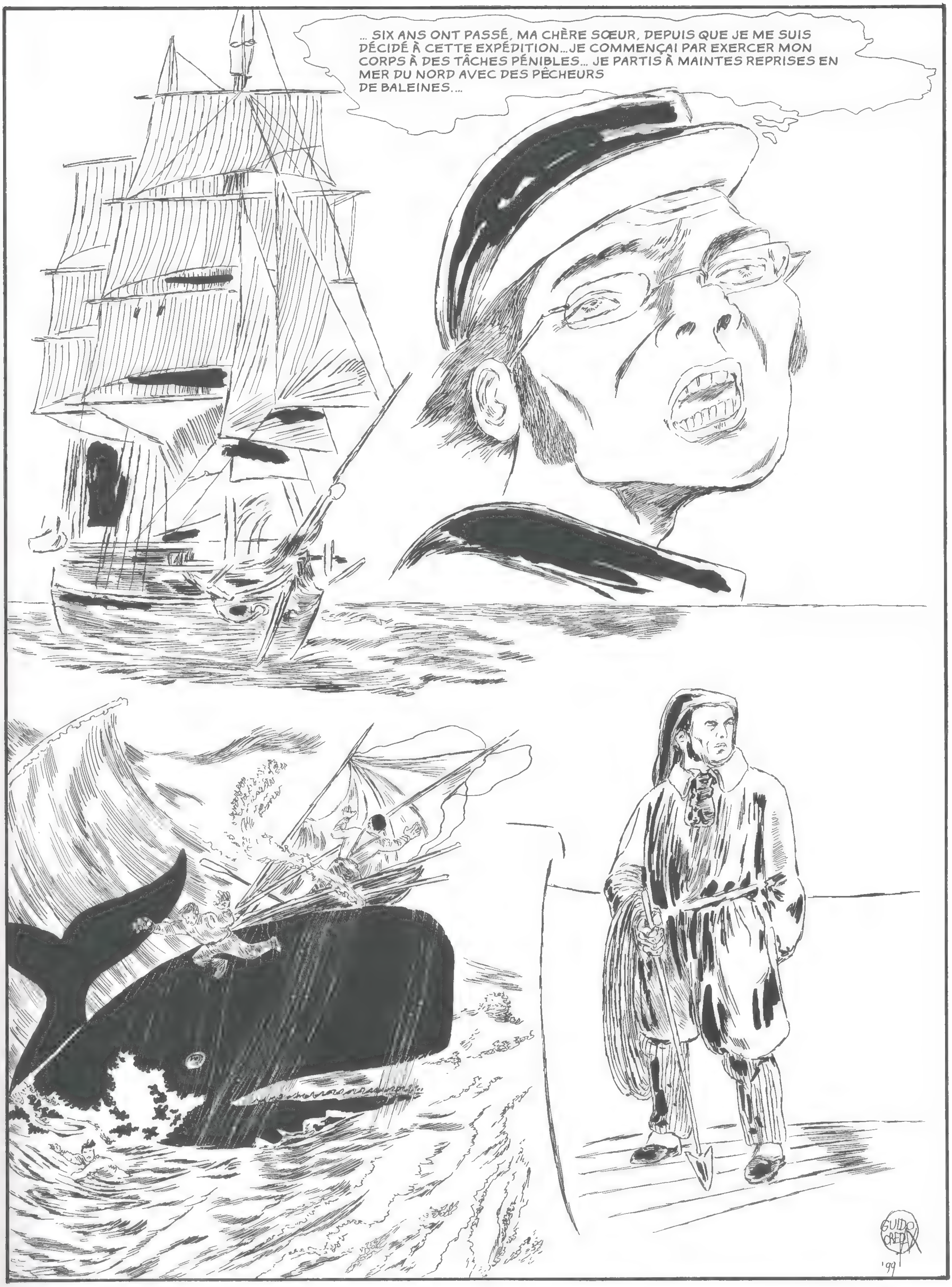
REGARDEZ ! .. SON VISAGE... A L'AIR PAISIBLE... MAINTENANT... ET... IL EST EN TRAIN DE SE DISSOUDRE !
DRACULA N'EXISTE PLUS !
IL EST RETOURNÉ À LA TERRE DE SA TERRE ...
SEPT ANS APRÈS.
OUI... CHER PROFESSEUR... NOUS AVONS PRESQUE TOUT OUBLIÉ ! ET... LE SAVEZ-VOUS ? ARTHUR ET JOHN SE SONT MARIÉS !
ET QUINCEY EST ICI AVEC VOUS, N'EST-CE PAS ?
NOUS NE VOUS DEMANDERONS JAMAIS DE CROIRE À NOTRE HISTOIRE...
D'AILLEURS, TOUTE PREUVE A DISPARU !

8

FRANKENSTEIN

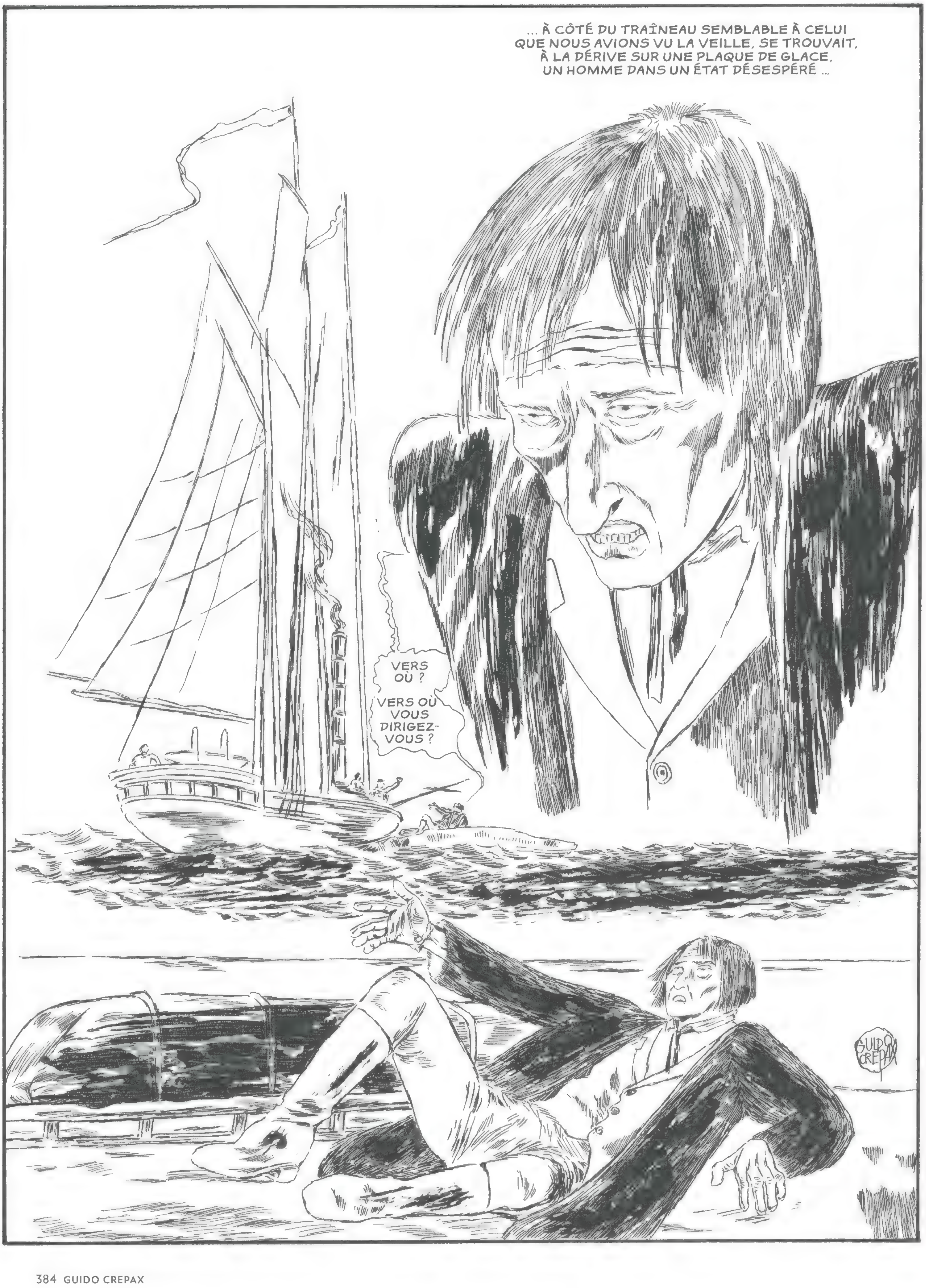

ROBERT WALTON EXPLORATEUR
SAINT-PÉTERSBOURG OUI... JE PASSERAI AU NORD... PUIS JE LOUERAI UN AUTRE BATEAU... J'ÉCRIS TOUT DE SUITE À MARGARET...
AU-DELÀ DES GLACIERS JE DOIS TROUVER LA TERRE DU PRINTEMPS ÉTERNEL...
GUIDO CREPAX '97

GUIDO
CREPAX

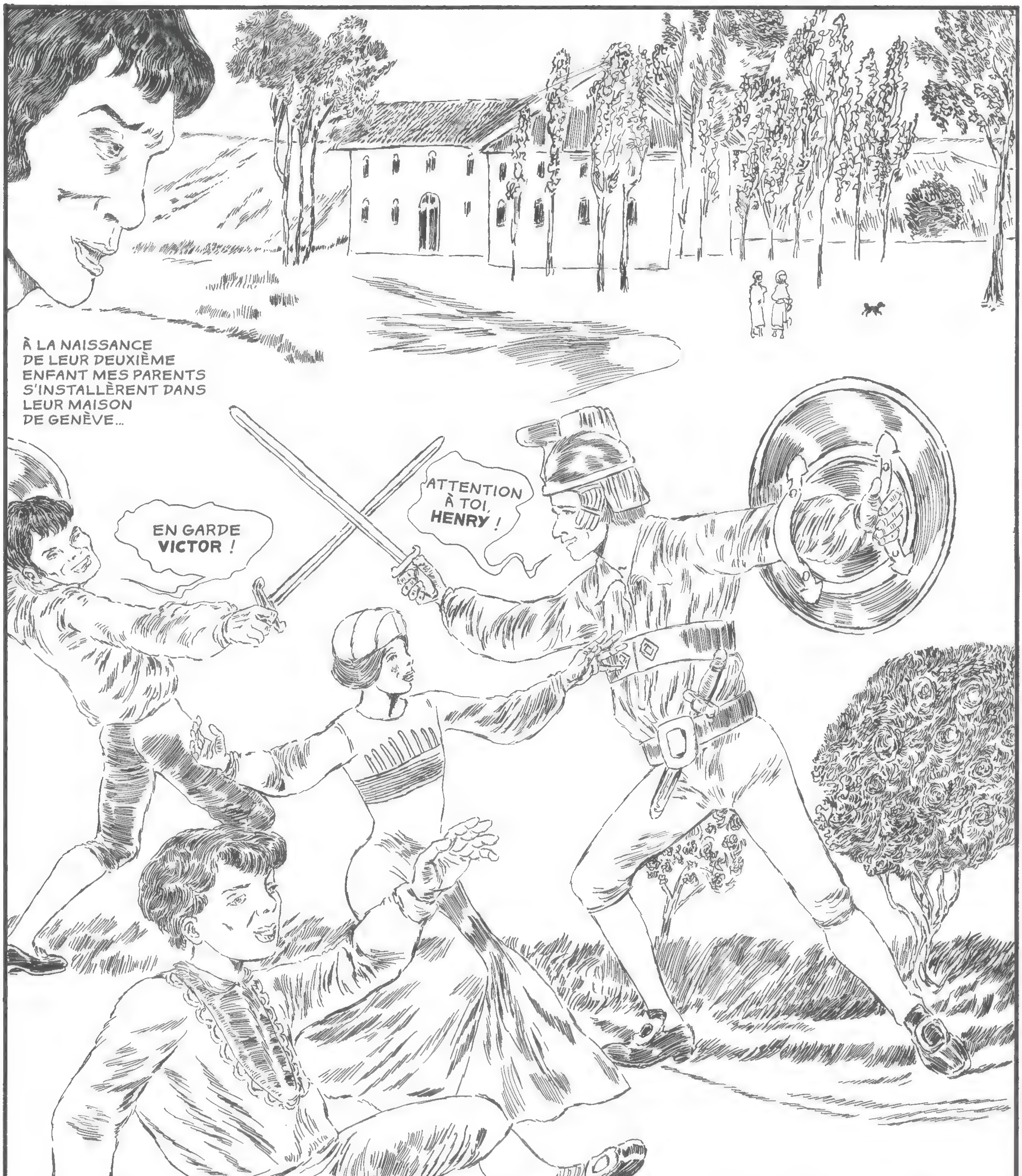

... SIX ANS ONT PASSÉ, MA CHÈRE SŒUR, DEPUIS QUE JE ME SUIS DÉCIDÉ À CETTE EXPÉDITION... JE COMMENÇAI PAR EXERCER MON CORPS À DES TÂCHES PÉNIBLES... JE PARTIS À MAINTES REPRISES EN MER DU NORD AVEC DES PÊCHEURS DE BALEINES....
GUIDO CREPAX
'99

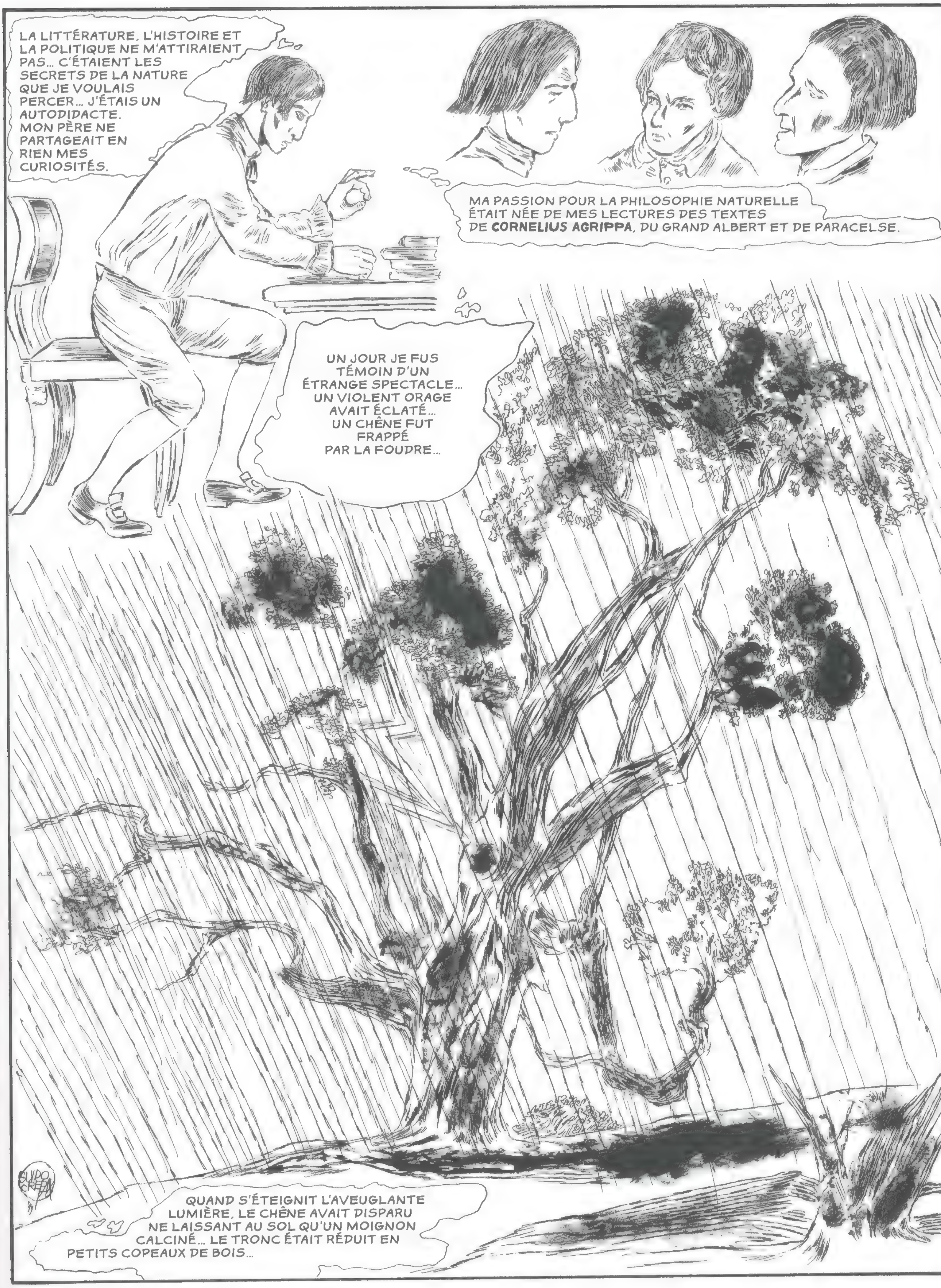
... CETTE LETTRE ARRIVERA EN ANGLETERRE PAR L'INTERMÉDIAIRE D'UN MARCHAND QUI RENTRE D'**ARKHANGELSK**. J'AI TRÈS BON MORAL... NOUS AVONS DÉJÀ ATTEINT UNE LATITUDE NORD TRÈS ÉLEVÉE... C'EST LE PLEIN ÉTÉ, LES VENTS DU SUD NOUS POUSSENT RAPIDEMENT VERS CES CÔTES QUE JE DÉSIRE REJOINDRE SI ARDEMMENT...
JE DOIS TE LAISSER...
QUE LE CIEL TE BÉNISSE MA SŒUR BIEN AIMÉE.
R.W.
GUIDO CREPAX '99

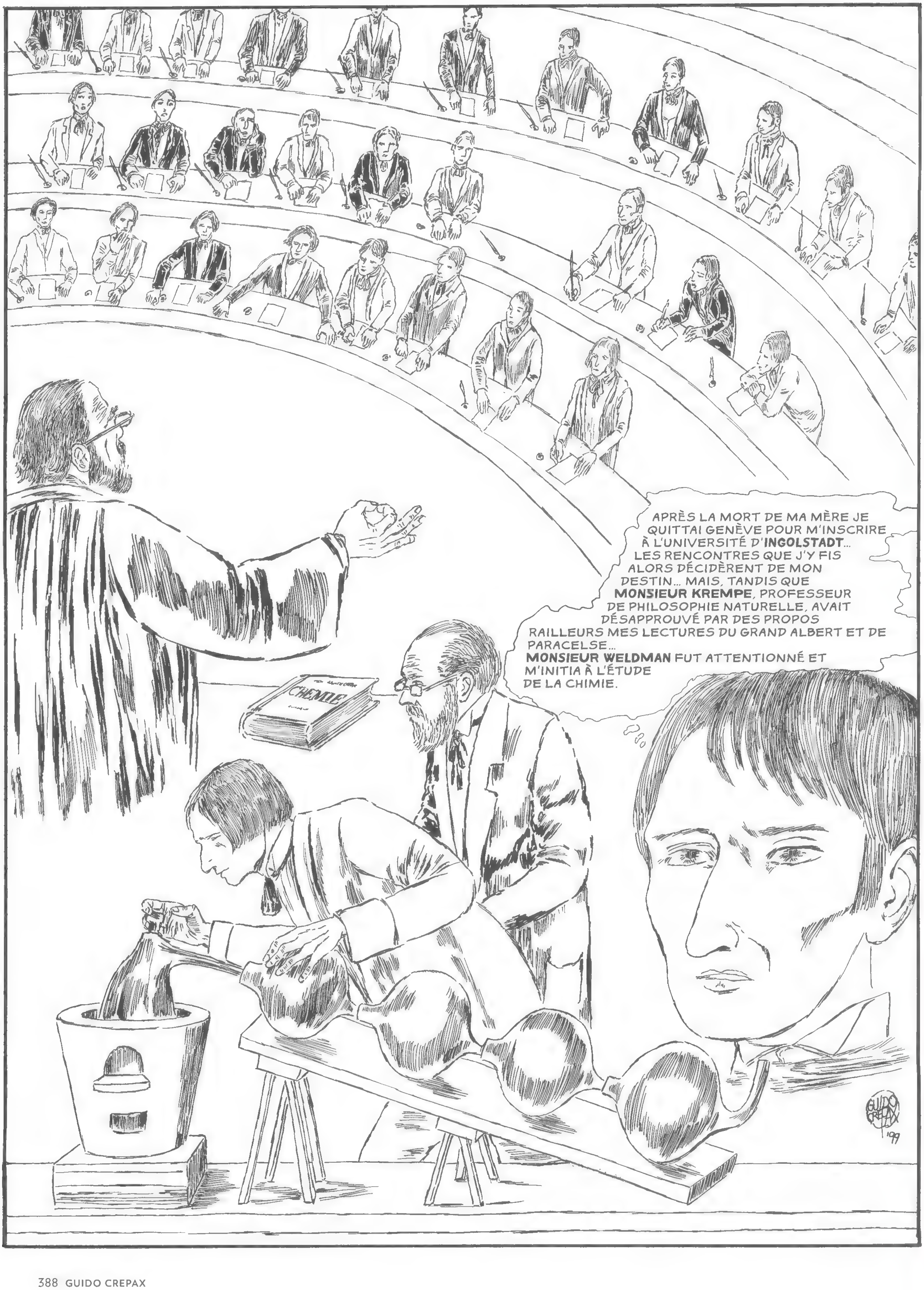
... IL EST ARRIVÉ UN ÉVÉNEMENT SI ÉTRANGE QUE JE NE PEUX M'EMPÊCHER DE TE LE RACONTER...
NOS REGARDS FURENT FRAPPÉS D'UNE INCROYABLE APPARITION ...
... UN ÊTRE DE FORME HUMAINE, DE STATURE GIGANTESQUE, CONDUISAIT UN TRAÎNEAU...
QUAND PLUS TARD JE MONTAI SUR LE PONT... JE TROUVAI TOUS LES MATELOTS CONVERSANT PAR DESSUS BORD AVEC UN INCONNU...


... À CÔTÉ DU TRAÎNEAU SEMBLABLE À CELUI QUE NOUS AVIONS VU LA VEILLE, SE TROUVAIT, À LA DÉRIVE SUR UNE PLAQUE DE GLACE, UN HOMME DANS UN ÉTAT DÉSESPÉRÉ ...
VERS OÙ ?
VERS OÙ VOUS DIRIGEZ-VOUS ?
GUIDO CREPAX

… SES MEMBRES ÉTAIENT PRESQUE GELÉS ET SON VISAGE HORRIBLEMENT ÉMACIÉ PAR LA SOUFFRANCE…
… LORSQU'IL SUT QUE NOUS FAISIONS ROUTE VERS LE PÔLE NORD, CET HOMME ACCEPTA DE MONTER À BORD…
… IL SE RÉTABLIT LENTEMENT… DEUX JOURS PASSÈRENT AVANT QU'IL NE SOIT EN ÉTAT DE PARLER. JE DÉCIDAI ALORS DE TRANSCRIRE, EN REPRENANT SES PROPRES MOTS, L'EFFARANT RÉCIT DE CET ÉTRANGER QUI AVAIT SUBI D'IMMENSES MALHEURS.
… CET HOMME EST FOU, PRESQU'AUTANT QUE MOI !
WALTON, VOUS VOULEZ TROUVER LE PRINTEMPS ÉTERNEL, MAIS VOUS CHERCHEZ L'IMPOSSIBLE ! ALORS ÉCOUTEZ MON HISTOIRE… J'AI VOULU DONNER VIE À UN ÊTRE PARFAIT MAIS J'AI CRÉÉ UN MONSTRE ! CE MONSTRE A ÉTÉ MON MALHEUR…
LA FAMILLE FRANKENSTEIN EST ORIGINAIRE DE GENÈVE. MON PÈRE COMME SES ANCÊTRES ONT OCCUPÉ DES FONCTIONS OFFICIELLES… MA MÈRE CAROLINE BEAUFORT AVAIT ADOPTÉ
LA PETITE ÉLIZABETH, QUI ÉTAIT DEMEURÉE ORPHELINE
JE GRANDIS AVEC ELLE… MON FRÈRE ERNEST NAQUIT QUAND J'AVAIS SEPT ANS.
GUIDO CREPAX '99

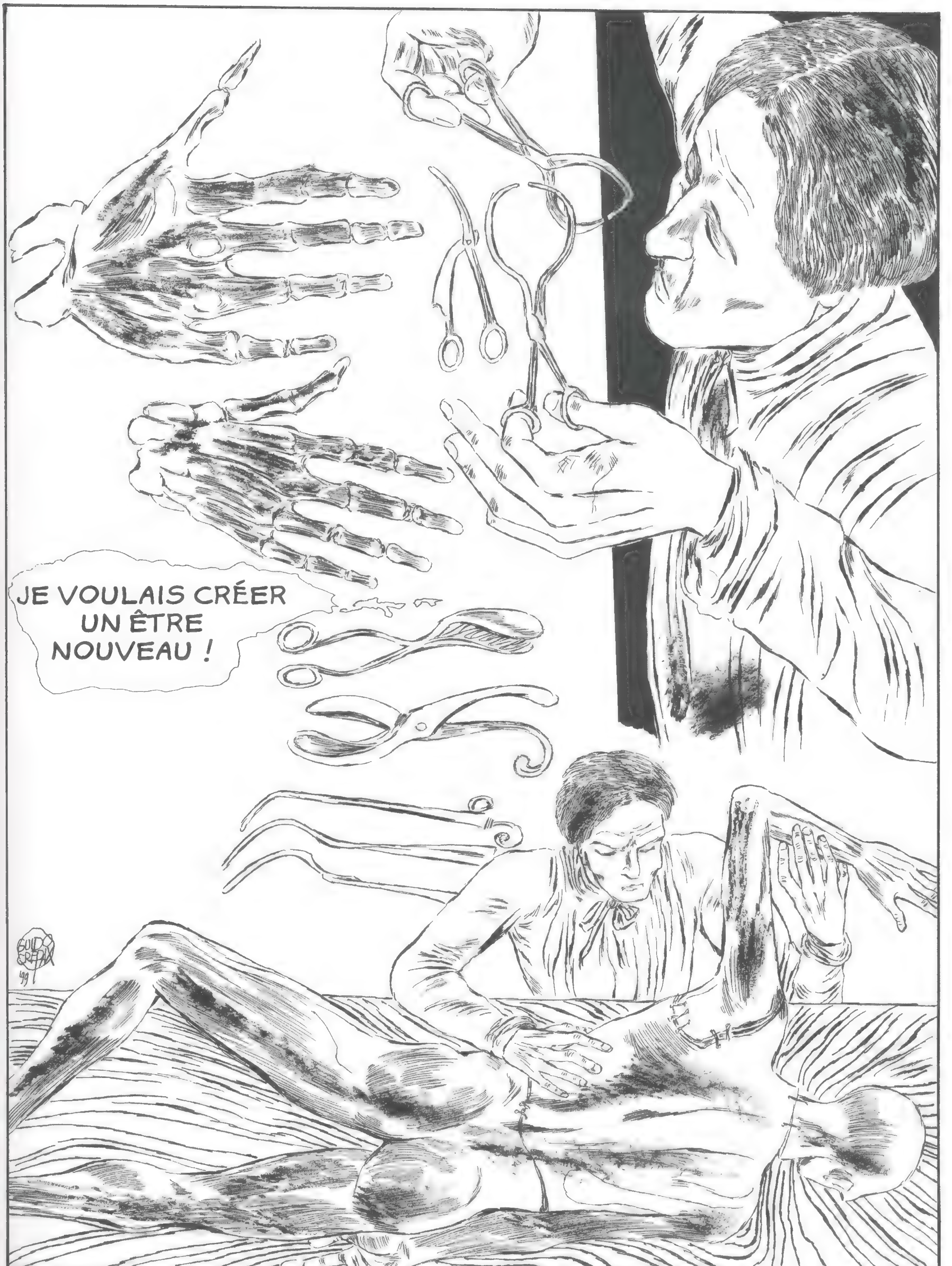

À LA NAISSANCE DE LEUR DEUXIÈME ENFANT MES PARENTS S'INSTALLÈRENT DANS LEUR MAISON DE GENÈVE...
EN GARDE VICTOR !
ATTENTION À TOI, HENRY !
C'EST LÀ QUE JE PASSAI UNE ENFANCE HEUREUSE ET CONNUT HENRY CLERVAL, MON MEILLEUR AMI... DANS CETTE MAISON NAQUIT LE PETIT WILLIAM QUI S'AMUSAIT À OBSERVER NOS JEUX INSPIRÉS DES RÉCITS ÉPIQUES DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE.
GUIDO CREPAX

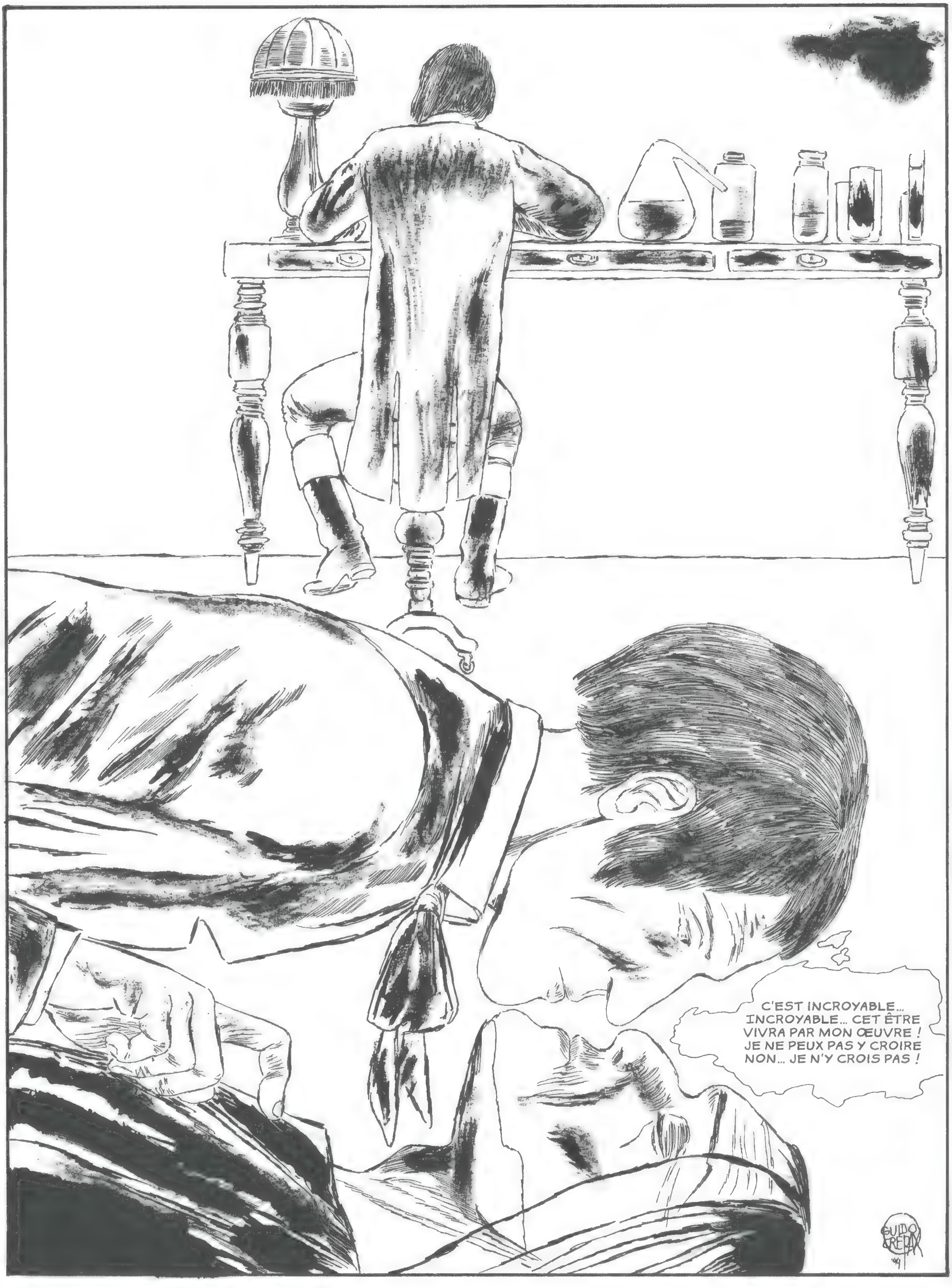

LA LITTÉRATURE, L'HISTOIRE ET LA POLITIQUE NE M'ATTIRAIENT PAS… C'ÉTAIENT LES SECRETS DE LA NATURE QUE JE VOULAIS PERCER… J'ÉTAIS UN AUTODIDACTE. MON PÈRE NE PARTAGEAIT EN RIEN MES CURIOSITÉS.
MA PASSION POUR LA PHILOSOPHIE NATURELLE ÉTAIT NÉE DE MES LECTURES DES TEXTES DE **CORNELIUS AGRIPPA**, DU GRAND ALBERT ET DE PARACELSE.
UN JOUR JE FUS TÉMOIN D'UN ÉTRANGE SPECTACLE… UN VIOLENT ORAGE AVAIT ÉCLATÉ… UN CHÊNE FUT FRAPPÉ PAR LA FOUDRE…
QUAND S'ÉTEIGNIT L'AVEUGLANTE LUMIÈRE, LE CHÊNE AVAIT DISPARU NE LAISSANT AU SOL QU'UN MOIGNON CALCINÉ… LE TRONC ÉTAIT RÉDUIT EN PETITS COPEAUX DE BOIS…


APRÈS LA MORT DE MA MÈRE JE QUITTAI GENÈVE POUR M'INSCRIRE À L'UNIVERSITÉ D'**INGOLSTADT**… LES RENCONTRES QUE J'Y FIS ALORS DÉCIDÈRENT DE MON DESTIN… MAIS, TANDIS QUE **MONSIEUR KREMPE**, PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE NATURELLE, AVAIT DÉSAPPROUVÉ PAR DES PROPOS RAILLEURS MES LECTURES DU GRAND ALBERT ET DE PARACELSE…
MONSIEUR WELDMAN FUT ATTENTIONNÉ ET M'INITIA À L'ÉTUDE DE LA CHIMIE.
CHEMIE
GUIDO CREPAX

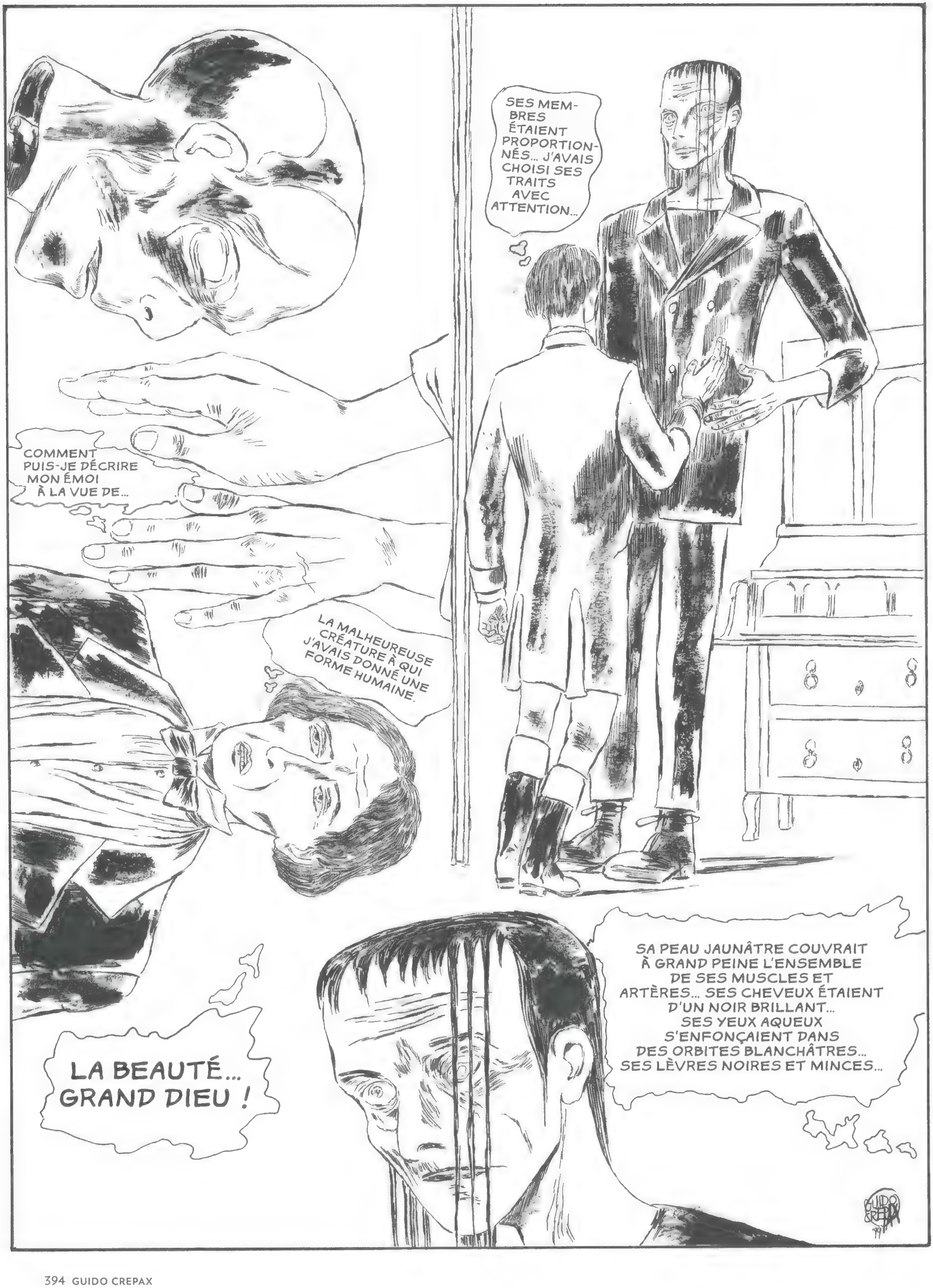
EN DEUX ANS D'INTENSES RECHERCHES JE FIS DE GRANDS PROGRÈS QUI ME VALURENT L'ESTIME ET L'ADMIRATION DE MES PROFESSEURS... MAIS LA QUESTION À LAQUELLE JE VOULAIS TROUVER UNE RÉPONSE ÉTAIT...
D'OÙ VIENT LE PRINCIPE DE LA VIE ?

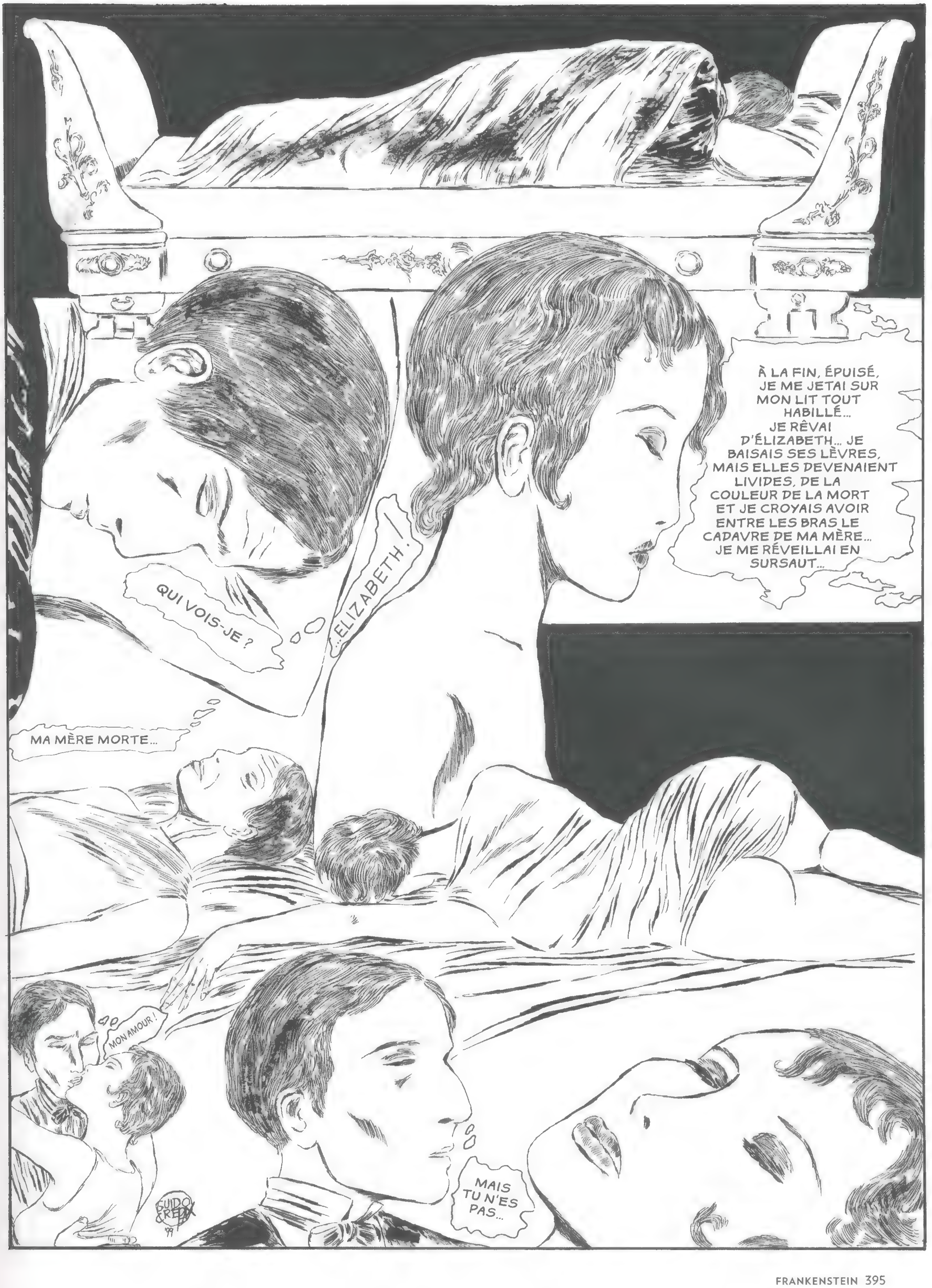
JE DÉCIDAI DE ME CONSACRER À L'ÉTUDE DE LA PHYSIOLOGIE… MAIS POUR COMPRENDRE LES CAUSES DE LA VIE, JE DEVAIS D'ABORD CONNAÎTRE LA MORT… J'ÉTUDIAI L'ANATOMIE…
JE FUS CONTRAINT DE PASSER DES JOURS ET DES NUITS ENTRE LES TOMBES ET LES CIMETIÈRES… ANALYSANT LE PASSAGE DE LA VIE À LA MORT…
CE BON HENRY M'AURAIT DÉSAPPROUVÉ, JE CROIS…
JUSQU'À CE QU'UNE LUEUR JAILLISSE TOUT À COUP EN MOI.
MOI, VICTOR FRANKENSTEIN J'AVAIS DÉCOUVERT LE SECRET DE LA VIE !
GUIDO CREPAX '99


JE VOULAIS CRÉER UN ÊTRE NOUVEAU !

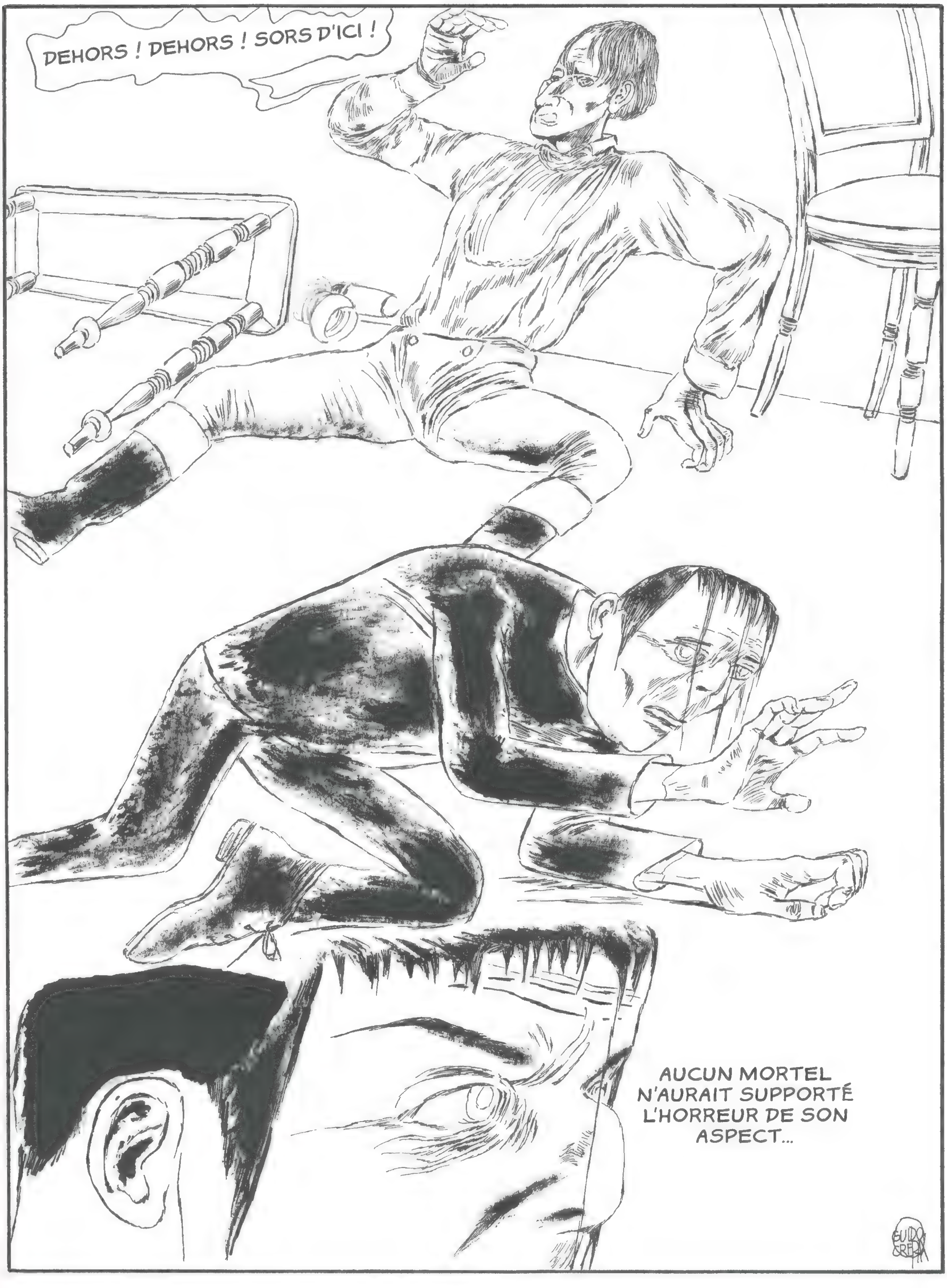

C'EST INCROYABLE... INCROYABLE... CET ÊTRE VIVRA PAR MON ŒUVRE ! JE NE PEUX PAS Y CROIRE NON... JE N'Y CROIS PAS !
GUIDO CREPAX

BROHBGR
BROHOOBH
ZT
IL FAUT QUE TU VIVES ! IL LE FAUT !
IL VIT ! IL VIT ! C'EST UN ÊTRE VIVANT...
BRHOBRH......
ZTAGH!!...
TU ME VOIS ! HEIN, TU ME VOIS ?
HN... HN... HHH... HN... HN... U... I... EI... EO...
GUIDO CREPAX


COMMENT PUIS-JE DÉCRIRE MON ÉMOI À LA VUE DE...
LA MALHEUREUSE CRÉATURE À QUI J'AVAIS DONNÉ UNE FORME HUMAINE.
SES MEMBRES ÉTAIENT PROPORTIONNÉS... J'AVAIS CHOISI SES TRAITS AVEC ATTENTION...
LA BEAUTÉ... GRAND DIEU !
SA PEAU JAUNÂTRE COUVRAIT À GRAND PEINE L'ENSEMBLE DE SES MUSCLES ET ARTÈRES... SES CHEVEUX ÉTAIENT D'UN NOIR BRILLANT... SES YEUX AQUEUX S'ENFONÇAIENT DANS DES ORBITES BLANCHÂTRES... SES LÈVRES NOIRES ET MINCES...
GUIDO CREPAX


À LA FIN, ÉPUISÉ, JE ME JETAI SUR MON LIT TOUT HABILLÉ... JE RÊVAI D'ÉLIZABETH... JE BAISAIS SES LÈVRES, MAIS ELLES DEVENAIENT LIVIDES, DE LA COULEUR DE LA MORT ET JE CROYAIS AVOIR ENTRE LES BRAS LE CADAVRE DE MA MÈRE... JE ME RÉVEILLAI EN SURSAUT...
QUI VOIS-JE ?
...ÉLIZABETH !
MA MÈRE MORTE...
MON AMOUR !
MAIS TU N'ES PAS...
GUIDO CREPAX '99

.....HHUHUHH...
EEH... OHH...HH...
VA-T'EN !
NO...
NO...
NO...
!
VA-T'EN !
...GHCHH...
VAA-T-EEEN..... MAUDIT MONSTRE !
NOOHH AHAH.....
OHHHHH
GUIDO CREPAX


DEHORS ! DEHORS ! SORS D'ICI !
AUCUN MORTEL N'AURAIT SUPPORTÉ L'HORREUR DE SON ASPECT...

VICTOR ! COMME JE SUIS CONTENT DE TE VOIR ...
C'EST LUI ! C'EST LUI ! .. OH PROTÈGE-MOI HENRY !
TANDIS QUE JE FUYAIS DÉSESPÉRÉ SOUS LA PLUIE LA DILIGENCE DE LA SUISSE ARRIVA.
OH LÀ VICTOR ! QU'Y A-T-IL ? TU NE TE SENS PAS BIEN ?
JE TOMBAI À TERRE INANIMÉ C'ÉTAIT LE DÉBUT D'UNE FIÈVRE QUI DURA PLUSIEURS MOIS...
GUIDO CREPAX

C'EST LUI ! OUI, C'EST LUI !
TU VA MAL, VICTOR ! TU DÉLIRES...
LUI... IL ÉTAIT LÀ ! IL ÉTAIT LÀ !
QUI ÇA, LUI ? DE QUI PARLES-TU ? MAIS TU... VICTOR, QU'Y A-T-IL ?
JE ME SENS MAL ! OUI... JE ME SENS MAL !
OOOHH... OOOHH!.. ....
VICTOR... VICTOR... COURAGE ! IL VAUT MIEUX QUE TU RESTES AU LIT...
SI TU TE SENS BIEN, VICTOR... LIS CETTE LETTRE QUI EST ARRIVÉE IL Y A QUELQUES JOURS...
... VICTOR, ÇA FAIT DÉJÀ TROIS MOIS QUE TU NE BOUGES PAS DE TON LIT... TU N'AS PLUS DE FIÈVRE... FAIS UN EFFORT !

UNE LETTRE DE CETTE CHÈRE ÉLIZABETH... ILS SONT CONTENTS QUE JE ME RÉTABLISSE... ILS ESPÈRENT QUE JE REVIENDRAI BIENTÔT À LA MAISON... MON PÈRE VA BIEN... ERNEST A MAINTENANT SEIZE ANS... IL N'AIME PAS LES ÉTUDES... IL VOUDRAIT ÊTRE SOLDAT... RIEN DE BIEN NOUVEAU DEPUIS QUE JE LES AI QUITTÉS...
LE PETIT WILLIAM EST TRÈS GRAND POUR SON ÂGE... IL A DES YEUX BLEUS, DOUX ET RIEURS... DES CHEVEUX BOUCLÉS...
GUIDO CREPAX '99
ÉLIZABETH OCCUPE SON TEMPS À DE PETITES ACTIVITÉS QUI LA RÉJOUISSENT.
SEULE NOUVEAUTÉ : JUSTINE MORITZ EST REVENUE CHEZ NOUS, APRÈS LA MORT DE SA MÈRE ... ELLE EST BONNE ET INTELLIGENTE...
ELIZABETH L'AIME BEAUCOUP... ELLE CONCLUT SA LETTRE EN ME SUPPLIANT DE LUI RÉPONDRE...

EN RENTRANT D'UNE EXCURSION DANS LES ENVIRONS D'INGOLSTADT, JE TROUVAI UNE LETTRE DE MON PÈRE QUI M'ÉCRIVAIT CES TERRIBLES MOTS... WILLIAM EST MORT... IL A ÉTÉ ASSASSINÉ ! ILS L'AVAIENT RETROUVÉ À L'AUBE APRÈS L'AVOIR CHERCHÉ TOUTE LA NUIT, ÉTENDU SUR L'HERBE, LE COU PORTANT LES MARQUES DES MAINS DE L'ASSASSIN... IL ME DEMANDAIT DE REVENIR AU PLUS VITE...
JE DOIS ALLER À GENÈVE ! IL FAUT QU'ON ME PRÉPARE DES CHEVAUX ...

TANDIS QUE J'OBSERVAIS L'ORAGE, J'APERÇUS DANS L'OBSCURITÉ UNE SILHOUETTE GIGANTESQUE ET DIFFORME... UN ÉCLAIR L'ILLUMINA ET JE COMPRIS QU'IL S'AGISSAIT DE CE MISÉRABLE DÉMON... J'EN EUS LA CERTITUDE...
C'ÉTAIT LUI L'ASSASSIN !

QUAND J'ARRIVAI À GENÈVE J'APPRIS QUE LA PAUVRE **JUSTINE MORITZ** AVAIT ÉTÉ ACCUSÉE DU MEURTRE DE WILLIAM… ON AVAIT TROUVÉ SUR ELLE LE CAMÉE DE MA MÈRE QUE L'ENFANT PORTAIT AUTOUR DU COU…
MOI SEUL SAVAIS QUE JUSTINE AVAIT ÉTÉ CONDAMNÉ À MORT INJUSTEMENT…
NON ! NON ! TU NE MOURRAS PAS SUR L'ÉCHAFAUD !
DIEU SAIT QUE JE SUIS INNOCENTE… MAIS DANS UN MOMENT DE FAIBLESSE, J'AI SIGNÉ UNE FAUSSE CONFESSION… À PRÉSENT JE SUIS PERDUE…
WILLIAM ET **JUSTINE** ÉTAIENT LES PREMIÈRES INNOCENTES VICTIMES DE MES TRAVAUX INFERNAUX.

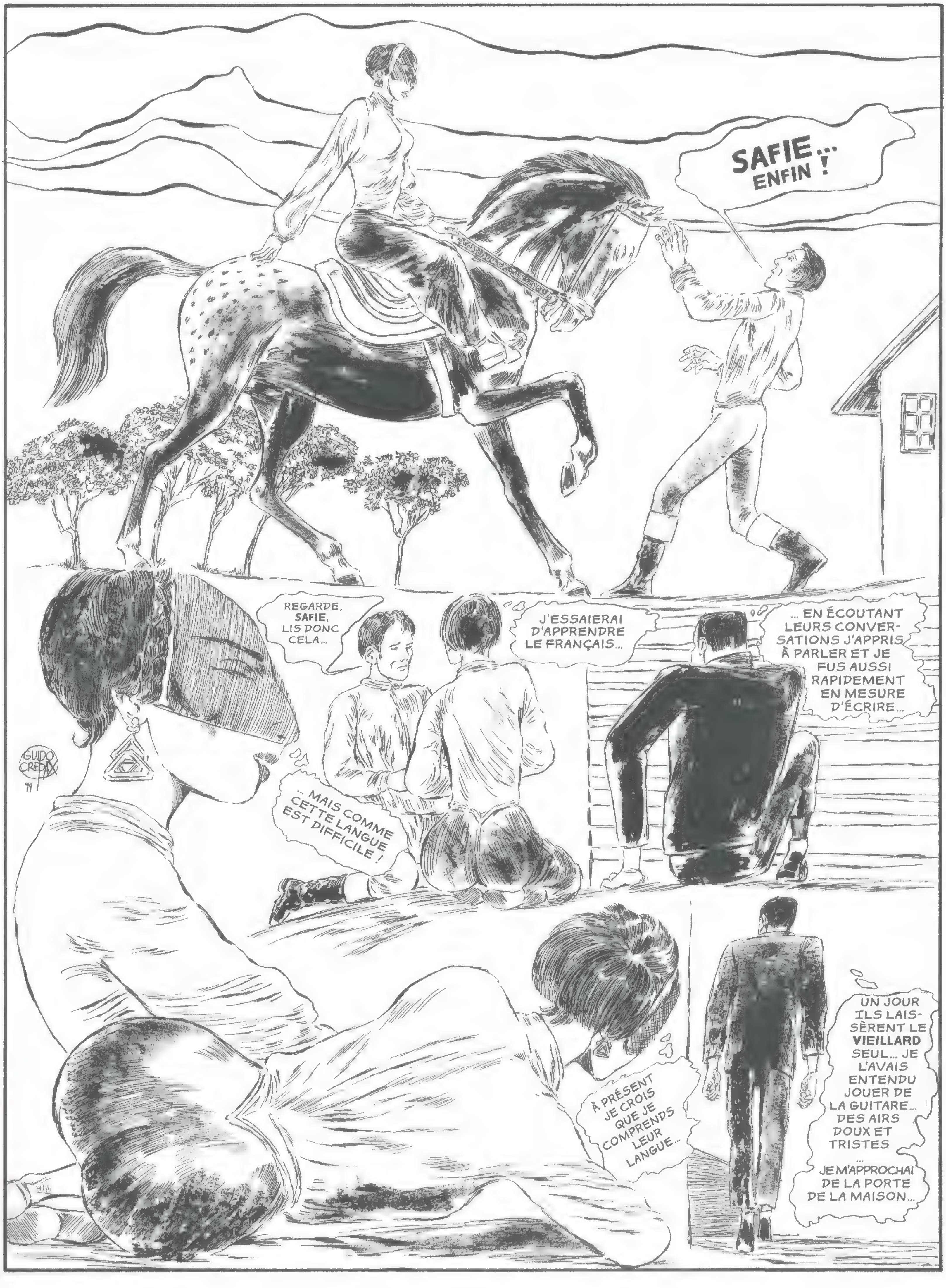
DÉSESPÉRÉ, J'ABANDONNAI BRUSQUEMENT LES MIENS ET ME DIRIGEAI VERS LES VALLÉES DES ALPES...
LE MONT BLANC...
UNE VISION SI GRANDIOSE PEUT PRESQUE ME FAIRE OUBLIER LES MALHEURS QUI M'AFFLIGENT
GUIDO CREPAX
MAIS LÀ... LÀ AU FOND... SUR CETTE PAROI COUVERTE DE GLACE QUELQUE CHOSE BOUGE... NOOOON...
ENCORE LUI !

NOOOON... JE NE SUIS PAS UNE BRUTE !
IGNOBLE DÉMON !
DÉLIVRE-MOI DE LA VUE DE TA SILHOUETTE DÉTESTABLE !
J'ÉTAIS BON ET GÉNÉREUX MAIS LE MALHEUR A FAIT DE MOI UN DÉMON... RAPPELLE-TOI QUE JE SUIS TA CRÉATURE... C'EST POURQUOI TU AS DES DEVOIRS ENVERS MOI MÊME SI À PRÉSENT TU ME HAIS, ET JE LE COMPRENDS...
GUIDO CREPAX 99

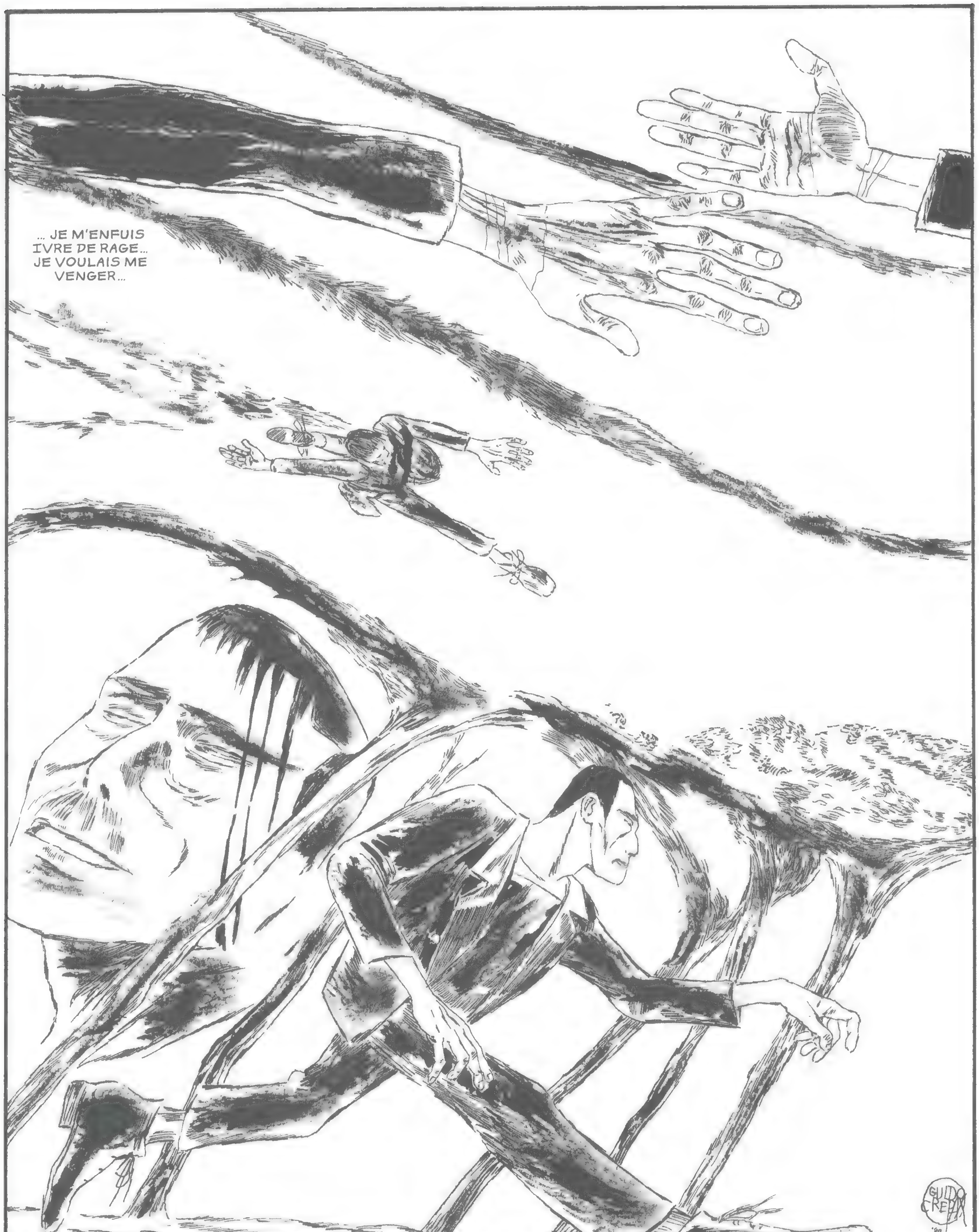
NE ME REGARDE PAS SI TU ME DÉTESTES... MOI AUSSI JE TE HAIS... ÉCOUTE-MOI, FRANKENSTEIN... TU M'ACCUSES D'ÊTRE UN ASSASSIN MAIS TOI-MÊME TU VOUDRAIS DÉTRUIRE TA CRÉATURE !
UN JOUR J'AI VU MON VISAGE MONSTRUEUX DANS LE REFLET D'UNE FLAQUE D'EAU... TOUS CEUX QUI ME VOIENT S'ENFUIENT TERRORISÉS...
VIENS DANS MA CABANE SUR LA MONTAGNE, JE T'EN SUPPLIE !
ÉCOUTE MON HISTOIRE... ELLE EST LONGUE ET ÉTRANGE... TU DÉCIDERAS ENSUITE... IL DÉPEND DE TOI QUE J'ABANDONNE POUR TOUJOURS LE VOISINAGE DES HOMMES ET QUE JE MÈNE UNE VIE INNOCENTE OU QU'AU CONTRAIRE JE DEVIENNE UN FLÉAU POUR TES SEMBLABLES ET L'ARTISAN DE TON MALHEUR...
GUIDO CREPAX

JE ME RAPPELLE À GRAND-PEINE LE DÉBUT DE MON EXISTENCE...
JE ME TROUVAIS DANS UNE FORÊT... LA LUMIÈRE DE LA LUNE ÉCLAIRAIT MON CHEMIN... MES YEUX S'ÉTAIENT HABITUÉS À CETTE LUEUR ET À PERCEVOIR LES CHOSES SOUS LEUR VÉRITABLE FORME...
... J'AVAIS ENTENDU DES SONS AGRÉABLES... LE CHANT DES OISEAUX... J'ESSAYAI DE LES IMITER MAIS LES SONS RUDES ET INARTICULÉS QUI SORTIRENT DE MES LÈVRES M'ÉPOUVANTÈRENT...
GUIDO & REDA '99

QUELQUES TEMPS APRÈS JE QUITTAI LA FORÊT EN QUÊTE DE NOURRITURE... JE ME RETROUVAI EN PLEINE CAMPAGNE...
... JE M'ÉTAIS HABITUÉ À VIVRE DANS UNE VILAINE CABANE ADOSSÉE À UNE MAISONNETTE HABITÉE PAR DE PAUVRES GENS...
FAIS ATTENTION QUE LE FEU NE S'ÉTEIGNE PAS...
MES VOISINS ÉTAIENT UNE PETITE FAMILLE : DEUX JEUNES ET UN VIEILLARD AVEUGLE... JE NE COMPRENAIS MÊME PAS LEURS PAROLES ET JE NE SAVAIS PAS NON PLUS PARLER...
PÈRE, SI VOUS ÊTES FATIGUÉ, BUVEZ CETTE TISANE...
UN JOUR ARRIVA UNE CAVALIÈRE ARABE ...
FELIX...


SAFIE... ENFIN !
REGARDE, SAFIE, LIS DONC CELA...
J'ESSAIERAI D'APPRENDRE LE FRANÇAIS...
... EN ÉCOUTANT LEURS CONVERSATIONS J'APPRIS À PARLER ET JE FUS AUSSI RAPIDEMENT EN MESURE D'ÉCRIRE...
GUIDO CREPAX '99
... MAIS COMME CETTE LANGUE EST DIFFICILE !
À PRÉSENT JE CROIS QUE JE COMPRENDS LEUR LANGUE...
... UN JOUR ILS LAISSÈRENT LE VIEILLARD SEUL... JE L'AVAIS ENTENDU JOUER DE LA GUITARE... DES AIRS DOUX ET TRISTES
... JE M'APPROCHAI DE LA PORTE DE LA MAISON...

SAUVEZ-MOI ET PROTÉGEZ MOI... JE VOUS EN PRIE...
SI VOUS VOULEZ ME CONFIER LES DÉTAILS DE VOTRE HISTOIRE JE PEUX ESSAYER DE VOUS AIDER, MAIS...
... MAIS QUI ÊTES-VOUS ? JE SUIS AVEUGLE ET JE NE VOUS CONNAIS PAS...
PÈRE, QUE FAIT ICI CE MONSTRE ?!
DEHORS ! DÉMON !...
OOOH...
NOON... AGATHA!
NOON. POURQUOI ? JE NE VOULAIS PAS...
QUAND JE COMPRIS QUE LA TERREUR EMPÊCHERAIT À JAMAIS MES VOISINS DE REVENIR DANS CETTE MAISON, J'Y MIS LE FEU..
AHHAHHH!
AHAHGRH!
J'AURAIS PU BRISER LES MEMBRES DE CE FÉLIX... MAIS JE N'EN EUS PAS LE CŒUR...
GUIDO CREPAX '99


... JE M'ENFUIS IVRE DE RAGE... JE VOULAIS ME VENGER...

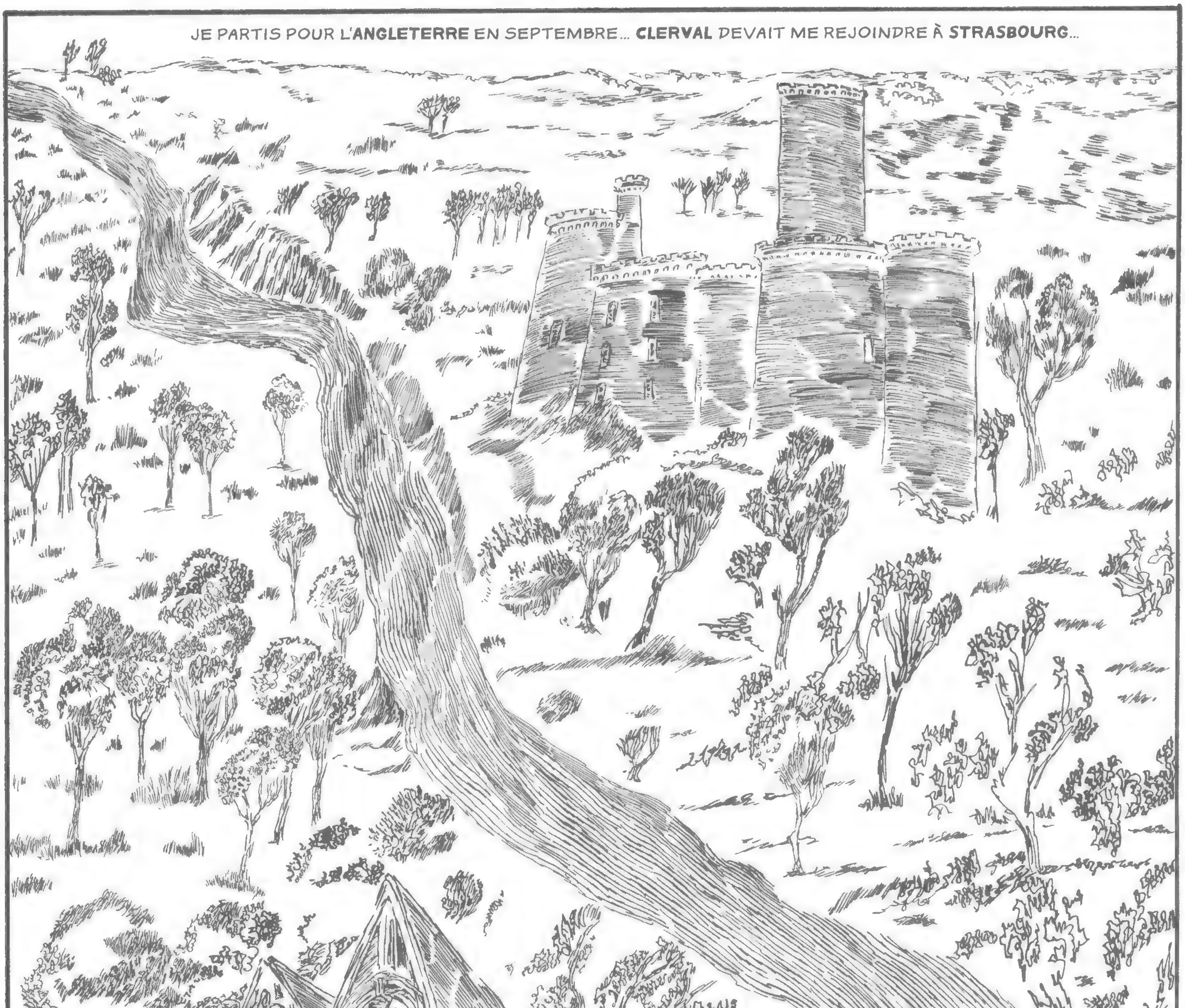
... JE DEVAIS ME RENDRE MOI AUSSI À GENÈVE... JE SAVAIS QUE TU Y ÉTAIS... QUELQUES NOTIONS DE GÉOGRAPHIE M'AIDÈRENT À M'ORIENTER ...
FUYONS... LOIN D'ICI ! CE SONT EUX LES MONSTRES...
À L'AIDE !
ELLE EST VIVANTE ! JE SUIS ARRIVÉ À TEMPS POUR LA SAUVER...
OHÉ, SALE MONSTRE, LAISSE CETTE GAMINE TRANQUILLE !
CRACK !
ACH !..
MISÉRABLE... TU M'AS BLESSÉ ! JE N'AI RIEN FAIT DE MAL, MOI...
GUIDO CREPAX

OH! ...
VA-T-EN, TU ES VILAIN... !
J'AVAIS ATTRAPÉ CET **ENFANT** PAR LE COU...
... POUR LE FAIRE TAIRE...

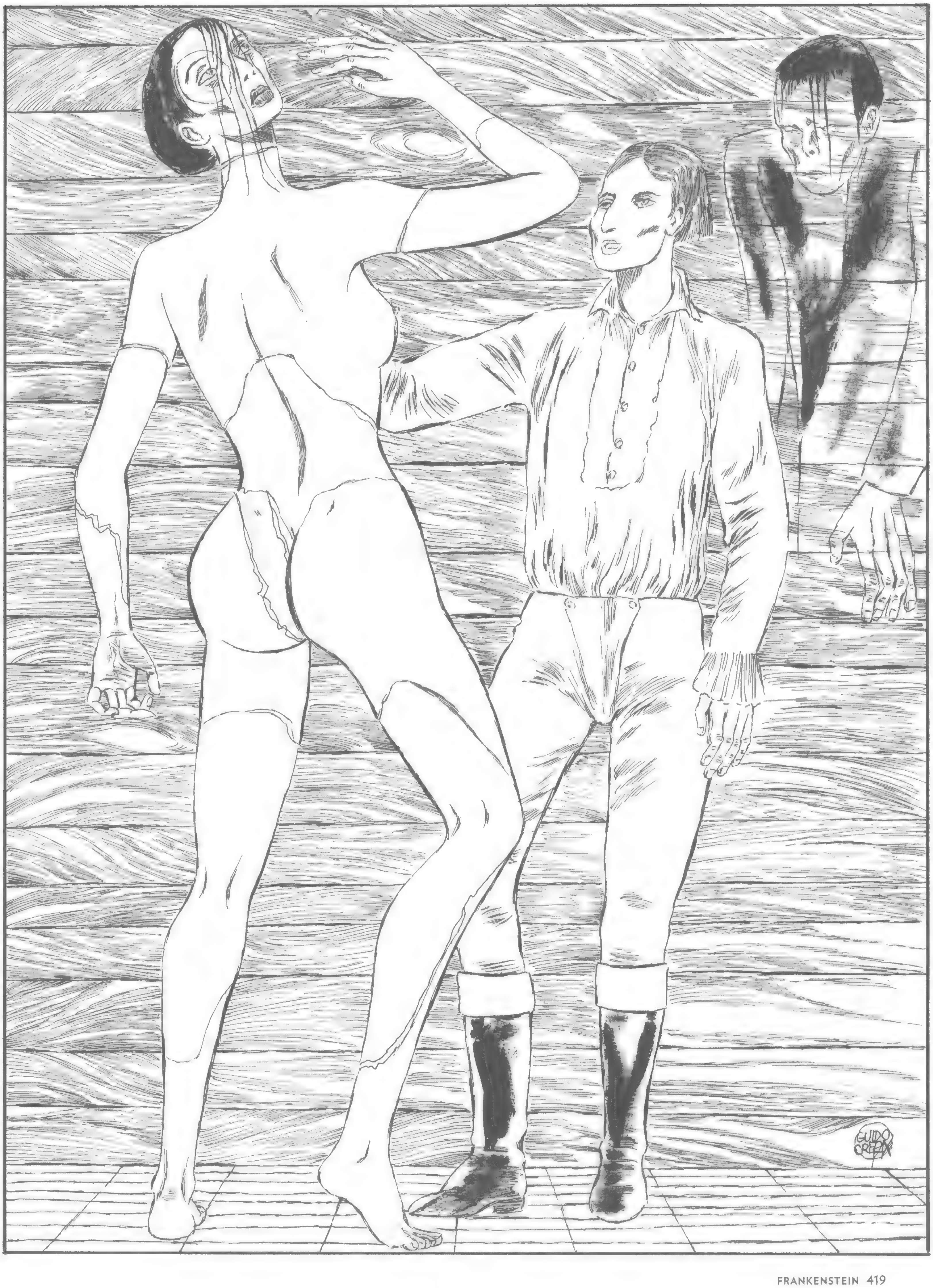
JE COMPRIS QU'IL FAISAIT PARTIE DE TA **FAMILLE** EN VOYANT LE MÉDAILLON QU'IL PORTAIT AU COU...
NON LOIN UNE TRÈS BELLE JEUNE FILLE DORMAIT SUR LA PAILLE... JE CACHAI LE MÉDAILLON DANS SES HABITS...
AINSI ON L'INCULPERAIT DE MON MEURTRE...
GUIDO CREPAX

LA CRÉATURE ACHEVA SON RÉCIT...
J'ÉTAIS BOULEVERSÉ ! CETTE CRÉATURE DÉMONIAQUE À QUI J'AVAIS DONNÉ LA VIE ÉPROUVAIT DES SENTIMENTS ! ELLE PARLAIT... RAISONNAIT... SUPPLIAIT...
TU DOIS CRÉER **UNE FEMME**... UNE CRÉATURE SEMBLABLE À MOI... MONSTRUEUSE... RÉPUGNANTE... AVEC QUI JE PUIS-SE VIVRE...
LE RÊVE DU MONSTRE...
JE REFUSE ! AUCUNE TORTURE NE ME LE FERA ACCEPTER !
À LA FIN JE CONSENTIS À SA REQUÊTE, QUAND IL PROMIT QU'IL QUITTERAIT POUR TOUJOURS **L'EUROPE** ET TOUTE AUTRE RÉGION HABITÉE.

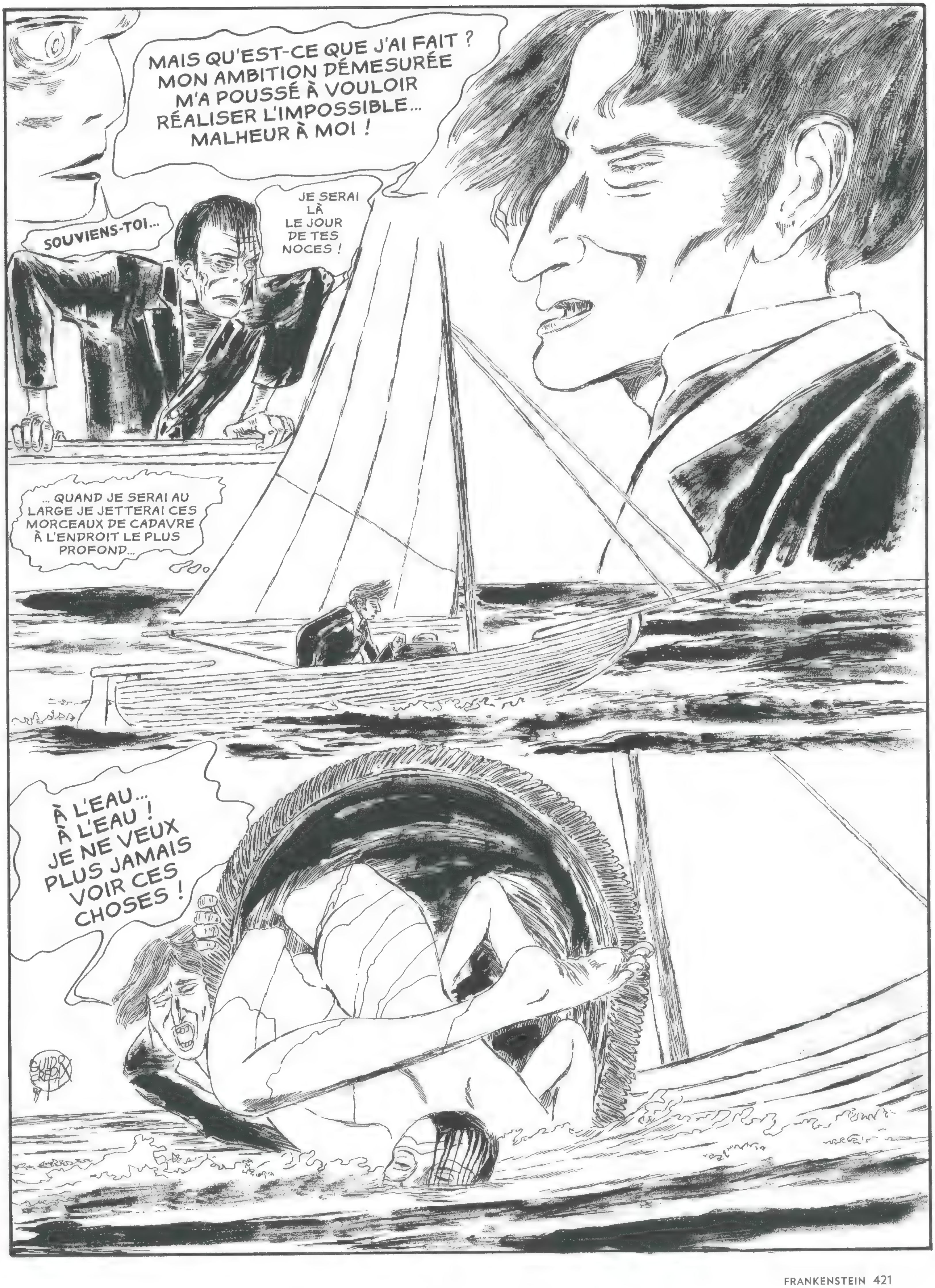
DE RETOUR À GENÈVE, JE PASSAIS DES JOURNÉES ENTIÈRES SEUL SUR LE LAC...
... JE CRAINS, MON FILS, QUE TU CONSIDÈRES ÉLIZABETH COMME UNE SŒUR ET QUE TU N'AIES AUCUN DÉSIR D'EN FAIRE TON ÉPOUSE...
NON... NON... MON PÈRE... DÉTROMPEZ-VOUS... J'AIME VRAIMENT ÉLIZABETH ! JE VEUX QU'ELLE DEVIENNE MA FEMME MAIS AVANT J'AVAIS L'INTENTION DE VISITER L'ANGLETERRE... SI VOUS EN ÊTES D'ACCORD...


JE PARTIS POUR L'ANGLETERRE EN SEPTEMBRE... CLERVAL DEVAIT ME REJOINDRE À STRASBOURG...

ÉDIMBOURG
J'ATTENDAIS AVEC INQUIÉTUDE LES LETTRES DE MON PÈRE ET D'ÉLIZABETH CAR JE CRAIGNAIS QUE CE MONSTRE PUISSE LEUR FAIRE DU MAL...
... EN ÉCOSSE J'AVAIS AMÉNAGÉ UN LABORATOIRE NEUF DANS UNE CABANE POUR TRAVAILLER EN PAIX ET DONNER VIE À LA COMPAGNE DU MONSTRE MAUDIT !
JE VOUDRAIS SEULEMENT... JE VOUDRAIS QU'ELLE SOIT UN PEU MOINS ABOMINABLE.


GUIDO CREPAX

JE COMMETS UNE AUTRE FOLIE...
CETTE CRÉATURE POURRAIT GÉNÉRER D'AUTRES MONSTRES...
IL FAUT TOUT DÉTRUIRE !
AHH ! ENCORE LUI ! COMMENT A-T-IL FAIT POUR ME RETROUVER ?
FRANKENSTEIN... ATTENTION... JE SUIS TON MAÎTRE, QUE FAIS-TU ?
JE SUIS FOU... FOU... CE N'EST PAS UNE FEMME C'EST UN MONSTRE !
QUE FAIS-TU ? ARRÊTE !
ÇA SUFFIT AVEC CES FOLIES ! ..

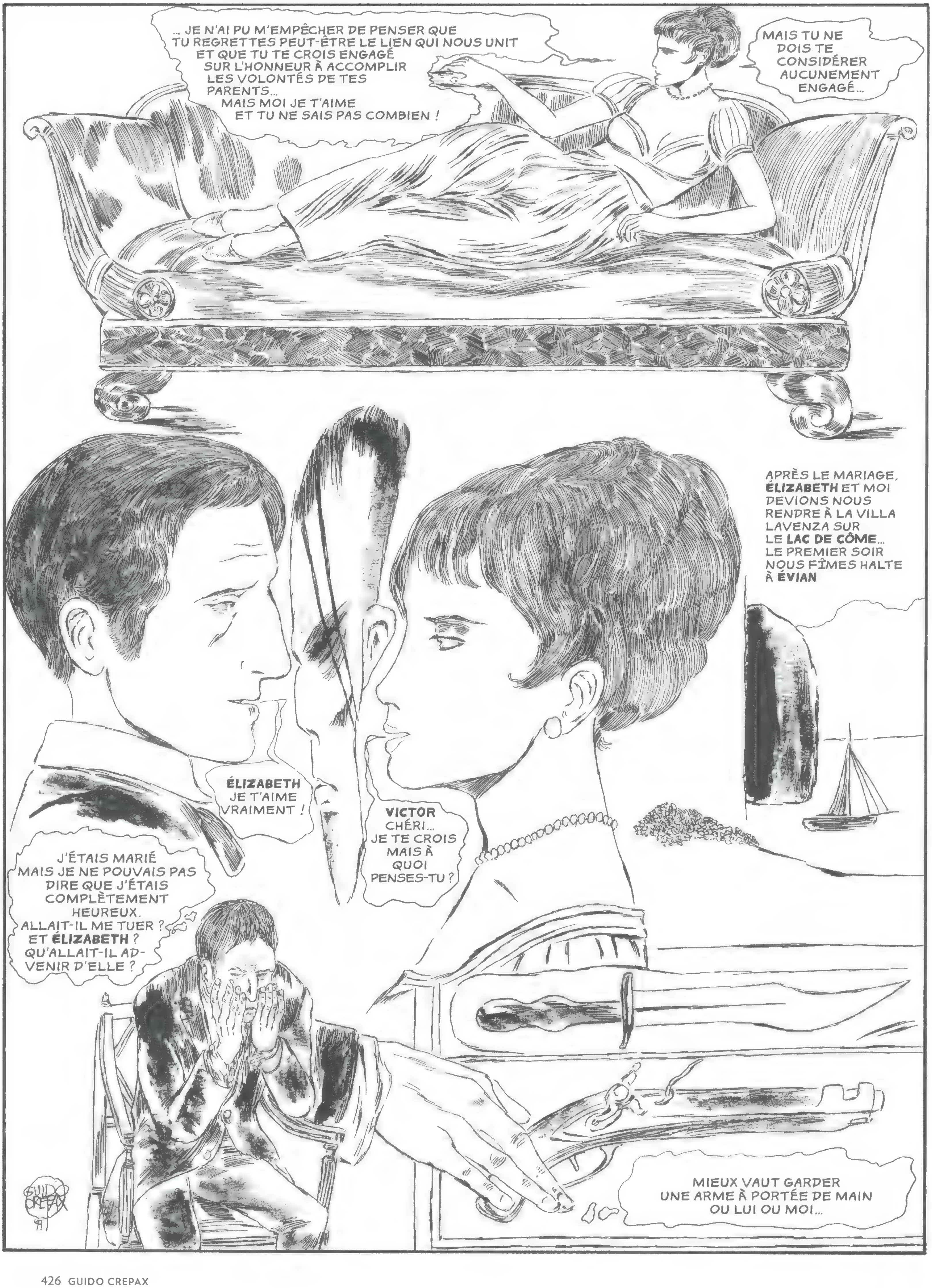

MAIS QU'EST-CE QUE J'AI FAIT ? MON AMBITION DÉMESURÉE M'A POUSSÉ À VOULOIR RÉALISER L'IMPOSSIBLE... MALHEUR À MOI !
SOUVIENS-TOI...
JE SERAI LÀ LE JOUR DE TES NOCES !
... QUAND JE SERAI AU LARGE JE JETTERAI CES MORCEAUX DE CADAVRE À L'ENDROIT LE PLUS PROFOND...
À L'EAU... À L'EAU ! JE NE VEUX PLUS JAMAIS VOIR CES CHOSES !

OH... MALHEUR ! ME VOILÀ PRIS DANS UNE TEMPÊTE !
KIRKWALL
MES CHERS AMIS...
DITES-MOI OÙ JE SUIS...
ME VOILÀ EN ÉCOSSE... UN PAYS QUE JE NE CONNAIS PAS... MAIS L'IDÉE FIXE DE CETTE CRÉATURE À QUI J'AI DONNÉ LA VIE NE ME QUITTE PAS... ARRIVERAI-JE À M'EN DÉBARRASSER ?
TU LE SAURAS BIEN ASSEZ TÔT ET CET ENDROIT NE TE PLAIRA CERTES PAS
POURQUOI CETTE RÉPONSE SI PEU AIMABLE ? CE N'EST PAS DANS LES HABITUDES DES ANGLAIS QUE D'ACCUEILLIR LES ÉTRANGERS DE FAÇON SI PEU HOSPITALIÈRE !
VENEZ AVEC MOI, MONSIEUR, CHEZ MR. KIRWIN, POUR VOUS EN EXPLIQUER...
SOYEZ PLUS PRÉCIS... QUI EST MR. KIRWIN ?
MR. KIRWIN EST UN MAGISTRAT ET VOUS DEVEZ RÉPONDRE DE LA MORT D'UN GENTILHOMME QUE L'ON A TROUVÉ MORT ICI LA NUIT DERNIÈRE...
DE NOMBREUX TÉMOINS VOUS ACCUSENT.
GUIDO CREPAX

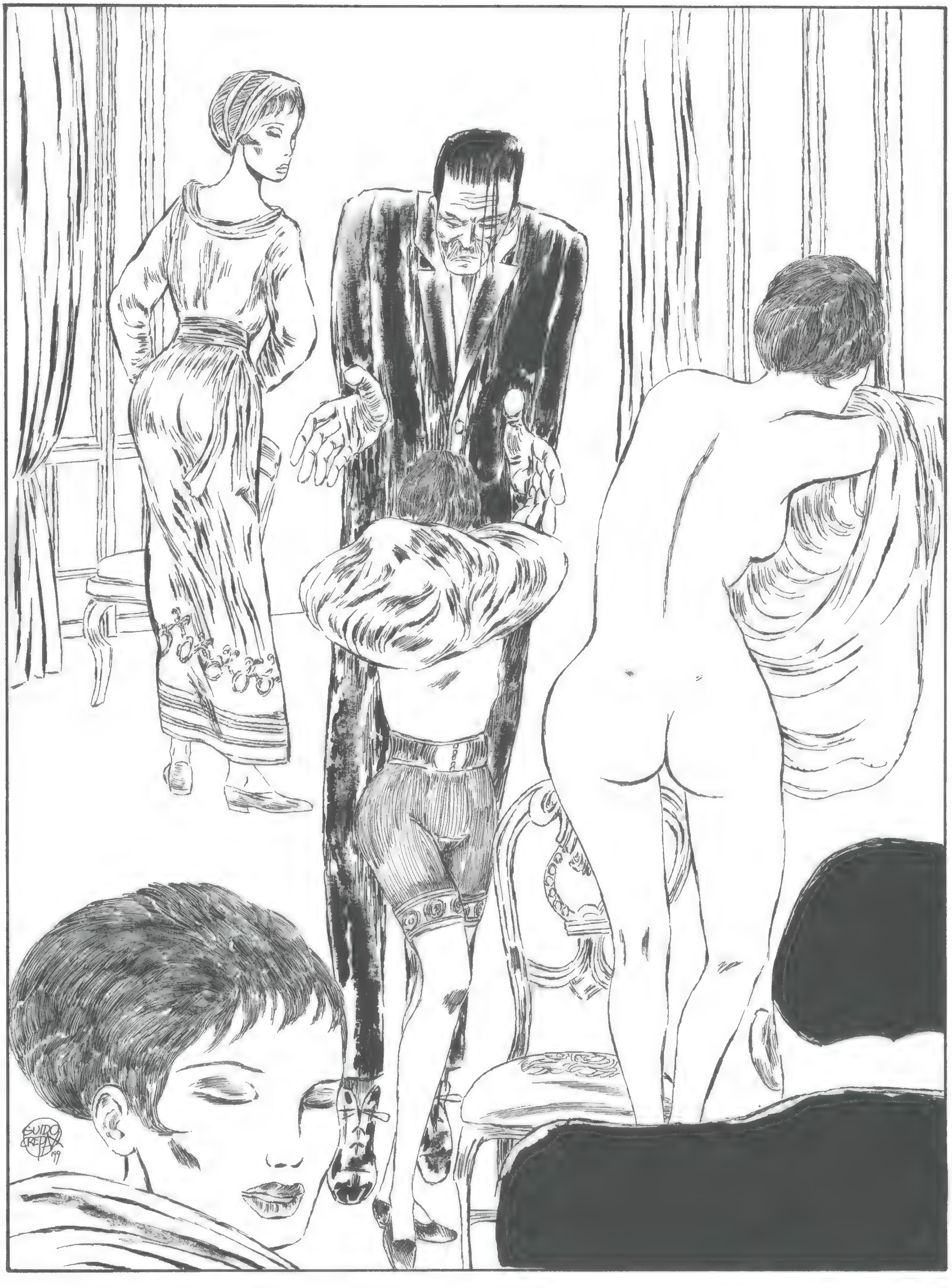
ON L'A ASSASSINÉ…
OUI… C'EST LUI !
OUI… IL A AMARRÉ SON BATEAU TOUT PRÈS D'ICI… JE M'EN SOUVIENS BIEN…
UN INDIVIDU PEU RECOMMANDABLE SELON MOI…
CET HOMME N'ÉTAIT PAS ENCORE MORT …
HENRY CLERVAL CHER AMI ! TOI AUSSI…
LES MARQUES NOIRES SUR LE COU C'EST L'ŒUVRE DU MONSTRE !
JE FUS ENFERMÉ EN PRISON POUR MES DÉBORDEMENTS…
JE SUIS DEVENU LE PLUS MISÉRABLE DES MORTELS… LA MORT PEUT-ELLE ÊTRE CONSIDÉRÉE COMME UN MAL DANS MON CAS ?
J'ESPÈRE QUE VOUS QUITTEREZ VITE CE TRISTE ENDROIT IL Y A DES TÉMOIGNAGES QUI VOUS FERONT ACQUITTER FACILEMENT DE L'INCUL-PATION D'ASSASSINAT !
… DÈS QUE VOUS ÊTES TOMBÉ MALADE, ON M'A APPORTÉ LES LETTRES QUE VOUS PORTIEZ SUR VOUS… UNE LETTRE DE VOTRE PÈRE… VOUS VERREZ… AU PROCÈS ON PROUVERA QU'AU MOMENT DE LA MORT DE VOTRE AMI, VOUS ÉTIEZ DANS LES ORCADES…

MES CAUCHEMARS ÉTAIENT PEUPLÉS DE REGARDS FULMINANTS QUI ME FIXAIENT...
PARFOIS C'ÉTAIENT LES YEUX EXPRESSIFS D'HENRY...
D'AUTRES FOIS CEUX, TORVES ET AQUEUX, DU MONSTRE...
... LES PREMIERS...ÉTAIENT ALANGUIS PAR LA MORT
... LES SECONDS...TOURMENTÉS PAR LA HAINE

... VICTOR, NOUS QUITTERONS BIENTÔT PARIS ET RENTRERONS À GENÈVE.
VICTOR, JE TE VOIS EXCESSIVEMENT ANGOISSÉ TROP À MON AVIS ... À QUOI PENSES-TU ?
HÉLAS...
MON PÈRE COMME VOUS ME CONNAISSEZ MAL ! VOUS ME CROYEZ INNOCENT...MAIS TOUS CES PAUVRES MALHEUREUX C'EST MOI QUI LES AI TUÉS !
WILLIAM AUSSI EST MORT À CAUSE DE MOI...
PUIS HENRY CLERVAL... ILS SONT TOUS MORTS PAR MA FAUTE...
UNE LETTRE D'ÉLIZABETH...
MON BIEN-AIMÉ COUSIN...


... JE N'AI PU M'EMPÊCHER DE PENSER QUE TU REGRETTES PEUT-ÊTRE LE LIEN QUI NOUS UNIT ET QUE TU TE CROIS ENGAGÉ SUR L'HONNEUR À ACCOMPLIR LES VOLONTÉS DE TES PARENTS... MAIS MOI JE T'AIME ET TU NE SAIS PAS COMBIEN !
MAIS TU NE DOIS TE CONSIDÉRER AUCUNEMENT ENGAGÉ...
APRÈS LE MARIAGE, ÉLIZABETH ET MOI DEVIONS NOUS RENDRE À LA VILLA LAVENZA SUR LE LAC DE CÔME... LE PREMIER SOIR NOUS FÎMES HALTE À ÉVIAN
ÉLIZABETH JE T'AIME VRAIMENT !
VICTOR CHÉRI... JE TE CROIS MAIS À QUOI PENSES-TU ?
J'ÉTAIS MARIÉ MAIS JE NE POUVAIS PAS DIRE QUE J'ÉTAIS COMPLÈTEMENT HEUREUX. ALLAIT-IL ME TUER ? ET ÉLIZABETH ? QU'ALLAIT-IL ADVENIR D'ELLE ?
MIEUX VAUT GARDER UNE ARME À PORTÉE DE MAIN OU LUI OU MOI...
GUIDO CREPAX '99

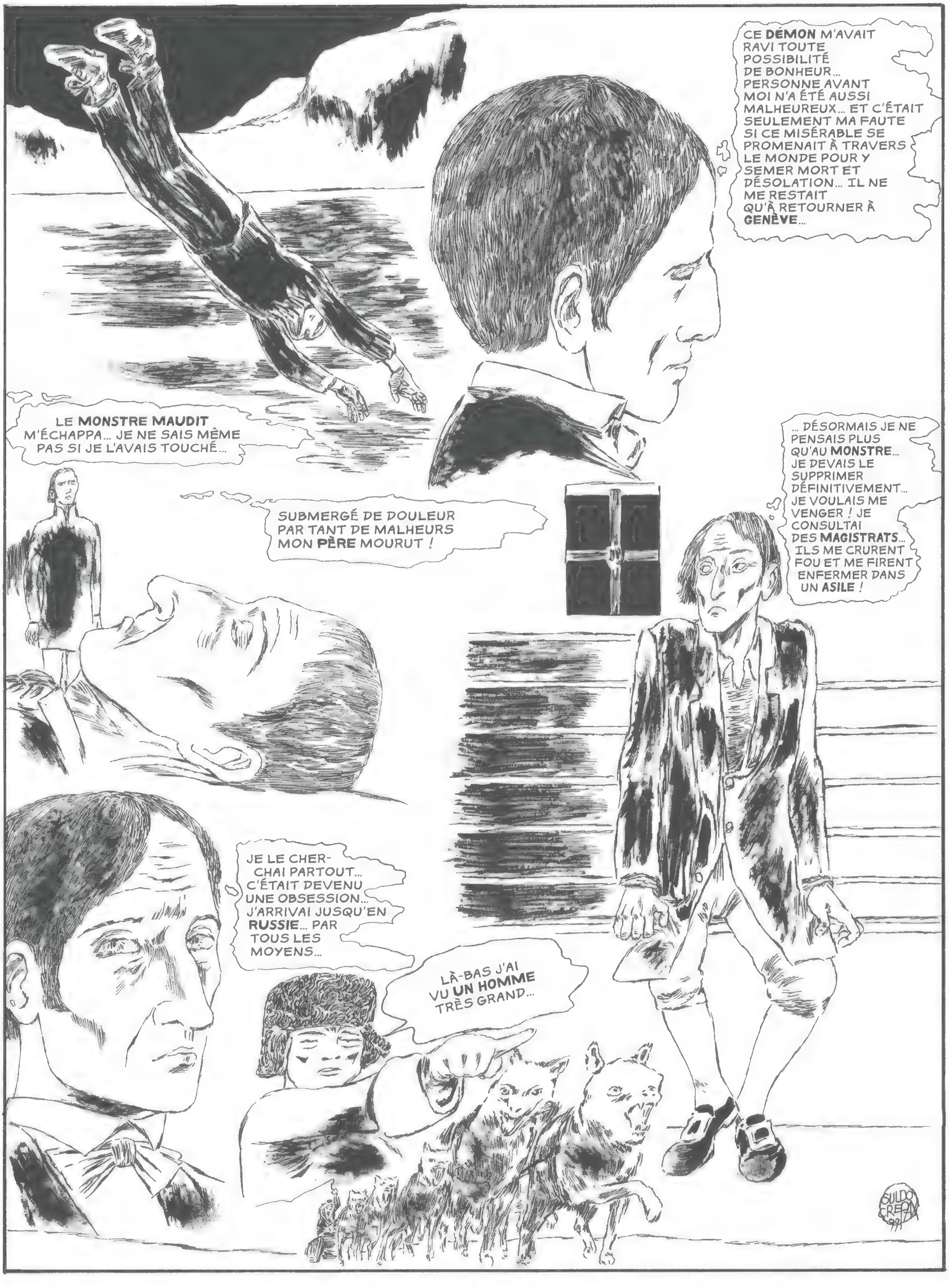
POURQUOI ES-TU SI AGITÉ VICTOR ? QUE CRAINS-TU ?
CHUT... CHUT... JE VAIS DANS LA MAISON VOIR SI TOUT EST TRANQUILLE ...
MAIS TOI VA TE COUCHER...
PERSONNE... QUELLE CHANCE ! ALORS IL NE...
AHHHHH...
GRAND DIEU... ELIZABETH !
GUIDO CREPAX



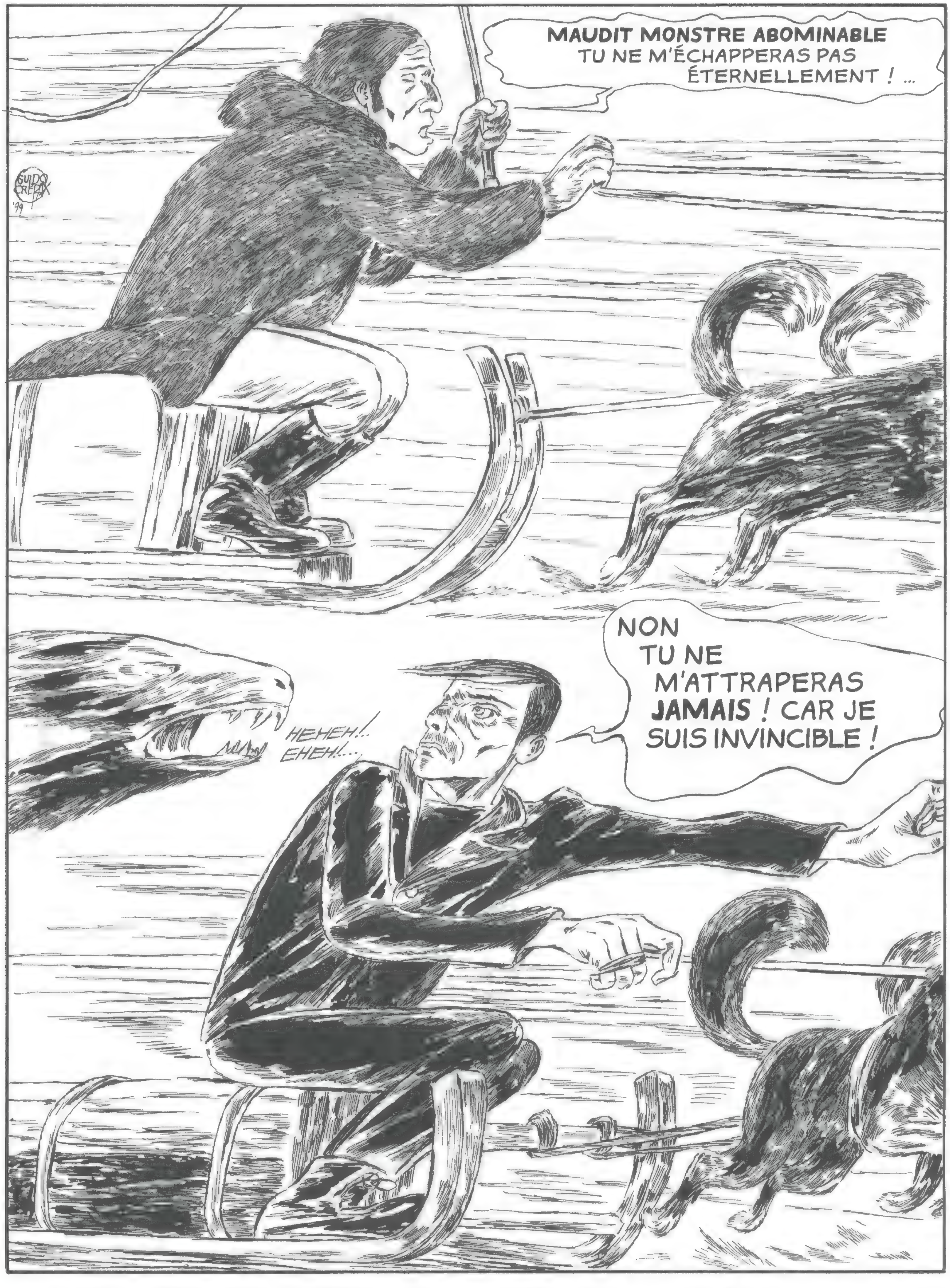
FRANKENSTEIN... CECI EST MA VENGEANCE !

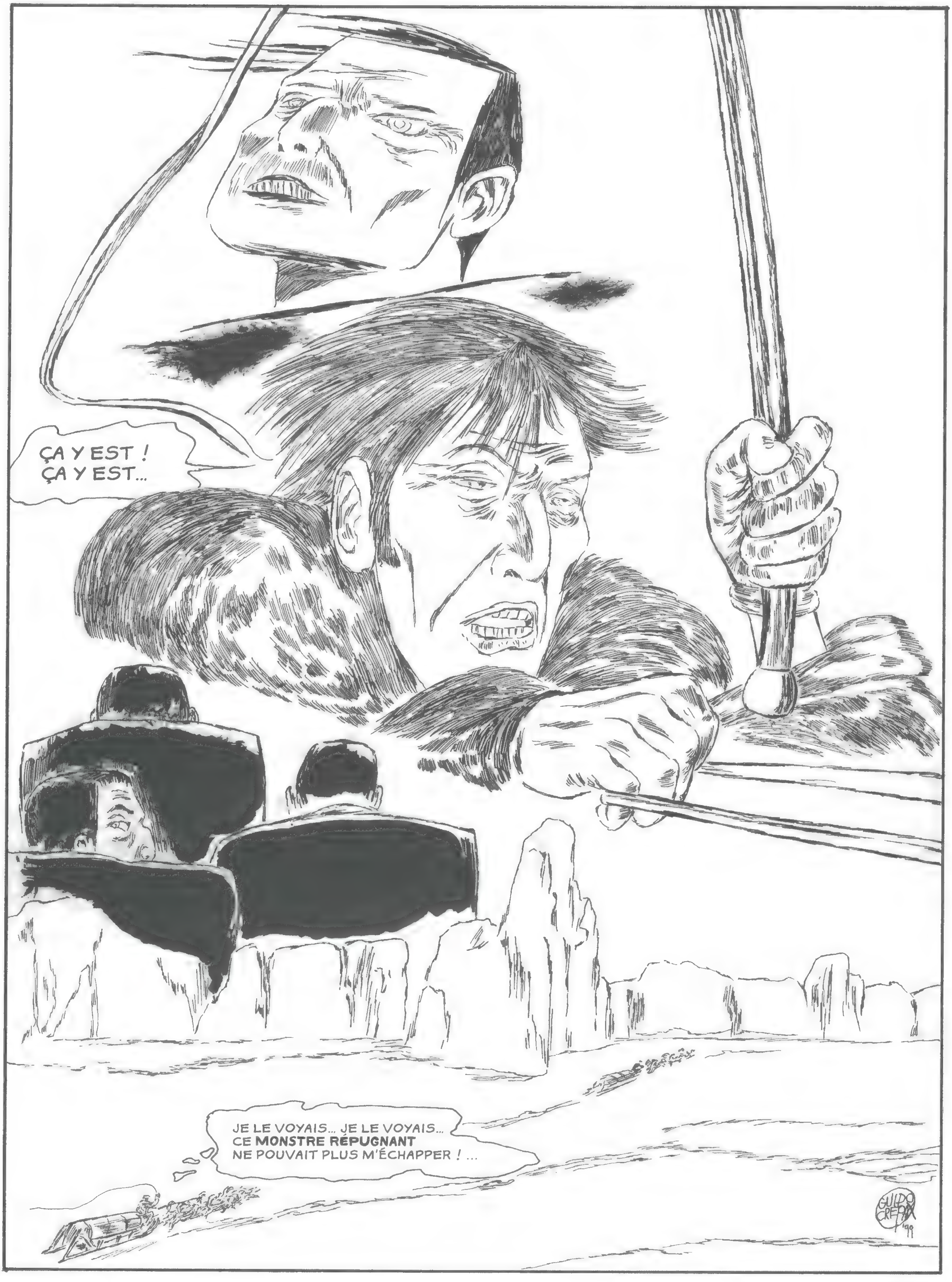
AHHHHHHHHhh........

NOOON...!!
IGNOBLE MONSTRE ... MEURS..... DISPARAIS... !!!
JE SUIS SATISFAIT PARCE QUE TU AS DÉCIDÉ DE VIVRE !



CE DÉMON M'AVAIT RAVI TOUTE POSSIBILITÉ DE BONHEUR... PERSONNE AVANT MOI N'A ÉTÉ AUSSI MALHEUREUX... ET C'ÉTAIT SEULEMENT MA FAUTE SI CE MISÉRABLE SE PROMENAIT À TRAVERS LE MONDE POUR Y SEMER MORT ET DÉSOLATION... IL NE ME RESTAIT QU'À RETOURNER À GENÈVE...
LE MONSTRE MAUDIT M'ÉCHAPPA... JE NE SAIS MÊME PAS SI JE L'AVAIS TOUCHÉ...
SUBMERGÉ DE DOULEUR PAR TANT DE MALHEURS MON PÈRE MOURUT !
... DÉSORMAIS JE NE PENSAIS PLUS QU'AU MONSTRE... JE DEVAIS LE SUPPRIMER DÉFINITIVEMENT... JE VOULAIS ME VENGER ! JE CONSULTAI DES MAGISTRATS... ILS ME CRURENT FOU ET ME FIRENT ENFERMER DANS UN ASILE !
JE LE CHERCHAI PARTOUT... C'ÉTAIT DEVENU UNE OBSESSION... J'ARRIVAI JUSQU'EN RUSSIE... PAR TOUS LES MOYENS...
LÀ-BAS J'AI VU UN HOMME TRÈS GRAND...
GUIDO CREPAX 99


GUIDO CREPAX '99
MAUDIT MONSTRE ABOMINABLE TU NE M'ÉCHAPPERAS PAS ÉTERNELLEMENT ! ...
HEHEH !.. EHEH !...
NON TU NE M'ATTRAPERAS JAMAIS ! CAR JE SUIS INVINCIBLE !


ÇA Y EST ! ÇA Y EST...
JE LE VOYAIS... JE LE VOYAIS... CE **MONSTRE RÉPUGNANT** NE POUVAIT PLUS M'ÉCHAPPER ! ...
GUIDO CREPAX '99

... TU AS GÂCHÉ MA VIE... TU AS TUÉ MON ÉLIZABETH ADORÉE... MON FRÈRE WILLIAM... ET MON CHER AMI HENRY !
MON **PÈRE** AUSSI EST MORT PAR TA FAUTE !
JE T'AI CRÉÉ... MAIS JE PEUX AUSSI TE DÉTRUIRE !
JE T'ATTRAPERAI MONSTRE INFÂME, ASSASSIN !!!
GUIDO CREPAX

CES MONTAGNES DE GLACE VONT FRACASSER LE NAVIRE...
GUIDO CREPAX
TOUT L'ÉQUIPAGE EST TRÈS INQUIET...

CE SCÉLÉRAT GRAVAIT DANS LA PIERRE OU SUR L'ÉCORCE DES ARBRES SES MESSAGE DÉMENTIELS POUR QUE JE PUISSE LE SUIVRE ET LE RATTRAPER MAIS IL ÉTAIT TOUJOURS DEVANT ET M'ÉCHAPPAIT... ... J'AVAIS L'IMPRESSION QU'IL VOULAIT FACILITER MA PROGRESSION POUR QUE JE NE PERDE PAS COMPLÈTEMENT ESPOIR DE LE RETROUVER...
À L'AIDE !!
PARLEZ... PARLEZ... VICTOR !
... WALTON, VOUS AVEZ ÉCOUTÉ MON HISTOIRE... JE N'EN PEUX PLUS... JUREZ-MOI QUE VOUS FEREZ VOTRE POSSIBLE POUR QUE MA VENGEANCE S'ACCOMPLISSE...
VICTOR FRANKENSTEIN MEURT...
J'AI PASSÉ UNE SEMAINE À ÉCOUTER L'HISTOIRE LA PLUS ÉTRANGE QUE L'IMAGINATION HUMAINE AIT JAMAIS CONÇUE... MA CHÈRE MARGARET...
LES CONVERSATIONS AVEC FRANKENSTEIN NE SE LIMITAIENT PAS AU RÉCIT DE SES MÉSAVENTURES... SUR N'IMPORTE QUEL SUJET IL MONTRAIT QU'IL POSSÉDAIT UNE GRANDE CULTURE... UNE INTELLIGENCE VIVE ET PÉNÉTRANTE...
... MAIS J'ARRÊTE LÀ CES RÉFLEXIONS ! C'EST FINI ! JE RENTRE EN ANGLETERRE...
GUIDO CREPAX
'99

!?
UN BRUIT MAIS D'OÙ VIENT-IL ?
FRANKENSTEIN GIT DANS SON CERCUEIL ...
OH... FRANKENSTEIN... À QUOI BON À PRÉSENT TE DEMANDER PARDON ? ...
... TU M'AS CRÉÉ...
VOILÀ UNE AUTRE DE MES VICTIMES...
ÉCOUTEZ-MOI, WALTON ... MON CŒUR ÉTAIT FAIT POUR RESSENTIR AMOUR ET COMPRÉHENSION... MON MALHEUR M'A OBLIGÉ À HAÏR ET À FAIRE LE MAL... LE MAL POUR MOI EST DEVENU LE BIEN.
... MES CRIMES M'ONT ABAISSÉ À UN NIVEAU INFÉRIEUR À CELUI DE L'ANIMAL LE PLUS ABJECT LES ANGES DÉCHUS DEVIENNENT LES DÉMONS DU MAL !
VOUS ME HAÏSSEZ MAIS VOTRE MÉPRIS NE PEUT ÉGALER CELUI QUE JE RESSENS ENVERS MOI-MÊME !
GUIDO CREPAX

NE CRAIGNEZ RIEN POUR VOTRE VIE... MA MORT SEULE EST NÉCESSAIRE ! JE QUITTERAI VOTRE NAVIRE ET J'IRAI ÉDIFIER MON BÛCHER FUNÉRAIRE SUR LA BANQUISE ... ADIEU ! EN VOUS QUITTANT JE LAISSE LE DERNIER ÊTRE HUMAIN QUE MES YEUX AURONT VU...
GUIDO CREPAX '99

CONVERSATION AVEC ANTONIO, CATERINA ET GIACOMO CREPAX

Manuel Espírito Santo s'est entretenu avec les enfants de Guido Crepax. Antonio, Caterina et Giacomo ont choisi de répondre d'une seule voix aux questions qui leur ont été posées. Leur réponse est livrée ici sous le nom de « CREPAX ».

PAGE PRÉCÉDENTE

Caterina Crepax regarde son frère Antonio tenant le petit Giacomo sur ses genoux.
Photo de famille.

EN HAUT

Guido Crepax à son bureau à Milan, 1982.

MANUEL ESPÍRITO SANTO : *Dans ce volume, nous découvrons certaines des premières aventures de Valentina. À quoi peuvent s'attendre nos lecteurs ?*

ANTONIO, CATERINA ET GIACOMO CREPAX : Valentina est une jeune femme extrêmement moderne et indépendante, qui mène une vie riche et intense et possède un travail intéressant. Ses nombreuses aventures oniriques proviennent d'une vie intérieure tumultueuse. Il s'agit de l'histoire de sa vie, tout au long de celle de l'auteur. Il est intéressant de savoir que pour créer le personnage de Valentina, Guido Crepax s'est inspiré de l'actrice américaine culte du cinéma muet, Louise Brooks, avec laquelle il a correspondu pendant longtemps.

ESPÍRITO SANTO : *Qui est Valentina ?*

CREPAX : Valentina est une femme qui vit dans un univers onirique où le sexe et l'érotisme jouent un rôle fondamental. C'est une personne à part entière qui possède sa propre identité ; on connaît sa date de naissance, elle a un fils et un travail. Mais elle vit aussi dans un monde parallèle plein de choses incroyables. Elle représente un modèle intéressant pour les femmes d'aujourd'hui, à laquelle beaucoup aimeraient ressembler : une femme active, respectée, qui possède parallèlement une vie sensuelle intense, une sorte de seconde dimension, lui permettant d'être libre et de vivre pleinement sa personnalité. C'est une femme moderne animée d'un esprit contemporain.

ESPÍRITO SANTO : *En 2015, Valentina fêtait les 50 ans de sa première apparition sur le papier. Comment vous apparaît-elle aujourd'hui ?*

CREPAX : Elle a été sans aucun doute une pionnière pour beaucoup de choses quand elle est apparue la première fois en 1965 dans *Linus*, une revue italienne de bande dessinée. Pendant tout ce temps, elle a vécu avec nous comme si elle faisait partie de notre famille. À la mort de notre père (le 31 juillet 2003), nous avons refusé de la laisser mourir avec lui. Elle continue à être présente, à travers des ouvrages, des expositions et des produits à son image.

ESPÍRITO SANTO : *Elle était vraiment en avance sur son temps.*

CREPAX : Complètement. La façon de mener sa propre vie, sa liberté d'expression, sa sexualité, tout en elle avait un goût précurseur. La technique artistique même de ses histoires était avant-gardiste : les pages mêmes avaient tout d'un storyboard de film. Il s'est beaucoup inspiré du cinéma américain des années 1940 et 1950, tous les connaisseurs s'en apercevront et l'apprécieront. Les jeunes néophytes pensent souvent que Valentina est un personnage de leur époque, fraîchement sortie de la plume de son créateur.

ESPÍRITO SANTO : *Valentina est un personnage culte en non seulement en Italie et en France mais également en Allemagne, Brésil et Espagne. Qu'est-ce que les lecteurs lui trouvent selon vous ?*

CREPAX : Ce n'est pas un personnage qui laisse indifférent. Dans le passé, elle a fait l'objet de véritable passion et amour, bien que sa liberté sexuelle en ait choqué et offensé plus d'un. En Europe, notre père est reconnu comme un auteur culte, un maître de la bande dessinée. Les femmes aiment Valentina pour sa beauté et son indépendance. Son côté sensuel ne les dérange pas. Au contraire, elles pourraient bien avoir envie de s'identifier à elle. Les hommes adorent son érotisme sophistiqué, son indiscutable charme et, peut-être aussi parce que ce n'est pas une *femme facile*.

EN HAUT

La couverture de Crepax pour *Charlie Mensuel* #95, de 1976.

ESPÍRITO SANTO : *Valentina est également apparue dans la revue* Charlie Mensuel. *Votre père avait-il déjà à l'époque une liberté artistique totale ?*

CREPAX : Oui, en particulier quand on pense aux histoires qu'il a dessinées dans les années 1970 et 1980. Dans les premières publications de *Linus*, à la demande du directeur et fondateur de la revue, qui n'était autre que son ami Giovanni Gandini, Crepax a autocensuré la plupart de ses histoires érotiques. Ainsi, des fesses nues finissaient sous un collant tandis qu'une longue nuit de passion se terminait par un baiser. Notre père était un grand défenseur de la liberté d'expression, et nous avons été très choqués et attristés de ce qui s'est passé au siège de *Charlie Hebdo* à Paris, particulièrement de la mort de notre très cher ami, Georges Wolinski.* Nous pensons que le monde entier, et pas uniquement l'Occident, devrait s'unir pour défendre le droit d'écrire, de dessiner et de publier la satire, même si on n'en partage pas toujours la cible, le point de vie ou le goût discutable de certaines représentations.

---

* Guido Crepax et sa famille ont connu Georges Wolinski quand il était rédacteur de *Charlie Mensuel*, de 1970 à 1980, période durant laquelle le journal a publié l'œuvre de Crepax en France. *Charlie Mensuel* était à l'origine la version française de la revue italienne *Linus*. Comme cette dernière, il doit son nom à un des personnages de *Snoopy* de Charles Schulz.

EN HAUT

Luisa et Guido Crepax. Photo de famille, 1968.

ESPÍRITO SANTO : *Quelle était l'approche de votre père lorsqu'il mêlait la fiction à la réalité et à l'Histoire ?*

CREPAX : Il le faisait souvent, non sans créer probablement une certaine confusion chez le lecteur. Son travail mêle aussi le rêve et la réalité, tout en créant une continuité temporelle. Il a même réécrit l'Histoire, comme lorsqu'il a écrit *La Descente de Mac Similien XXXVI* e, une métaphore de la guerre du Vietnam. Il était obsédé par le temps et il aimait fausser les pistes. Il a transmis cette obsession à ses personnages. Valentina aurait pu être immortelle mais il a préféré lui donner un âge, ce qui n'a pas toujours facilité la narration. Nous sommes fiers de donner une nouvelle vie à son égérie, en particulier avec ce projet.

ESPÍRITO SANTO : *Ce volume présente aussi les adaptations littéraires de votre père du* Comte Dracula *de Bram Stoker et de* Frankenstein de *Mary Shelley. Dans quel esprit, ou plutôt quel procédé créatif adoptait votre père pour adapter de telles œuvres ?*

CREPAX : Fidèle reproduction du livre de Bram Stoker, *Comte Dracula* s'intéresse de près au vampire en tant que créature érotique, dans une atmosphère qui rappelle fortement le film de Francis Ford Coppola. *Frankenstein* est une histoire qui l'a complètement médusé quand il était petit et qu'il a dessinée quelques années avant sa mort. Le trait de son crayon, plus fragile du fait de sa maladie (une sclérose en plaques), rend l'histoire triste de ce monstre encore plus touchante. Notre père adorait et respectait énormément les grands classiques qu'il a transposés en romans graphiques. Il leur apportait une touche très personnelle et, en allant au plus profond de l'œuvre, en développait les détails les plus scabreux, que l'auteur avait juste effleuré sans jamais vraiment les décrire, ou tout simplement en les censurant.

ANTONIO CREPAX (1961, Milan, Italie) diplômé en criminologie, il a exercé la profession de rédacteur publicitaire pour le compte de diverses agences de publicité et de relations publiques (principalement dans le monde des affaires) sur des thématiques environnementales, juridiques, économiques, politiques, sociales et de gestion de crises. Avec sa sœur et son frère, il ont crée les archives Crepax pour préserver et partager l'héritage de leur père, Guido Crepax.

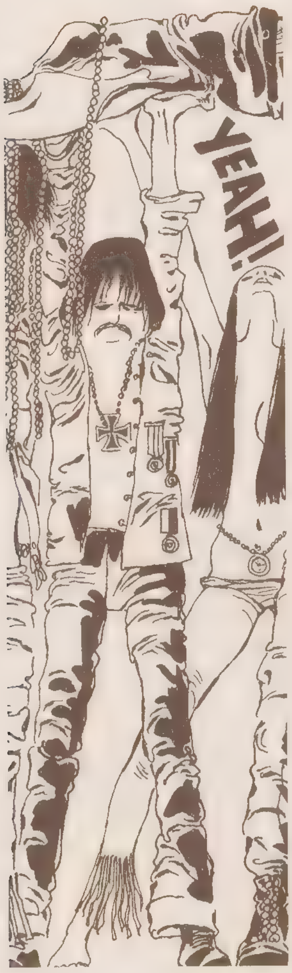
CATERINA CREPAX (1964, Milan, Italie) est architecte. Elle est spécialisée dans la création de vêtements réalisés en pâte à papier et crée des scénographies pour le théâtre et les salles d'exposition. Sculptrice, elle participe à des projets en collaboration avec des écoles de mode et de design. Le présent ouvrage a pu voir le jour grâce à son travail au sein des archives Crepax.

GIACOMO CREPAX (1970, Milan, Italie) est architecte spécialisé dans la réhabilitation de zones industrielles. La plupart de ses réalisations s'inspirent de l'architecture industrielle contemporaine. Son souci du détail, aussi bien graphique qu'architectural, a été particulièrement précieux pour les archives Crepax, de même que sa participation dans l'organisation et la conception des installations destinées à l'exposition de l'œuvre de son père.

EN HAUT

De gauche à droite : la fille Caterina, le fils Giacomo, la mère Luisa et le père Guido Crepax. Photo de famille, 1977.

HISTOIRES



PRÉFACE AUX SOUTERRAINS (LES HUSSARDS DE LA MORT)

Quand Milano Libri offre à Crepax la possibilité de publier son premier livre entièrement consacré aux aventures de Valentina, le dessinateur est enthousiaste mais quelque peu indécis. Jusqu'alors, les histoires de son héroïne ont fait leurs premiers pas dans *Linus*, sous forme de quatre suppléments : « Le virage de Lesmo » (1965), « Les Souterrains » (1966), « La descente » (1966) et « Un poco loco » (1966). Il souhaite que les aventures de ce premier volume aient une certaine cohérence entre elles ; il choisit donc de miser sur « Les Souterrains », en écartant pour le moment sa première création, trop singulière tant par son genre que par sa structure narrative. Mais en bon perfectionniste qu'il a toujours été, Crepax n'est pas entièrement satisfait des deux suites hypothétiques qui succèdent aux « Les Souterrains » (« La descente » et « Un poco loco »). Aussi, se remet-il à la tâche et élabore une toute nouvelle suite qu'il intitulera : « Valentina au pays des Soviets ». Non content, il décide d'établir une continuité narrative entre ces deux histoires en modifiant le début de la première histoire et en ajoutant dix nouvelles pages. Mais Crepax n'est toujours pas satisfait. Il souhaite ajouter une Préface, un contexte inaugurant l'atmosphère de la saga, une brève introduction de douze pages où apparaît d'emblée Valentina comme protagoniste. Une préface laissant présager au lecteur une nouvelle expérience littéraire où le rêve, l'imagination et la réalité s'unissent à jamais, au point d'être parfois indissociables. Pour un regard non aguerri, les scènes qui se succèdent peuvent sembler difficiles, voire impossibles à comprendre. Derrière cette succession arbitraire, presque délirante, se cache en réalité une rigueur absolue, celle que l'architecte met pour la première fois à l'épreuve en se prêtant à la planche de BD. C'est ainsi que naît « Les hussards de la mort », où la réalité d'une fête *underground* politiquement orientée contre l'impérialisme américain au Vietnam, s'accompagne de la vision d'une

attaque des hussards de la mort prussiens contre de multiple Valentina défendant la cause de la Commune de Paris de 1871. La Valentina du rêve est capturée puis soumise à de fausses exécutions symboliques, tandis que dans la réalité notre héroïne se retrouve tout simplement entrainée dans une performance de Body Art sous l'effet de quelques substances narcotiques. Et si on la ramène chez elle, dans un état déplorable, ce n'est que pour repartir de plus belle le lendemain à un service photo. Elle semble vouloir faire subir au malheureux mannequin les humiliations de la veille. Enfin, après une dure journée de travail, Crepax lui tend, pour son réveil, une page des « Souterrains », celle qu'il a spécialement redessinée. Rien que pour elle.

—Manuel Espírito Santo

PAGE PRÉCÉDENTE
Guido Crepax lit Valentina. Photo de famille, 1981.

PAGE DE GAUCHE
Carte d'identité de Valentina, Crepax, 1972.

LES SOUTERRAINS

D'un point de vue de la narration, « Les Souterrains » est la première histoire que Guido Crepax conçoit comme partie intégrante d'une saga. Il s'agit également pour l'auteur de démontrer pour la première fois toute la puissance de son langage visionnaire, en racontant une aventure inspirée du roman fantastique de Jules Verne de 1864, *Voyage au centre de la Terre*.

Pour représenter un monde souterrain où la science fiction n'a rien à voir avec l'espace mais des mythes ancestraux et des légendes, Crepax, fervent cinéphile, s'inspire de façon flagrante du mouvement expressionniste allemand (représenté par des films comme *Le cabinet du Dr. Caligari* (1920) de Robert Wiene, *Le Golem* (1915) de Paul Wegener, *Nosferatu* (1922) de F.W. Murnau et *Metropolis* (1927) de Fritz Lang).

Tout est extrêmement fantaisiste, en commençant par les Souterrains eux-mêmes. Ce peuple, le premier protagoniste d'une histoire de BD, apparaît mystérieux et inconnu, comme le sont les profondeurs de la Terre. La structure narrative demeure, pour sa part, traditionnelle. Phil Rembrandt, alias Neutron n'a pas encore abandonné son rôle de super héros et sa double vie ; il doit donc courir sauver sa belle Valentina disparue à 500 mètres de profondeur sous le désert du Nevada. Mais l'élément original provient ici du fait que ses recherches le porteront à la découverte de lui-même, de ses pouvoirs particuliers et de ses origines. Lors de son voyage sous terre, des souvenirs d'enfance affleurent en lui, son expérience de la guerre, l'oppression des nazis. Aveugles, les Souterrains sont dotés, en retour, d'un sens accru de l'ouïe et du toucher. Tout comme Neutron, ils détiennent un pouvoir surnaturel paralysant. On pourrait presque dire d'eux qu'ils ont la capacité de suspendre l'espace temps des personnes et des choses tandis que le temps relatif à la rotation des planètes continue à s'écouler tout en consentant le processus du vieillissement. Il s'agit là d'un thème fondamental qui a caractérisé l'œuvre entière de Crepax. Rappelons que l'auteur a voulu faire de Valentina un personnage qui vieillisse comme une personne réelle tandis que tous les autres protagonistes sont exemptes d'une telle « contrainte ». Le langage même des Souterrains, créé par la femme de l'auteur, Luisa Crepax, est une langue inventée mais qui repose sur de solides bases historiques, au point d'avoir suscité l'intérêt de certains étudiants en philologie germanique et Umberto Eco lui-même. Il s'agit d'un mélange de grec ancien gothique adopté par l'évêque arien Wulfila pour traduire la Bible. Rappelant l'éternel combat entre l'intelligence et la force, la démocratie et l'autoritarisme, la rationalité et l'irrationalité et l'obscurantisme, Crepax imagine les Souterrains comme un peuple partagé en deux factions et villes rivales. Les Égaux de Kómyatan et les Suprêmes de Tóitatnan. Rembrandt s'associe aux premiers pour délivrer Valentina des seconds. Et lorsqu'il réussit enfin à communiquer avec eux, il commence à recomposer les étapes de sa propre histoire. Il est le fils d'une Souterraine, unique survivante d'un petit groupe d'explorateurs qui, il y a longtemps de cela, parvint à rejoindre la surface de la Terre. En parcourant l'histoire de ses ancêtres au cours des siècles, Rembrandt établit alors des liens entre les phénomènes héréditaires étranges qui ont caractérisé les membres de sa famille comme la cécité (sa grand-mère qui lui racontait les légendes des chevaliers aveugles) et les pouvoirs médiumniques proches de ceux qu'il utilise dans la peau de Neutron.

Crepax est fin prêt pour passer à l'action : il fait éclater une bataille entre les deux peuples, qui n'est pas sans rappeler celle qui oppose les chevaliers allemands aux soldats russes d'*Alexandre Nevski*, le film du réalisateur russe qu'il aimait tant, Eisenstein, et dont Prokofiev avait écrit la musique. Deux exemples illustrant comment la propagande russe contre l'invasion nazie a contribué à la création de deux œuvres qui font désormais partie de l'histoire du cinéma et de la musique du XXe siècle. Le grand final renferme une valeur symbolique avec la destruction de la ville des Suprêmes par les forces (les monstres du Zodiaque) que ces derniers pensaient avoir asservi. Dés lors, les Souterrains figureront dans toute l'œuvre de Crepax comme la représentation des peurs de l'inconscient, du propre côté obscur de l'homme, comme nous l'avons souligné, de l'éternel combat opposant la rationalité à l'irrationalité, qui habite en premier lieu l'auteur lui-même.

—Manuel Espírito Santo

VALENTINA PERDUE AU PAYS DES SOVIETS

Pour la bonne cause de son roman, Crepax s'inspire de la théorie de la tectoniques des plaques, élaborées dans les années soixante par les scientifiques américains Parker et McKenzie, en imaginant un tremblement de terre qui déplace à lui seul la croûte terrestre (la grande Balance) et les différents niveaux souterrains qu'elle abrite, sur des milliers de kilomètres. Isolés du reste de la troupe TV, par un séisme donc, Valentina, Rembrandt et Arno - qui semble apparaître ici pour la première fois, du fait de la superposition des différentes histoires, évoquée précédemment - font irruption en plein désert du Nevada dans une vieille demeure en rase campagne russe. Comme il en aura maintes fois l'occasion au cours de sa longue carrière de dessinateur de BD - en plus de 30 ans, Crepax a écrit et dessiné plus de 100 histoires - cette aventure constitue pour lui l'occasion de mettre en scène une de ses plus grandes passions. L'histoire de la révolution russe, telle que l'a racontée un de ses plus principaux protagonistes, Léon Trotski, et dont Crepax a lu divers essais, partageant la théorie de la révolution permanente. Le fameux rapport conflictuel que l'auteur engage depuis toujours avec le temps prend ici place. Les habitants de la maison, une famille d'aristocrates d'origine tsariste, vivaient, en effet, coupés du temps, comme si ce dernier s'était arrêté avant l'année 1917 et que la révolution n'avait jamais eu aucune incidence sur leur existence. Mais ils sont désormais morts, paralysés et congelés à jamais dans un sommeil éternel, où les a plongé un ennemi plus fort et plus ancestral qu'eux. Le grand Suprême des Souterrains qui, grâce au seul œil qui lui permet de voir, se révèle un adversaire imbattable, y compris pour Rembrandt et ses pouvoirs de mutant. Mais en bon narrateur, Crepax sait créer des imprévus dignes de chambouler les dénouements les plus prévisibles, pour rendre les histoires encore plus captivantes. On fait ainsi la connaissance de l'unique survivante russe des lieux, une jeune alcoolique, brebis galeuse de la famille, dont le rôle d'éternelle rebelle lui collera à la peau pour toujours. Grâce à elle, et à son chien, Rembrandt et Arno réussiront à libérer Valentina des griffes du Suprême qui, tel une araignée, a tissé sa toile sous la cave de l'étrange demeure. Le dénouement est, comme le récit dans son ensemble, empreint d'une forte symbolique : quand le mutant (une métaphore du peuple juif ?) semble vaincu, il trouve un allié inespéré dans la force de l'énorme chien (une sorte d'ours, symbole du peuple soviétique) qui, à défaut de pouvoirs médiumniques, vainc le méchant Souterrain, symbole de l'impérialisme nazi. Tous deux dégringolent dans un gouffre conjurant ainsi la menace du retour de l'ancien régime. Nos quatre survivants, habillés en soldat de l'Armée rouge, peuvent désormais jouer la dernière scène de l'histoire : la victoire de la révolution. Et le temps peut enfin reprendre son cours. Il est intéressant de noter que Crepax, explore aussi bien les rêves de Valentina que ceux de Rembrandt, à travers lesquels il les invite à se rencontrer, tels deux rêveurs disposant de nouveaux horizons pour se vivre de nouvelles expériences et représentations délirantes. Notons enfin l'importance accordée au long récit légendaire retraçant l'histoire des Souterrains, dont de nombreux aspects rappellent le mythe Wagnérien des Walkyries. Une autre grande passion de Crepax.

—Manuel Espírito Santo

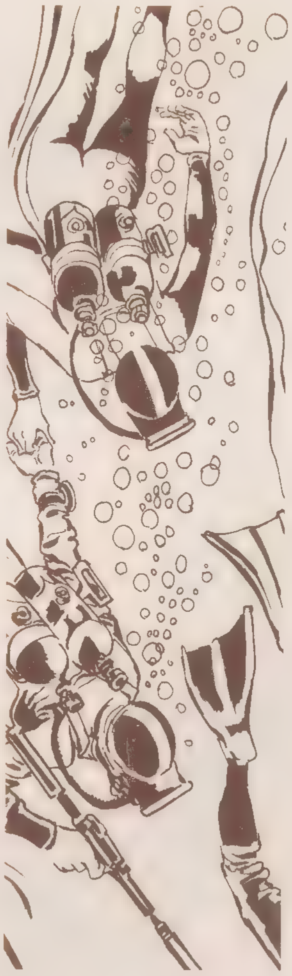
LA DESCENTE

En 1965, Crepax écrit et dessine “La descente” comme éventuelle suite des “Souterrains” et, pourquoi pas, de “Un poco loco”, réalisé et publié cinq mois plus tard. Parfaitement dans la lignée de l’histoire principale, elle pourrait tout à fait lui succéder. Mais deux ans plus tard, la sortie de l’album “Valentina” remet tout le monde à sa place avec la suite officielle “Valentina au pays des Soviets”. Dés lors, les deux histoires écrites précédemment passent en second plan, au point de passer aujourd’hui pour des spin off de la saga crepaxienne. Aucune confusion à avoir donc, comme certains l’ont écrit par erreur, mais tout simplement un auteur qui joue avec sa série et prend plaisir à changer la donne et à déstabiliser ses lecteurs. De toutes les incohérences, la plus évidente ,que Crepax survole nonchalamment, est l’entrée en scène d’Arno Treves, “parisien de Venise”, comme il se définit lui-même, qui apparaît à la fin des “Souterrains”. Réalisateur quelque peu extravagant, il souhaite tourner un improbable téléfilm relatant l’aventure de Rembrandt et Valentina dans les profondeurs souterraines. Il les rencontre ici par hasard à Paris et, en bon plongeur qu’il est, leur offre son aide. Car en apprenant la découverte du corps d’une femme chauve revêtue d’une étrange combinaison dans un fjord norvégien, nos deux héros ont immédiatement compris que les Souterrains avaient de nouveau tenté d’atteindre la surface de la Terre. Et malgré les nombreuses vicissitudes rencontrées lors de sa première aventure, la jeune et enthousiaste Valentina, à qui Crepax donne de plus en plus ce caractère inconscient et naïf qui deviendra une des clés de son succès, s’exclame : “Il faudrait faire des recherches…ce serait fantastique de les revoir !”

Après un long rêve dans l’univers parisien, richement illustré de références et citations chères à l’auteur (Picasso, Jules et Jim, le Tour de France, la mode symbolisée par Vogue et son mannequin fétiche, Veruschka), l’aventure peut enfin commencer. Les Souterrains sont bel et bien là mais nous sommes loin des mornes atmosphères et sombres légendes de l’histoire précédente. Les parenthèses oniriques, de même que les nombreuses citations culturelles, sont certes désormais habituelles, mais l’histoire s’inspire davantage des tout premiers films de James Bond incarné par le grand Sean Connery que d’un “Métropolis” de Fritz Lang. Car Rembrandt, Arno et Valentina ne sont pas seuls aux larges des côtes norvégiennes. Un yacht blanc veille dans les parages : son nom “White Hawk” est sans doute une allusion à la Maison blanche, tout comme le commandant du bateau, Lord Bird, une référence au président Lyndon Johnson dont la femme était surnommé “Lady Bird”. Pas seulement. “Ce brave capitaine” dont parle le cynique Nammer (un clin d’œil à Robert Mc Namara, secrétaire de la Défense américaine entre 1961 et 1968), éliminé ici par Osvaldy et Ruby, se réfère de toute évidence à John Kennedy, assassiné en 1963 par Lee Osvald, abattu à son tour par Jack Ruby. Et pour reprendre une attitude américaine récurrente de l’époque, et pas uniquement au Vietnam, le White Hawk vient en aide aux Supérieurs (une métaphore du régime du Vietnam du sud de Van Thieu) contre les rebelles de Kómyatan (soit la partie adverse nord-vietnamienne).

En suivant les traces des hommes du White Hawk, nos trois héros découvrent un monde souterrain bien différent de celui qu’ils ont quitté. Un grand chamboulement a eu lieu sous la croûte terrestre, sur une distance d’au moins 10 000 km. Contraints d’abandonner leur ville, Tòitatnan, les Supérieurs se sont emparés de Kómyatan, sans pour autant réussir à vaincre la résistance d’un groupe de rebelles menés par le chef Octamahn (une version souterraine de Ho Chi Min). Comme il l’a déjà fait dans “Les Souterrains”, Rembrandt conduira ses anciens archers dans une bataille mettant à dure épreuve l’alliance entre ces Terriens sans scrupules et les chevaliers aveugles sur leurs condors géants. Nous ne sommes plus ici dans la métaphore de la bataille d’Alexandre Nevsky mais d’un combat entre les vietcongs et un groupe de mercenaires américains, davantage attirés par l’appât du gain que par la gloire. L’intervention d’Arno (symbolisant probablement les mouvements pacifistes américains de l’époque), s’emparant d’une mitraillette, sera le coup décisif marquant la victoire sur les envahisseurs, vaincus avec leurs propres armes.

Comme dans ses autres histoires, Crepax utilise les dernières pages pour fournir des éclaircissements. On apprend ainsi qu’une Souterraine égarée sur Terre, probablement au Texas, avait volon-



GUIDO
CREPAX
'69

tairement suscité l'intérêt de certains Terriens pour les roches de diamants des profondeurs, sur lesquelles auraient été construites les villes des Souterrains (un récit plus proche d'un film de 007 que de « L'anneau du Nibelung »).
Une autre aventure qui se termine en refaisant surface, à la lumière du jour. Mais Crepax n'en dit, ni n'en dessine pas plus. Où nous trouvons-nous ? Il allait sans doute bientôt y penser.

—Manuel Espírito Santo

UN POCO LOCO

Que peut bien signifier Crepax, dans ce style narratif qui lui est propre, avec ce titre de jazz « Un poco loco » ? Jusqu'à maintenant, nous avons suivi Valentina et ses compagnons tandis qu'ils passaient de la réalité à la fantasmagorie, qu'ils descendaient dans le monde d'une autre espèce, celle de créatures étranges, d'une autre époque : un peuple au coeur d'une histoire. Des super-héros et leur pouvoir fluctuaient, si nécessaire, au fil de la narration, les costumes changeaient et le graphisme s'intensifiait au point de confondre et troubler le temps lui-même. Après avoir exploré le monde physique, vient une nouvelle frontière, celle du règne spirituel.
On retrouve au coeur de « Un poco loco », la curiosité audacieuse de l'auteur envers la psychologie pop, saluée d'un clin d'oeil avec la chanson des Rolling Stones, « 19th nervous breakdown », qu'une chanteuse, proche de la crise de nerfs, n'arrive à entonner.
Valentina et Rembrandt sont en proie à des cauchemars et visions, sans compter la disparition de ces femmes qui les hante. Sans devenir victimes de leurs propres visions, ils intègrent au contraire leurs rêves à la réalité offusquée de leur monde. Les pouvoirs de Rembrandt, autrefois admirablement fantasmagoriques, commencent à perdre de leur brio et servent ici plutôt comme une alternative, une sorte de *deus ex machina* pour résoudre la situation. Les problèmes du monde conscient semblent quelque peu anodins face à celui de l'inconscient où Valentina et Rembrandt doivent affronter des panthères, le peuple souterrain et des insectes géants. Mais tout comme Rembrandt réussit habilement à repousser le requin rôdant à la surface obscure de l'eau, Valentina sait parfaitementnaviguer dans le monde des rêves et s'y fondre à merveille.
Et quand déambuler dans les profondeurs du subconscient devient un exercice banal, alors, oui en effet, cela devient « un peu fou ».

—Katie Skelly

VALENTINA ET SON SUBCONSCIENT

La protagoniste de Crepax vit sa vie dans un espace suspendu entre la réalité et le fantasme, le long d'un axe vacillant entre soumission et libération, une sorte de *Little Nemo* érotique.
Dans « Le subconscient de Valentina », Crepax dévoile le traumatisme que la protagoniste a vécu au contact du peuple souterrain ; une psychose récurrente cultivée par le type de relation même qu'elle entretient avec Philip Rembrandt. Valentina n'est certes pas une ménagère attitrée, mais elle passe comme étant à la merci de son amant et de ses abandons réguliers. Avec une seule et unique exception quand il part, elle reste. Et quand il la quitte (physiquement ou spirituellement), Valentina, cloîtrée entre les murs de son appartement, commence à projeter sur l'architecture qui l'entoure des visions qui rappellent instantanément « Le papier peint jaune », la nouvelle phare d'une des premières auteures féministes, Charlotte Perkins Gilman.
L'élucubration la plus évidente se manifeste lorsque dans son esprit, elle attribue à une fissure dans le mur la forme d'une main poignante d'un souterrain. Mais l'imagination galopante de notre prota-

PAGE DE GAUCHE
Illustration de Valentina par Crepax. Non datée.

goniste ne s'arrête pas là : elle se voit happée par le vide d'un placard qui s'agrandit et se déforme ; l'escalier du sous-sol qui se plie en vrille, la fait tomber non seulement de l'escalier mais de la page même. Crepax crée une relation entre Valentina et son environnement qui n'incombe ni à ses fantasmes, ni à la réalité. Il introduit brièvement, au début de l'histoire, les figures de l'ampoule électrique et du manche à balai, pour les utiliser à nouveau dans un cauchemar final, en leur attribuant un rôle symbolique dans le traumatisme de son expérience souterraine et de la figure de Ruth.

N'est-ce pas de fait la façon dont les rêves fonctionnent ? Tout, y compris les éléments en apparence moins importants, est incorporé dans la grande symbolique de notre subconscient. Pour Valentina et Crepax, aucune hiérarchie ne place la réalité au-dessus des rêves. Ces deux conditions se déplaçant continuellement, dans une dynamique symbiotique et revigorante pour l'une et l'autre.

Cette structure fluctuante dans « Le subconscient de Valentina » est contrecarrée par une sorte d'espace anxiogène, une prison qui, telle un vice, se referme sur elle. Crepax dispose généralement son travail sur un espace rectangulaire, mais ici il choisit un format carré, l'obligeant à passer d'un rythme vertical à une cadence horizontale.

Un changement accentué par des encadrés à la géométrie tailladée, tels des miroirs brisés reflétant l'obscur état mental de l'héroïne. Crepax ne lui laisse aucun espace. Tout se resserre autour d'elle, comme ces mains qui la saisissent constamment. Son corps est sans cesse plié et replié, tel un accordéon prisonnier des bords et des mots de chaque encadré. Crepax chamboule la page et les images de « Le subconscient de Valentina » qui, tel une onde magnétique, vacille continuellement autour de Valentina et de ses rêves. Le graphisme, lui-même restreint, revêt un rôle punitif tel un bondage un cran au-dessus. Les mains privées de corps reflètent les propres actions de Crepax, des mains masculines tenant étroitement les fantasmes féminins. Ou quand le fantasme ne souhaite qu'une chose : devenir réel, parce que la réalité ne suffit pas.

À la fin, bien sûr, Rembrandt est démasqué et admet exacerber les terreurs de Valentina au nom de la psychothérapie. Quand bien même il l'avoue, il n'en sape que davantage la légitimité des fantasmes de sa compagne, soignant d'un côté une chose, tout en œuvrant, d'un autre, à la création d'un terrain psycho-graphique qui ne peut que compliquer plus encore la situation. Mais le lecteur connaît bien le personnage de Valentina et ne peut s'empêcher de nourrir des doutes quant aux méthodes et à la compréhension que Rembrandt peut avoir de la psychologie de notre protagoniste.

Un comportement qui n'est pas sans rappeler le personnage de Willem Dafoe dans le film de Lars von Trier de 2009, *Antichrist*, qui, en s'éloignant de sa compagne pour la soigner, devient un piètre docteur et un piètre amant. Il est allé jusqu'à mettre en place une cérémonie patriarcale de soumission, non pour la soigner mais pour la subjuguer et garder un ascendant sur elle.

Rembrandt est incapable de participer au monde fantasmagorique de Valentina et de son imagination, ce qui explique pourquoi il est cantonné à la périphérie du récit, passant au mieux pour un gentil compagnon, au pire pour une sentinelle ignare. Sa lecture *Psychanalyse et féminisme* ne semble certes pas l'aider à entrer en contact avec Valentina. Il reste enraciné dans son existence sédentaire, peut-être un équilibre mondain nécessaire face aux mises en scènes folkloriques que la réalité de Valentina l'invite à vivre.

Il sait bien de quoi retourne la réalité des Souterrains, mais du fait de son rôle dans la société et de la nature de sa relation avec Valentina, Rembrandt réécrit la vérité sur sa propre histoire. Le plus terrible pour lui ici est, qu'en voulant à tout prix passer pour l'homme de la situation, il passe à côté de tout le reste.

—*Sarah Horrocks*

LA PASSION GOTHIQUE DE CREPAX

L'œuvre et les intérêts de Crepax allaient bien au-delà des aventures érotiques qui l'ont rendu célèbre. Des couvertures de disques de jazz à ses illustrations pour la publicité, la mode et l'édition, sans oublier les jeux qu'il construisait lui-même, cet artiste-écrivain surdoué avait bien plus d'une corde à son arc. L'intelligentsia milanaise de l'époque, comme le Nobel de la littérature Dario Fo et l'écrivain et philosophe, Umberto Eco, passaient des soirées entières chez Crepax à discuter littérature et débattre du sens de la réalité. Des conversations qui ont inspiré certaines de ses histoires, portant Crepax à voyager le long des multiples chemins de la découverte. Des réflexions qui l'ont porté à adapter des classiques de la littérature sous forme de BD, en commençant par de grands romans gothiques comme *Dracula* de Bram Stoker, *Frankenstein* de Mary Shelley et *Dr. Jekyll et Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson.

Il adapte d'abord le roman de Stevenson en 1972, puis à nouveau en 1987, et cette même année publie *Comte Dracula* chez Rizzoli, signe de grande reconnaissance de l'approche du maître italien. À cette époque, il avait déjà à son actif plus de 20 ans de BD dont plusieurs adaptations de classiques érotiques, notamment *La vénus à la fourrure* de Leopold von Sacher-Masoch, *Histoire d'O* de Pauline Réage et *Justine* du Marquis de Sade. Sans oublier de nombreuses nouvelles d'Edgar Allan Poe et *Le tour d'écrou* d'Henry James. Bref, les côtés les plus sombres de la nature humaine n'avaient plus de secrets pour lui. « J'ai dessiné tout type de fouets, de chaînes et de liens » aimait-il rappeler.

Ses enfants, Giacomo et Caterina, le décrivent comme un « passionné d'histoire, de fables, de mythes et légendes. Il ne s'agissait pas de croyance mais de curiosité envers les mystères, l'occulte et le défendu ». Féru de films d'horreurs, il avait passé sa jeunesse à regarder les films d'épouvantes d'Universal, ou encore de l'expressionisme allemand comme *Le cabinet du Dr. Caligari* et *M. Le maudit*. Ces films, sortes de rêves surréalistes, respiraient un air que Crepax souhaitait reporter dans son travail, donnant lieu à des récits extravagants, voire confus.

LE DRACULA DE CREPAX

Parmi la quarantaine d'adaptations cinématographiques du roman de Stoker de l'époque, celle de *Nosferatu* de F.W. Murnau (1922) est sans doute la version qui a le plus influencé visuellement le *Comte Dracula* de Crepax. Qui physiquement n'a rien du charmant noble est-européen incarné par Bela Lugosi ou Christopher Lee. Visage allongé, pâle, aux oreilles pointues de mutant, il se rapproche, en effet, davantage du comte Orlok incarné par Max Schreck ou Klaus Kinski (dans le remake de Werner Herzog de 1979, *Nosferatu, fantôme de la nuit*, autre favori de Crepax).

Sombre histoire macabre, la version crepaxienne ne manque pas des longues et sinueuses silhouettes du vampire, d'une maigreur extrême. Le côté bestial de Dracula et les visages torturés et grimaçants de Renfield, maniaque primitif, sont également minutieusement étudiés. Sans compter les concubines du comte, véritables sadiques sexuelles. Crepax prend la liberté de s'éloigner de la chronologie originale de Stoker, en se concentrant d'abord sur les rencontres entre Mina Harker et Lucy Westenra et le comte de Transylvanie en Angleterre. Une entorse intéressante qui fait apparaître le vampire sous sa forme humaine pendant toute la première partie de l'ouvrage.

La mort lente de Lucy, décharnée, entre les mains du comte est aussi tragique que bouleversante. Le passage où elle est attaquée est d'une grande crudité. Dracula, sous forme d'une chauve-souris géante, se jette sur son corps nu, dans un effet visuel véritablement troublant, « à la fois excitant et répugnant ». Sans pour autant être accompagné d'hémoglobine et autres éléments sanguinolents. Car, comme l'auteur l'expliquait : « Je hais la violence, un manque de respect pour soi-même et pour les autres, de même que toute forme d'excès. Je ne verse jamais une seule goutte de sang ».

S'il en est ainsi dans ses dessins érotiques, il n'en existe pas moins dans ces pages des moments de véritable horreur, tel que le flashback sur les victimes empalées de Vlad Tepes et le retour de Lucy en vampire portant une jeune enfant. Mais c'est l'imagination du lecteur qui déborde d'horreur véritable, bien plus que d'abominables mises en scène grand-guignolesques. Crepax adopte une approche aux

antipodes du cinéma fantastique italien de ses contemporains du *Giallo*, symbolisé par les réalisateurs tels que Dario Argento et Mario Bava.

Le cinéma a toujours constitué une influence importante dans son œuvre, en particulier le style et le talent de Sergei Eisenstein, le réalisateur du *Cuirassé Potemkin*. Célèbre pour ses gros plans extrêmes, Eisenstein sait créer un ton d'ensemble, telles que cette prise de vue rapprochée de grosses bottes descendant des marches. Ces moments « visuels » se reflètent dans l'ouvrage de Crepax sous forme de petites vignettes permettant au lecteur de savourer davantage l'atmosphère de la scène.

Quand Jonathan Harker arrive au château de Dracula, Crepax emploie une autre technique cinématographique, celle du plan oblique, inclinant des pages entières en une inquiétante prise de vue, dans le but de créer une sensation de malaise, proche du *Psychose* d'Alfred Hitchcock. Habilement, la page se redresse d'elle-même avec l'apparition du comte Dracula sous forme humaine, ce qui n'est pas sans soulager, paradoxalement, le lecteur. La parenthèse érotique est prévisible : Crepax porte Harker entre les mains de trois femmes, toutes vampires, qui le déshabillent et abusent de lui, révélant toute sa vulnérabilité (physique et mentale). Impossible de ne pas remarquer l'élément sadomasochiste de taille lorsqu'elles s'emparent de lui et le violent à l'aide d'un long tisonnier.

Des éléments qui viennent s'ajouter au roman et qui viendront accentuer la chute de Harker, implicite dans le roman de Stoker, où notre gentleman victorien collet monté s'abandonne aux désirs charnels, tout en se transformant en victime consentante. En devenant le jouet de ses habiles créatures, il se découvre un être moralement faible. Cette vulnérabilitè le poussera plus tard à se racheter avec l'aide de Van Helsing.

LE FRANKENSTEIN DE CREPAX

Si *Comte Dracula* correspond à l'apogée de l'œuvre de Crepax, *Frankenstein* coïncide avec la fin de la formidable carrière de l'auteur, fruit de 40 ans d'une production artistique riche et intense.

Dessiné en 1999 et publié par les éditions Grifo en 2002, il s'agit, tout comme *Comte Dracula*, d'une fidèle adaptation du roman classique. Il prend quelques libertés, notamment en introduisant l'élément sexuel du meurtre sauvage de la nouvelle épouse de Frankenstein, Elizabeth, uniquement implicite dans le roman. Les 60 premières pages de *Frankenstein* correspondent à moins de la moitié du *Comte Dracula*. Mais cette simplification de l'intrigue ne fait que renforcer le roman original de Shelley. Crepax rapatrie directement Frankenstein à Édimbourg pour lui trouver une compagne. Contrairement au roman qui le promène de part et d'autre de l'Europe, en une sorte de parcours moderne du voyageur gothique, offrant au lecteur anglais l'« exotisme » de contrées éloignées.

L'allure dont Crepax affuble le monstre, avec sa large tête plate et carrée, s'inspire davantage de la version de 1931 de l'Universal Pictures, incarnée par Boris Karloff, que celle du roman original ou de la fidèle représentation qu'en a fait Bernie Wrightson en 1983 pour le compte de Marvel Comics.

Malheureusement, les signes de la maladie - une sclérose en plaques, dont mourra l'auteur l'année suivant la publication - apparaissent évidents sur la page. Le trait est plus lâche, les fins détails qui, autrefois denses et accentués, marquèrent le début de son œuvre, se font rares. Manquent aussi les rebords délimitant les encadrés et donnant plus de fluidité au récit et aux illustrations. Les planches s'entremêlent à travers les pages qui semblent superposées, en contraste avec les gros plans de transition révolutionnaires grâce auxquels Crepax faisait suivre chaque détail. Le trait est maladroit et haché, détonnant avec la précision du graphisme de ses débuts.

Malgré tout, le résultat est là. Les constructions détaillées et les dessins fignolés sont remplacés par de brusques coups de crayon. Les silhouettes et visages sont involontairement difformes. En chaque trait la douleur est présente. Une douleur qui appartient tout autant à Frankestein qu'à Crepax.

—Tim Pilcher

KATIE SKELLY est auteure de BD et vit à Brooklyn, New York. *Nurse Nurse* (Sparkplug Books, 2012) et *Operation Margarine* (AdHouse Books, 2014) comptent parmi ses ouvrages. Elle collabore à la revue américaine *The Comics Journal*.

SARAH HORROCKS vit à Broken Arrow, en Oklahoma. Elle est à la fois critique et auteure de BD. Elle a collaboré avec le site web *Comics Alliance* et la revue *Study Group* et a illustré la couverture de *Boom Studios* et *Image Comics*. Elle est notamment l'auteure de *Hecate Snake Diaries*, *Bruise* (Sacred Prism, 2014) et *The Leopard* (2014).

TIM PILCHER est éditeur, conférencier et auteur de plus de 15 ouvrages sur la BD, dont *La BD érotique : histoire en images* Volumes 1 & 2, *Le B.A.-B.A. de la BD et du dessin d'humour*, et d'un mémoire paru chez DC Comics/Vertigo, *Comic Book Babylon*. Il a commissionné à Hayley Campbell, *The Art of Neil Gaiman*, à Gary Spencer Millidge, *Alan Moore: Storyteller*, et à Helen McCarthy, *The Art of Osamu Tezuka: God of Manga*, vainqueur du Harvey Award. Il dirige actuellement le bureau de Londres de Humanoids Inc.

EN BAS

Philip Rembrandt et Valentina dans « Ciao Valentina » 1966.

Illustration de Crepax pour un
show TV, 1976

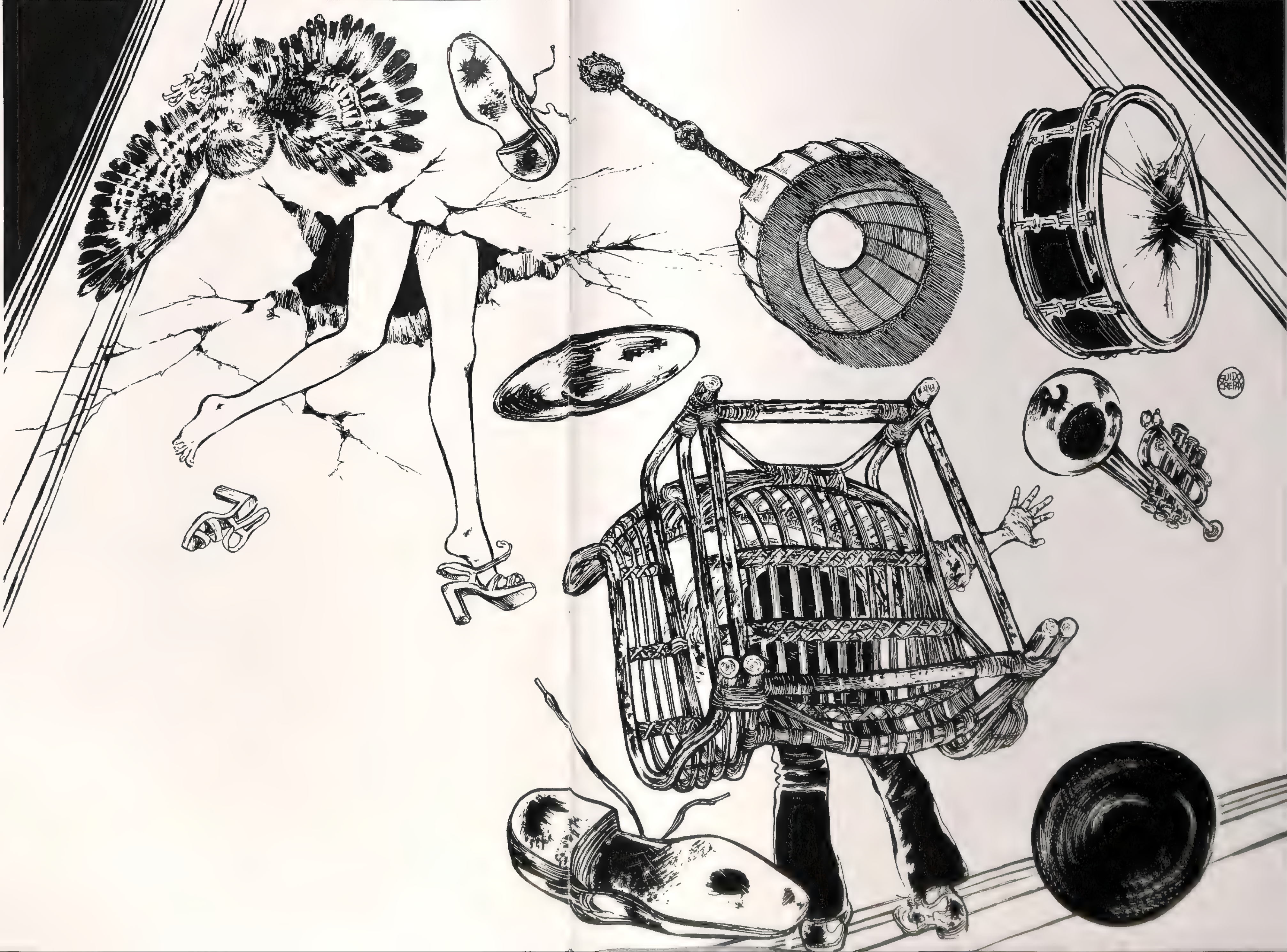
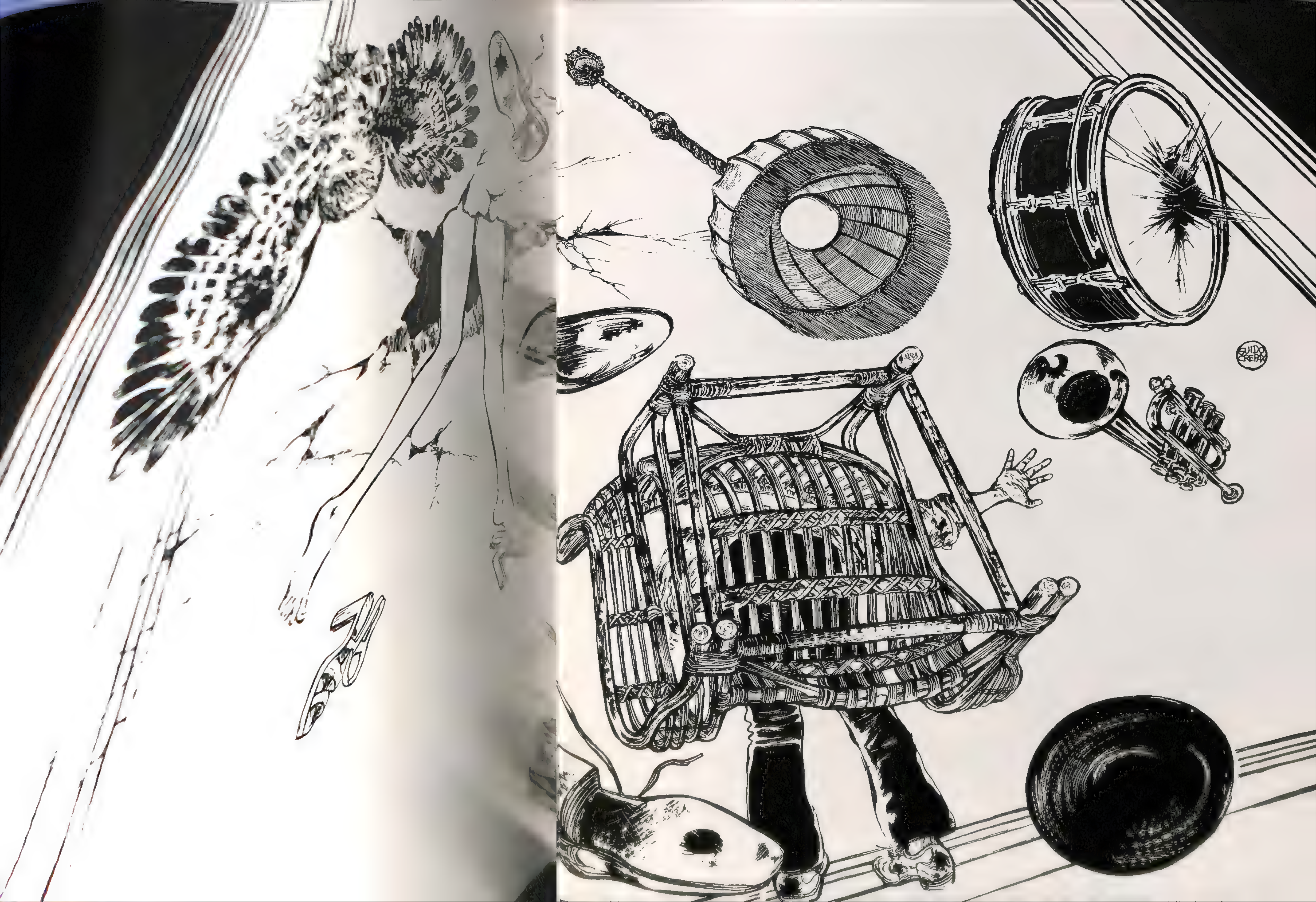


Illustration de Crepax pour un show TV, 1976


GUIDO CREPAX

p. 20 *En enfer, jamais de la vie* : référence au slogan *Hell no, we won't go*, utilisé durant la guerre du Vietnam pour protester contre l'appel sous les drapeaux du gouvernement américain. Lancé en 1965, il est devenu célèbre à la suite de la grande manifestation de décembre 1967 à New York.

p. 30 Francis Drake : amiral anglais, symbolisant la mode de l'ère élisabéthaine avec ses cuissardes, ses cols et poignets fraise et ses chapeaux à plumes.

p. 34 Leone Carrandini : une référence à la fois à Trotski, dont il porte le prénom, et au comte Andrea Carandini, archéologue italien, professeur, et ancien président du Conseil supérieur des biens culturels en Italie.

p. 34 Benjamin Mackintosh : ce spéléologue fait référence à l'architecte et concepteur Charles Mackintosh, représentant de l'art nouveau au RU, très actif durant le mouvement postimpressionniste.

p. 36 « Fables of Faubus » : chanson écrite par Charles Mingus contre les mesures du gouverneur de l'Arkansas, Orval E. Faubus. En 1957, celui-ci a ordonné à la Garde nationale d'empêcher l'accès aux bâtiments du lycée de Little Rock à neuf étudiants noirs, en refus de leur scolarisation.

p. 46 La discontinuité de Conrad : frontière séparant les parties supérieure et inférieure de la croûte continentale.

p. 46 La discontinuité de Moho : frontière délimitant la croûte terrestre, y compris continentale et océanique, et le manteau de la Terre.

p. 53 Onyx Club: célèbre club de jazz de New York et bar clandestin de 1927 à 1949.

p. 59 La Scala : le père de Crepax, Gilberto (1890-1970), était premier violoncelle au célèbre opéra de Milan, dans les années qui suivirent la guerre jusqu'à la fin de sa carrière.

p. 71 *Les voyages de Gulliver :* Crepax s'inspire ici du classique de Jonathan Swift, qu'il adapta également en BD entre 1981 et 1983.

p. 93 Thonet : Michael Thonet, concepteur germano-autrichien de meubles, dont les fameuses chaises apparaissent fréquemment dans les décors de Crepax.

p. 93 Flash Gordon : célèbre personnage, avec le professeur Zarkov, de la BD d'Alex Raymond, publiée pour la première fois en 1934.

p. 94 Luchino Visconti (1906–1976) : réalisateur et metteur en scène, il est un des pères fondateurs du cinéma néoréaliste italien. Plusieurs de ses films se passent dans l'Italie du XIXe, comme *Senso* (1954) et, bien sûr, *Le guépard* (1963) célèbre pour sa scénographie et décors d'une époque sur le déclin.

p. 101 Colonelle Botchkareva : la première femme de l'armée russe impériale, officier du 25e bataillon de 1914 à 1918. Elle forme le premier Bataillon de la mort composé uniquement de femmes, environ 300 volontaires. Elle est exécuté en en 1920.

p. 102 Général Judenič: Nikolaj Nikolayevič Judenič, général de l'armée impériale de Russie durant la première guerre mondiale. Il fut un des principaux protagonistes de la contre-révolution.

p. 112 Révolution russe : Crepax s'amuse à mélanger l'Histoire et les aventures de ses personnages, en imaginant que la famille aristocratique d'Anushka a réchappé à la célèbre exécution du tsar Nicolas II, et 11 de ses membres proches, par la police secrète bolchévik.

p. 125 « Les attraits sont proportionnels aux destinées » : maxime du philosophe Charles Fourier.

p. 131 Koenigsmark : Grâce aux connaissance littéraires de sa femme Luisa, diplômée en littérature allemande, Crepax déniche les citations les plus imprévisibles. Il s'agit ici d'une référence à Maria Aurora, comtesse de Koenigsmarck, une des femmes les plus « Belles et intelligentes » du XVIIe siècle.

p. 135 Gémeau : signe du zodiaque représenté par les jumeaux Castor et Pollux dans la mythologie grecque.

p. 135 Vierge : signe du zodiaque représenté par la vierge Perséphone, enlevée par Hadès et emmenée sous la surface de la Terre en Enfer.

p. 136 Taureau : signe du zodiaque représenté par un taureau blanc.

p. 137 Capricorne : signe du zodiaque représenté par un capricorne au corps de chèvre et à la queue de poisson.

p. 145 Krasnov: Pëtr Krasnov était un officier militaire russe, à la tête de l'armée durant la grande révolution d'octobre de 1917.

p. 145 Denikin : simple lieutenant de l'armée impériale russe en 1916, Anton Ivanovich Denikin est devenu général du mouvement Blanc durant la guerre civile russe (1917-1922).

p. 145 Kolčav : Alexander Vasilyevich Kolčav était commandant de la flotte impériale russe, à la tête de l'armée contre le Japon durant la première guerre mondiale. Kolčav était reconnu par les russes blancs comme le chef suprême et commandant en chef de l'armée de Terre et de Mer. Il fut éliminé par les bolcheviks en 1920.

p. 145 Lev Davidovič : Annushka se réfère à Léon Trotski, fondateur de l'armée rouge. Après la Révolution, il deviend commissaire du peuple aux affaires étrangères de l'URSS jusqu'en 1925. Les dissensions politiques qui l'opposent à Staline le poussent à l'exil, où il est assassiné en 1940.

p. 153 Giuseppe Capogrossi (1900-1972) : abstrait peintre du XXe siècle appartenant au mouvement expressionniste de « l'école romaine ». Avec Lucio Fontana et Alberto Burri, il figure parmi les artistes représentatifs de l'art italien informel.

p. 154 *Le jardin des supplices :* dans ce roman d'Octave Mirbeau de 1899, un homme politique français part en Chine, où la torture sexuelle est pratiquée comme une forme d'art.

p. 156 Maillot jaune : Jacques Anquetil offre à Valentina le maillot jaune de sa quatrième victoire du Tour de France, qu'il gagnera une autre fois. Il est le premier à réussir un tel exploit qui lui vaudra la nomination de Chevalier de la légion d'honneur.

p. 156 Michel Jazy : coureur de longue et moyenne distance des années 1950 et 1960, en couverture de Paris Match. Il a gagné plusieurs médailles et a battu neuf fois le record du monde. Il fut fait Chevalier de la légion d'honneur.

p. 157 Capo Cabanne: nom fictif réunissant le lieu de Cap Cabane et le couturier Paco Rabanne.

p. 162 « Anactoria »: passage du monologue extrait de l'œuvre du même nom d'Algernon Charles Swinburne, à propos de sa relation avec son amante, la poétesse grecque Sappho.

p. 177 « Un poco loco »: morceau composé par le pianiste de jazz américain Bud Powell. Crepax réalisera la couverture d'un de ces albums.

p. 184 Pavie : la bataille de Pavie (le 24 février 1525) fut l'épisode décisif de la guerre d'Italie de 1521–1526. L'armée impériale espagnole attaqua par surprise l'armée française de François Ier qui venait de lancer l'assaut sur la ville de fortifiée de Pavie, conservant ainsi sa domination sur le nord du pays.

p. 186 Fabiani Maximilian (1865–1962), architecte austro-italien qui a participé, avec d'autres artistes de l'époque, à la naissance du mouvement de la Sécession viennoise en 1897.

p. 186 Olbrich Joseph Maria (1867–1908), architecte autrichien, membre du mouvement de la Sécession viennoise.

p. 204 Robert Kidd : référence au capitaine William Kidd qui, à l'origine combattait les pirates, pour finir par s'unir à eux et devenir un des corsaires les plus célèbres. Il fut exécuté pour piraterie en 1701.

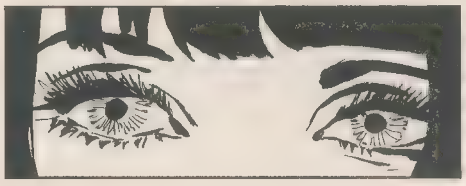
p. 214 Araignée du soir espoir »: une personne superstitieuse ne tuerait jamais une araignée le soir car elle porte chance.

p. 217 « He Loved Him Madly »: hommage à Duke Ellington, extrait de l'album de Miles Davis *Get Up With It* (1974).

p. 217 Emilio Tadini (1927–2002) : peintre milanais abstrait, ami d'enfance de Crepax ami d'enfance de Crepax.

p. 217 « Maiysha »: un autre extrait de l'album de Miles Davis, *Get Up With It.*

p. 235 Décadentisme : mouvement littéraire et artistique de la fin du XIXe siècle. Les écrivains et artistes qui s'en déclaraient préféraient l'appeler irrationalisme ou surréalisme.



EN BAS

Couverture de *Linus* #46, Crepax, janvier 1969.

LA PREMIÈRE BD DE CREPAX VOIT LE JOUR DANS *LINUS*, une jeune revue italienne spécialisée en bande dessinée pour adultes, la seule de l'époque. *Linus* est fondé à Milan en 1965, par Giovanni Gandini, écrivain, artiste et éditeur, vers la fin du miracle économique italien.

En 1971 la revue est vendue, avec Milano Libri, à Rizzoli, une maison d'édition appartenant à Angelo Rizzoli Jr[1], éditeur et producteur cinématographique. Gandini et sa femme, Annamaria Gregorietti, tenaient également une librairie portant le nom de Milano Libri, située en plein centre de Milan, à deux pas de la Scala. Pour sa part, Linus doit son nom au personnage de la bande dessinée Snoopy de Charles Schulz, représenté sur la couverture du premier numéro d'avril 1965. La revue présente des BD de genres nouveaux et variés, certaines sont des reproductions d'auteurs américains, dont Snoopy. Le premier numéro contient un article sur l'œuvre de Schulz signé Umberto Eco, fervent partisan, tout comme Gandini, Oreste del Buono et Elio Vittorini, de ce nouveau projet éditorial.

La jeune revue a reproduit des BD américaines tels que *Popeye* d'E.C. Segar, *Li'l Abner* d'Al Capp, *Krazy Kat* de George Herriman, *Dick Tracy* de Chester Gould, *Pogo* de Walt Kelly, *B.C.* de Johnny Hart, *Jeff Hawke* de Sydney Jordan et *Barnaby* de Crockett Johnson.

Guido Crepax collabore pour la première fois à *Linus* dans le second numéro de mai 1965, avec une histoire où apparaît le personnage de Neutron, et sa double vie. Tantôt Philip Rembrandt, critique d'art, tantôt Neutron et ses super pouvoirs. Un premier rôle qui sera rapidement ravi par sa compagne Valentina. Crepax, Neutron et Valentina partagent alors une longue et fructueuse relation avec le journal, le temps d'une vie, qui sera celle de l'héroïne. Saluée d'un clin d'œil avec la couverture de la revue dans la scène de « Un poco loco ».

En France, l'œuvre de Crepax paraît dans *Charlie*. Le mensuel de BD, à l'origine la version française de *Linus*, sera publié de février 1969 à février 1986. Et comme son équivalent italien, il doit son nom à Charlie Brown, un des protagonistes de *Snoopy*.

Aux U.S., Crepax s'est vu consacré quelques pages dans la revue *Heavy Metal* et certains de ses romans illustrés ont vu le jour chez différents éditeurs, tels que Grove Press, Catalan communications, NMB/Eurotica et Taschen/Evergreen.

[1] Un des tout premiers à se lancer dans la publication de quotidiens après la guerre, Angelo Rizzoli (dont le petit fils portera le nom) fonde sa société en 1927. Parmi les films produits, *La Dolce Vita* (1960) et *8 1/2* (1963) de Federico Fellini. En 1964, il inaugure la librairie Rizzoli International à New York City, réalisée par l'architecte Ferdinand Gottlieb. Elle apparaît dans de nombreux films, entre autres *Manhattan* (1979) de Woody Allen et *Falling in Love* (1984) d'Ulu Grosbard avec Robert De Niro et Meryl Streep.

LES HISTOIRES PRÉSENTÉES ICI ONT ÉTÉ PUBLIÉES ENTRE 1966 ET 2002.

« Préface aux Souterrains (Les hussards de la mort) » voient le jour en 1968 (avec « Les Souterrains » et « Valentina perdue au pays des Soviets ») dans l'album *Valentina* chez Rizzoli/Milano Libri.

« Les Souterrains » paraissent d'abord chaque mois dans *Linus* de 11 février à 14 mai 1966. Une version plus longue et remaniée, celle que vous découvrirez ici, est publiée en 1968 dans *Valentina* chez Rizzoli/Milano Libri.

« Valentina perdue au pays des Soviet » apparaît la même année (avec « Les Souterrains » et sa préface « Les hussards de la mort ») toujours dans *Valentina* chez Rizzoli/Milano Libri.

« La descente » fait sa première apparition dans *Provolinus*, le supplément de *Linus* #23, de février 1967.

Linusalmare, autre supplement de *Linus* #28, de juillet 1967, publie pour la première fois « Un poco loco » (« Un peu fou »).

Le quotidien, *Il Corriere D'Informazione,* présente dans ses pages le récit « Le subconscient de Valentina », qui fera partie de l'album *Valentina assassine* édité chez Milano Libri.

Les éditions Milano Libri publient *Comte Dracula* sous forme de roman illustré en 1987.

Frankenstein est publié, lui aussi comme roman illustré, aux éditions Grifo en 2002.

EN BAS

Affiche de Crepax pour le salon international de la BD de Lucca en 1972, en Italie, représentant, entre autres, Valentina, Corto Maltese, Beetle Bailey et Tintin.

PAGE SUIVANTE

Illustration réalisée pour « L'entretien avec Valentina » de 1972, publiée dans l'album « Valentina Pirate ». Éditions Dargaud 1983.

GUIDO CREPAX

EDITIONS WHITE STAR

SURRÉALISTE ET RAFFINÉE, L'ŒUVRE DE GUIDO CREPAX INSUFFLE DE NOUVEAUX ÉLÉMENTS DANS l'univers de la bande dessinée comme la mode, l'art et le cinéma de la Nouvelle Vague. Elle réunit de façon originale le registre de l'aventure et le charme de la saga, tout en légitimant le sexe à travers un érotisme jamais vulgaire. Inspirée de la personnalité et de l'aspect de Louise Brooks, actrice culte des années 1920, son héroïne Valentina, photographe globe trotteuse, se présente comme une femme à la fois fatale et authentique, d'une pureté désarmante. Tandis que ses péripéties se déroulent le plus souvent à la frontière du rêve et de la réalité, elle aime se projeter dans les représentations sadomasochistes, propres à l'esprit libertin des années 1960 et 1970.

Comte Dracula, Frankenstein et autres histoires épouvantables est un nouveau recueil de récits insolites et macabres. Il comprend cinq aventures de Valentina, suivies des adaptations BD de deux grands classiques, *Dracula* de Bram Stoker et *Frankenstein* de Mary Shelley. Le grand format, inédit chez Crepax, et la qualité d'impression rendent enfin justice à l'extraordinaire trait et aux détails des planches à dessin du grand maestro. Connaisseurs et néophytes en apprécieront pleinement la valeur artistique.

50,00 €

ISBN: 978-88-3291-010-0

9 788832 910100